



臺灣中小學
中文能力檢定考試
TAIWAN CHINESE TEST

檢定說明 · · P.1

示範例題 · · P.4

2020 第一屆試題

TCT10 · P.8

TCT11 · P.17



全國學生學習成就測驗協會

臺灣中小學中文能力檢定考試

(Taiwan Chinese Test, 簡稱 TCT) Q & A

一、什麼是 TCT？由誰舉辦？

TCT 是「臺灣中小學中文能力檢定考試」的簡稱，由中華民國學生學習成就測驗協會(以下簡稱本會)主辦。本會自創立以來，致力於國內中小學教育的推廣與精進，並於苗栗縣、宜蘭縣、新北市、彰化縣、新竹縣針對國小學童推動在地文化與數學結合的「數光大道」活動，近年也與屏東縣政府合作從事偏鄉國高中學生線上課輔。

本會舉辦各項活動以來，深感語文是一項重要的基本能力，亦是傳承文化的載具，培養閱讀能力更有助於學習任何科目。是以本會集合眾多學者、教師之力發起臺灣中小學中文能力檢定考試，以期透過 TCT 了解學生的語文能力、文學素養，並透過混合題的設計以訓練學生擷取統整訊息，再加以內化產出的能力。

二、可參與 TCT 的年級？

TCT 目前分為 TCT 10 (適合高一學習程度)、TCT 11 (適合高二學習程度)，同學可依自身學習程度自由跳級參加，但不可降級參加檢定。因此符合報名資格者皆可報名參與。

三、檢定考試的目的與用途？

1. 作為學測的前測以及預做模擬考：TCT10 與 TCT11 考題的範圍分別為國內現行課綱的高一(含)以下及高二(含)以下課程內容，試後本會除提供考生個人的成績單外，官網上亦會提供考生整體分析報告，學生可以從自身的成績單配合分析報告，檢視自己高中階段學習中文的強處與弱處，可以利用暑假期間針對這些部分進行補救及強化，並為自我生涯規劃做準備。

TCT10 則可以讓高一同學檢測進高中以來中文學習的良窳，可以彌補學習上的缺失。更重要的是，讓高一同學提前了解 111 年學測新題型「混合題」。

2. 聘請曾參與大型考試命題的學者專家群與專業教授組成試題委員會，並廣邀國高中具有多年命題與教學經驗的第一線資深教師，依據現行國內課程進行命題，再經長時間的審題、修題與校對的歷程，除了達到檢測學生中文核心能力的目標，

更可有效作為準備學測及其他相關測驗之依據。

顧問教授	經歷
曾永義 院士	中央研究院院士
許進雄 教授	前國立臺灣大學中文系教授
黃啟方 教授	前國立臺灣大學文學院院長
章景明 教授	前國立中央大學中文系教授
洪國樑 教授	前國立臺灣大學中文系教授
郭鶴鳴 教授	前國立臺灣師範大學國文系教授
柯金虎 教授	前政治大學中文系教授

- 因應學習歷程檔案建置，並呼應未來升大學方案中學測成績在個人申請時，占分比例不能超過 50%，以致個人入學申請入學備審資料需求增加。以大學入學管道而言，**繁星推薦**採計國文成績者 109 年有 **1,035 校系 (占 58%)**、110 年增至 **1,311 校系 (占 74%)**；**個人申請**將國文列為採計或篩選科目者 109 年有 **1,121 校系 (占 52%)**、110 年增至 **1,159 校 (占 53%) 系**。且因現行高中升大學的學測 5 選 4 或 5 選 3 的情形之下，滿級分（即 45 級分或 60 級分）的人數激增，所以提出具有公信力與鑑別度的語文能力備審資料重要性不言可喻。
- 為因應 108 課綱實施，教育部委託暨南大學建置「高級中等學校學生學習歷程資料庫」（簡稱學習歷程平台），高中生每學期必須上傳「多元學習」的資料。TCT 已取得「多元學習」中的「證照檢定代碼」，學生於試後可將成績上傳作為日後申請大學的備審資料。

檢定名稱	檢定級數	學習歷程證照代碼
臺灣中小學中文能力檢定考試	TCT 10	1472
	TCT 11	1474

四、參與檢定考試有相關證書與證明嗎？

當然，除了有中文成績單外，另有傑出、非常優良、優良等三種證書，跳級生表現優異者另設有菁英證書。

五、TCT 檢定特色

1. **分卷檢定**：針對高一、高二之同學分卷進行檢定，以了解學生對基本課內中文之學習情況，並加入適當之課外語文素材，以期完整評量學生之中文能力。
2. **多元文本**：提升試卷訊息量與閱讀量，並納入跨領域、圖表等多元閱讀素材，強化檢核考生擷取訊息、統整解釋、反思評價等不同層次的能力。
3. **混合題型**：因應 108 課綱變革新增「混合題」題型：
將選擇題與非選擇題合而為一，為高強度閱讀理解能力或表達能力之評量，更能評量學生統整、歸納、說明、分析之重要核心能力，幫助學生提早適應並掌握未來學測及其他相關測驗之趨勢。

示範例題

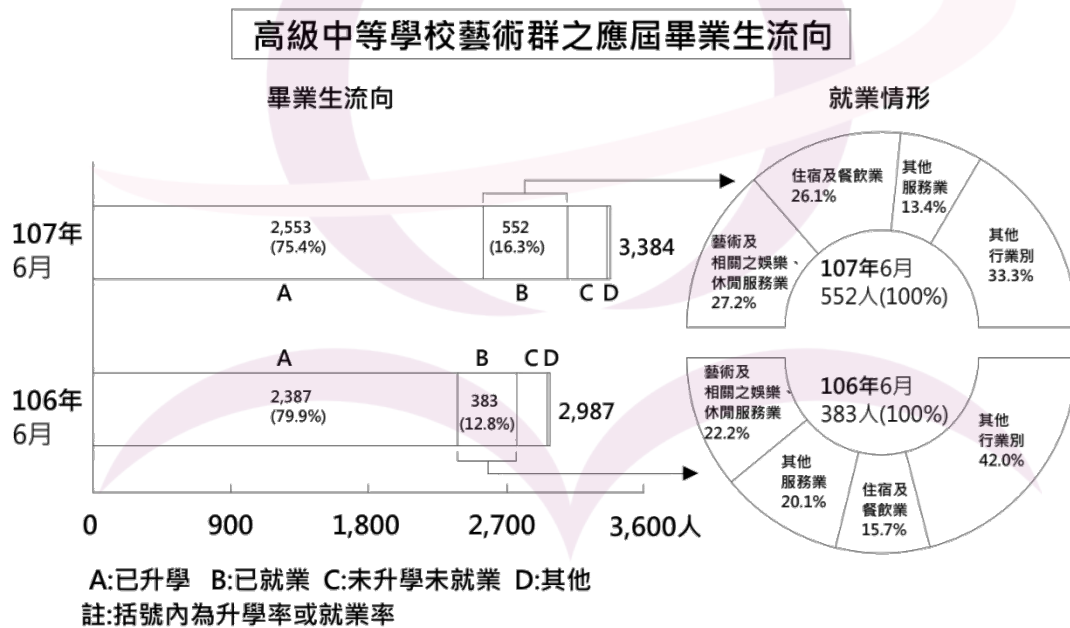
壹、單選題型

1. 吉祥語火車票已成為流行文化，是將火車的起迄站名，組合成具有吉祥意義的車票，最著名的是永康站至保安站的組合，取「永保安康」的意思。運用不同的修辭方式排列組合，可以創造不同的文字趣味。下列的舉例與修辭說明，最適當的是：

- (A)新竹站至湖口站，指「薪足糊口」，是詞義雙關
- (B)大林站至歸來站，指「Darling 歸來」，是諧音雙關
- (C)百福站至萬榮站，祝人「百福萬榮」，是前後映襯
- (D)台中站至大慶站，指「慶中台大」，是先析字再對偶

答案：(B)

2. 下表選自教育部統計處『教育統計簡訊』(120)「高級中等學校之藝術群概況」依據這份圖表，下列敘述最適當的是：



- (A)高級中等學校藝術群之應屆畢業生連續2年多投入就業市場
- (B)107年應屆畢業生進入就業市場從事和所學相關工作的比例最高
- (C)106年之應屆畢業生升學人數較107年為少，但升學百分比反而較高
- (D)106年之應屆畢業生就業人數較107年為高，且就業百分比亦高於107年

答案：(C)

貳、題組題型

3-4 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 3-4 題。

甲

當今的電影工作者與他們的前輩都知道，英雄本質上是無懼一切的。但有時候他們會忽略了英雄「無奈感」的重要性。或許，這是因為電影工作者們都認為，英雄都是「積極」的，因此必須在影片開始沒多久就掌握主控權。然而，史上那些最難忘的英雄們都不是這樣的。在戰場上身先士卒、衝到山頂的人，當然很「積極」，也很有英雄氣概，但是這種人可能隔天早上起來就掛掉了。英雄是無奈的，因為頭腦正常的人不會志願想當英雄。

英雄之所以是英雄，正因為他們反對壞人；一旦壞人消失，英雄就會失去發揮的舞台。當然，英雄並不只是靠著反對壞人而變成英雄，他會變成英雄，是因為他象徵著某樣東西，可能是正義、他的家庭、朋友、社區或國家。不變的是，壞人一切只為自己，英雄所代表的，往往超越他自己。
(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·英雄》)

乙

歷史上最偉大的女英雄是誰？很多人都會說是「聖女貞德」。但被問到貞德做過什麼英雄事蹟時，多數人會說她被綁在火刑柱上活活燒死。一般人對她的認識，僅止於此。當被問到西方畫壇中，被描繪次數最多的女性是誰，任何對於藝術稍有涉獵的人都會說：「聖母瑪麗亞」。她在畫中是什麼模樣？答案不是她抱著耶穌死亡的聖體「聖殤」，就是她正在為襁褓中的耶穌授乳。

女性負有養育責任，這對社會是件好事，但在戲劇中卻未必。當一位女性在電影中被描述為英雄時，她就應該與所有其他男女英雄做同樣的事——承受苦難。

(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·女英雄》)

3. 下列影劇作品中的角色說明，最不符合甲文對「英雄」詮釋的是：
- (A)《超人》裡，昂首闊步，充滿使命感，出生入死，忙著到處救人的超人
 - (B)《瑯琊榜》裡，被奸人謀害未死，重返京城，鏟奸鋤惡，也為自己平反的梅長蘇
 - (C)《屍速列車》裡，屍變後，為了不牽連女兒，選擇走到火車尾端跳車自盡的徐碩宇
 - (D)《日正當中》裡，因惡人出獄意圖不軌，只好重新出面拯救城鎮的即將卸任的警長肯恩

答案：(A)

4. 依據甲、乙文，下列敘述最適當的是：
- (A)母性，是電影中描述女英雄的必要條件
 - (B)拯救人類，是所有英雄人物的共同初衷
 - (C)無奈感，是影劇中凸顯英雄不凡的手法
 - (D)犧牲，是英雄用來成全自己夢想的途徑

答案：(C)

參、 多選題型

5. 賞析下詩，敘述正確的是：

高樓聊引望，杳杳一川平。遠水無人渡，孤舟盡日橫。
荒村生斷靄，深樹語流鶯。舊業遙清渭，沉思忽自驚。

(寇準〈春日登樓懷歸〉)

- (A)首聯敘述登樓引領遠眺，見暗夜中平野遼闊與流水潺潺
- (B)頷聯寫俯察廣野無人跡，孤舟飄蕩於水面上顯現出空寂
- (C)頸聯寫望見荒村中炊煙裊裊，又聞樹林深處有飛鶯鳴叫
- (D)尾聯寄託思鄉，深陷懷想時，「忽自驚」引發深沉的感慨
- (E)是借景抒情之作，頷聯、頸聯、尾聯對仗，偶數句末押韻

答案：(B)(C)(D)

肆、 混合題型

6-8 為混合題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

甲

蘇堤度六橋，堤兩旁盡種桃柳，蕭蕭搖落。想二、三月，柳葉桃花，遊人闐塞，不若此時之為清勝。

西湖之勝，在近；湖之易窮，亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山，春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。

(張京元〈湖上小記·斷橋〉)

乙

能夠去旅遊正是身分地位的表徵。所以旅遊不只是休閒而已，還是士大夫用來區隔自己與他人不同的象徵。自視高雅的士大夫與商人、清客最大的不同處是能夠舞文弄墨，撰寫遊記傳世，順便大肆批評一番。晚明的旅遊風氣帶動下，造成大量的遊記文體出版。撰寫遊記是士大夫重要的文化資本，也是用來和一般遊人區分品味的最重要指標。批評別人旅遊的用意是為了什麼呢？其實就是為烘托出自己的旅遊品味出眾。

無論是批評旅遊的風俗習慣，或是故作特異的旅遊行徑，這都顯示了晚明有些士大夫極力想發展一套特別的旅遊理論，並且塑造特異的旅遊品味，這就是他們所謂的「遊道」，用以區分自己與一般人在身分地位上的不同。「遊道」所討論的範圍很廣，但是都是在肯定旅遊的功能上出發，而不是像明朝前期視旅遊為下等的「形遊」。不過細看這些將旅遊理論化或形而上的說法，其實都有一些特別的目的，如果從消費角度來看，與其說是將旅遊行為理論化，不如說是一種消費品味的塑造，為的就是與眾不同，要區分士大夫自己形塑的「雅」與一般大眾「俗」的不同。

(改寫自巫仁恕〈晚明的旅遊風氣與士大夫心態〉)

6. 關於甲文的內容，說明最適當的是：(單選題，2分)

- (A)認為春天是四季中最美的季節
- (B)強調柳葉桃花對自己的吸引力
- (C)對於男女雜沓的現象表示不滿
- (D)以遊人為俗，不懂真正的美景

答案：(D)

7. 【A】乙文認為晚明士大夫如何區分自己的旅遊和一般遊人不同？
(3分，建議作答字數：30字以內)
- 【B】作者認為晚明士大夫極力發展所謂的「遊道」，其目的為何？
(4分，建議作答字數：40字以內)

參考答案：

- 【A】士大夫藉由撰寫遊記、批評別人旅遊，烘托自己的旅遊品味不同。
- 【B】發展一套特別的旅遊理論，塑造與眾不同的旅遊品味，區分自己的雅與一般人的俗。

8. 乙文作者認為：晚明文人有「批評旅遊的風俗習慣」，請以甲文對一般人遊玩時間與遊玩心態的評論為例，加以說明。(4分，建議作答字數：40字以內。)

遊玩時間	
遊玩心態	

參考答案：

遊玩時間	<u>一般人在二、三月桃柳正盛時出遊</u> ， <u>不懂蕭蕭搖落時的清勝之美</u> 。
遊玩心態	<u>一般人重在酒肉飲食的滿足</u> ， <u>不懂得欣賞自然景物</u> ，(或以人多為樂)。

2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCT10 試題

第壹部分、選擇題

一、單選題

說明：第1題至第23題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡上。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)轉「捩」點／風聲鶴「唳」
- (B)不可「諱」言／冒大不「韙」
- (C)人生「扉」頁／流言「蜚」語
- (D)落英「繽」紛／「嬪」妃宮娥

答案：(C)

2. 下列「」內的字，意義前後相同的是：

- (A)不識廬山真面目，只「緣」身在此山中／「緣」溪行，忘路之遠近
- (B)先世避秦時亂，「率」妻子邑人來此絕境／何晏之徒，「率」多浮淺
- (C)陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
- (D)學而不思則罔，思而不學則「殆」／軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者

答案：(C)

3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)人性究竟是善是惡，這個問題見仁見智，立場歧異，難有定論
- (B)民主時代，行事能夠深服眾望的人，才能受民所託，脫穎而出
- (C)地球只有一個，竭心盡力保護地球，是全人類責無旁代的任務
- (D)廿一世紀是創意世代，讓創意起飛，方可出奇治勝，贏得關注

答案：(A)

4. 閱讀下列新詩，依序最適合填入□□的是：

甲、不小心塗了太多的口紅。／為了校正顏色，只好□□你。 (林婉瑜〈正當理由〉)

乙、房間久未打掃，／家具／的影子。／無人在意也無須理會／

日光燈管總在□□時／才會有人意識到它的存在 (王信益〈我們軟弱卻佯裝溫柔〉)

丙、你送過我一把剪刀／但我不明白／銳利的意思／心裡想著你可能／

會喜歡的□□／就把以為是多餘的部分／一次次地剪去 (陳繁齊〈剪紙〉)

- (A)塗抹／閃爍／樣式
- (B)親吻／熄滅／樣式
- (C)塗抹／熄滅／形狀
- (D)親吻／閃爍／形狀

答案：(D)

5. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

現在一派太平盛世的冬山河，整治成功前也曾是鬼哭神號的恐怖航道，

甲、水底下暗藏漩渦，

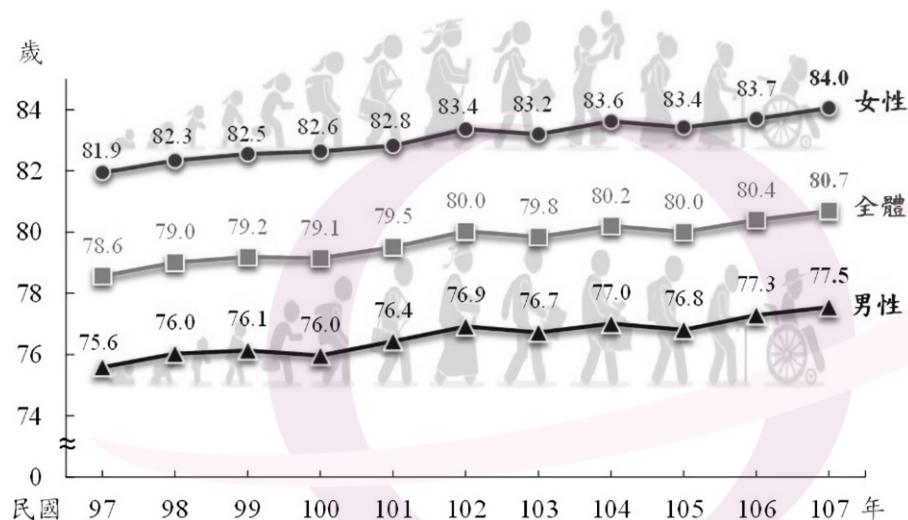
乙、從那姑婆田灣、三角潭到豎流仔，
 丙、根據「宜蘭船王」林石順老先生形容：急流底下總是暗藏陰狠的大漩渦，
 丁、耳朵只聽到船邊轟轟地響，
 戊、都是一個接著一個的水深彎道，
 如果不够老練沉穩，那聲音聽來無異是鬼哭神號

(改寫自曾郁雯〈一棵種在夢境邊緣的水樹〉)

- (A)乙戊甲丙丁 (B)乙丙戊甲丁 (C)丙乙甲丁戊 (D)丙丁乙甲戊

答案：(A)

7. 下表是內政部「107年簡易生命表」，依據此表，說明正確的是：



- (A)女性的壽命，11年以來都在82歲以上
 (B)97年至104年，女性平均壽命逐年增加
 (C)自103年至107年，全體壽命都逐年攀高
 (D)11年以來，女性壽命都高於男性6歲以上

答案：(D)

8. 依據下文，「焦黑觀音」成為必到景點的理由，說明最正確的是：

奇里茫山的三等三角點石柱之下兩百公尺左右，曾經有過十幾棵巨大的紅檜、扁柏、樟樹，其中一棵紅檜就是焦黑觀音。巨木中幾棵質地較佳的，送到日本成為神社的鳥居，其他的做成辦公廳舍、房屋、家具、櫥箱，或者熬成樟腦……唯一留下的就是這棵紅檜。

焦黑觀音直徑大約有二公尺，要五、六個大人才能環抱，枝幹分叉成兩部分往上長，估計曾經高達三十公尺；目前只剩下不到四公尺焦黑的軀幹。從被發現到現在的七、八十年裡，發生過的五次重大劫難，都可以在殘餘的枝幹上看得很清楚。

有人發現，由某個角度看起來，殘樹竟像一尊微微俯首向前，以憐憫之姿俯瞰眾生的觀世音。奇里茫山歷經五劫的焦黑觀音，不久便傳揚開來，成為必到的景點。

(改寫自王幼華〈奇里茫山漫興〉)

- (A)遭遇不凡，姿態神異
 (B)無用之用，是為大用
 (C)歷劫不死，如有神諭
 (D)凡遭五劫，更加強大

答案：(A)

10. 宋代畫家喜以詩作為繪畫題材，

下列詩句最符合右圖畫境的是：

- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B)升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥
- (C)山紅澗碧紛爛漫，時見松檉皆十圍
- (D)瀑布杉松常帶雨，夕陽蒼翠忽成嵐



答案：(A)

11. 依據下列詩句，說明正確的是：

言入黃花川，每逐青谿水；隨山將萬轉，趣途無百里。
聲喧亂石中，色靜深松裡；漾漾汎菱荇，澄澄映葭葦。
我心素已閒，清川澹如此。請留盤石上，垂釣將已矣。(王維〈青谿〉)

- (A)詩句前八句寫景為主，後四句轉為抒情
- (B)其垂釣有姜太公釣魚，願者上鉤的隱喻
- (C)全詩以「譬喻」的寫作方式書寫青谿之景
- (D)近於「避秦時亂，不復出焉」的避世思想

答案：(A)

12. 依據下文的書法評論，說明正確的是：

寫字無奇巧，只有正拙。正極奇生，歸於大巧若拙已矣。不信時，但於落筆時先萌一意，我要使此字為如何一勢，及成字後與意之結構全乖，亦可以知此中天倪造作不得矣。手熟為能，邇言道破。王鐸四十年前字極力造作，四十年後無意合拍，遂能大家。(傅山《散論》)

- (A)正拙的字也要從奇巧的創意作出發
- (B)一旦刻意造作，就會破壞自然美感
- (C)熟能生巧，卻容易使書法流於匠氣
- (D)王鐸四十年後的書法反而不如從前

答案：(B)

13. 依據下文，說明正確的是：

蛛語蠶曰：「爾飽食終日，以至於老，口吐經緯，黃白燦然，因之自裹。蠶婦操汝，入於沸湯，抽為長絲，乃喪厥軀。然則其巧也，適以自殺，不亦愚乎？」

蠶答蛛曰：「我固自殺，我所吐者，遂為文章。天子袞龍，百官紱繡，孰非我營？汝乃枵腹而營，口吐經緯，織成網羅，坐伺其間。蚊虻蜂蝶之見過者，無不殺之，而以自飽。巧則巧矣，何其忍也！」

蛛曰：「為人謀，則為汝；自為謀，則為我。」

嘻！世之為蠶不為蛛者，寡矣夫！

(江盈科《雪濤閣集》)

- (A)採用以人擬物手法，描寫蛛與蠶進行的一場爭論
- (B)蛛是利己主義者的化身，蠶是利他主義者的化身

- (C)蛛蠶各執自見，言語交鋒，蛛採攻勢，蠶採守勢
(D)是一篇寓言故事，感慨世人多喜於為蠶而不為蛛

答案：(B)

14. 依據下文，說明正確的是：

夫蕉者，葉大而虛，承雨有聲。雨之疾徐疏密，響應不忒。然蕉何嘗有聲，聲假雨也。雨不集，則蕉亦默默靜植；蕉不虛，雨亦不能使為之聲；蕉雨固相能也。蕉，靜也；雨，動也，動靜戛摩而成聲，聲與耳又能相入也。迨若匝匝涵涵，剝剝滂滂，索索浙浙，床床浪浪，如僧諷堂，如漁鳴榔，如珠傾，如馬驤，得而象之，又屬聽者之妙也。長洲胡日之，種蕉於庭，以伺雨，號聽蕉，於是乎有所得於動靜之機者歟？
(沈周〈聽蕉記〉)

- (A)蕉靜雨動，「聽蕉」的美感經驗，關鍵在雨不在蕉
(B)「床床浪浪」是描寫雨打蕉葉，蕉葉搖動起伏的樣子
(C)胡日之為了參悟動與靜的哲理，刻意種蕉於庭中以伺雨
(D)「如僧諷堂，如漁鳴榔，如珠傾，如馬驤」是對聲音的描寫

答案：(D)

15. 依據甲、乙二詩，說明正確的是：

甲、皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭；躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼；願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋。男兒重意氣，何用錢刀為！
(〈白頭吟〉)

乙、悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。
(〈悲歌〉)

- (A)甲詩泣訴愛情不被珍惜，乙詩泣訴與情人相隔兩地
(B)甲詩用雪、月比擬情感，有「高潔」不可汙穢的特質
(C)二詩均以情入景，景語即情語，景色由遠至近層層聚焦
(D)二詩主角皆為女子，甲詩為第一人稱，乙詩為第三人稱

答案：(B)

- 16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

大豆油和豬油的商戰，使膽固醇更加成為主婦厭嫌的對象，家母守長齋超過三分之一個世紀，兩年前她提回第一桶清香油，就言之鑿鑿告訴內子，那絕對是豬油。每當她看到素珠女士在電視上賣油：「媳婦啊，炒菜不用放『若絲』！」就逮到機會進行健康教育。我和母親有時會不分青紅皂白，為反對而反對互相頂撞一番，「膽固醇無辜」就變成我的政見。「朱門酒肉臭」，臭的不見得是酒與肉。膽固醇和酒肉如果送給衣索披亞人就是救命丹。反正炭不要添在錦上，花不要送進雪中。

膽固醇如果要變成淤塞人體血管的穢物，為什麼一開始它又要藏身在饌味珍饈之間呢？我們這樣努力生產和消費，這麼龐大的生活鏈中，有多少東西像膽固醇呢？珠寶是一種膽固醇嗎？諾言是一種膽固醇嗎？唱片呢，玫瑰呢，權力呢，名望呢？膽固醇啊，膽固醇，你到底是弄臣呢，還是刺客？
(改寫自莊裕安〈膽固醇與法斯塔夫〉)

16. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)膽固醇是主婦們趨之若鶩的喜愛對象

- (B)作者與母親對膽固醇的看法如出一轍
- (C)膽固醇對貧困地區人民並非有害無利
- (D)膽固醇是慢性的殺手，為甜蜜的毒藥

答案：(C)

17. 關於上文對於「膽固醇」的看法，說明正確的是：
- (A)「朱門酒肉臭」，膽固醇是扼殺人體的酒與肉
 - (B)饌味珍饈中，往往藏有淤塞人體血管的膽固醇
 - (C)膽固醇像是珠寶般璀璨奪目，是人人追逐之物
 - (D)膽固醇如變法的王安石，也像俠義干雲的荊軻

答案：(B)

18-19 題為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

一再藉冤魂顯靈、托夢、訴冤等來破案的包公故事，使清官依附於幽靈，公理正義依附於怪力亂神，像遺傳基因的雙螺旋體結構般奇妙地糾纏在一起，扶搖而上，它反映的其實是庶民社會裡一種獨特的文化基因。而這也就是我們說的，包公所代表的文化暗影。

例如面對堆積如山之無頭公案的總督朱某，在無計可施下，竟主動邀約靈異，希望鬼神能托夢給他，好獲得破案的「靈感」。雖然故事告訴我們，在他解了城隍爺所提供的隱謎後，果然一舉偵破歷年來的無頭公案。但另一位總督唐某就沒有他這麼幸運，反而被假扮成冤魂的飛賊所戲弄，差一點成了草菅人命的昏官！如果我們問：唐某為什麼會著了道兒呢？關鍵就在於他心中有一個「包青天情結」，一見有鬼來訴冤，不問青紅皂白，立刻「依鬼所言」斷案。這種「包青天情結」一旦發作，有時候就會變成一個可怕的「文化陷阱」，讓人失去理智地一意孤行，而又自以為是在伸張正義、兌現公理。

即使時至今日，這種文化暗影在臺灣仍不時出現。每遇重大懸案，我們就經常能從社會新聞裡看到冤魂顯靈、托夢，而由死者家屬出面要求辦案的刑警、法醫、檢察官為其伸冤的報導。除了根深柢固的靈魂信仰外，前述的文化暗影所凝聚而成的「包青天情結」顯然更具關鍵。對辦案人員來說，當出現冤魂顯靈的傳聞時，他面對的不只是「科學真偽」的問題，還有「文化壓力」與「文化誘惑」的問題。在「文化壓力」下，他不得不前往一探究竟，因為「正義原型」包公一向都是這樣做的。而在「文化誘惑」下，他甚至可能欣然前往，因為在潛意識裡，他也許想做個「今之包青天」，希望真的能透過冤魂顯靈來伸張正義。而覺得被漠視的受難家屬，則難免會利用這種「文化壓力」和「文化誘惑」來吸引辦案人員垂青的眼神。

（改寫自王溢嘉《不安的魂魄》）

18. 關於「包青天情結」所反映出的庶民現象，下列說明**最不適當**的是：
- (A)庶民期許清官審案時能只問蒼生不問鬼神
 - (B)庶民渴望伸張正義、兌現公理的清官出現
 - (C)相信清官依附於幽靈，更能夠為庶民洗冤
 - (D)根深柢固的靈魂信仰與理性辦案糾纏不開

答案：(A)

19. 依據上文，下列說明最符合作者所說「文化陷阱」的是：
- (A)過度相信科學真偽，辦案人往往容易錯過破案的契機

- (B)辦案人想成為包青天，將公理正義依附於怪力亂神上
(C)包青天的正義原型，使辦案人員身負過多的道德壓力
(D)庶民利用包青天情結，過度參與辦案，形成司法亂象

答案：(B)

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

胡田村胡姓者，兄弟采樵，深入幽谷。遇巨蟒，兄在前，為所吞。弟初駭欲奔；見兄被噬，遂奮怒出樵斧，斫蟒首。首傷而吞不已。然頭雖已沒，幸肩際不能下。弟急極無計，乃兩手持兄足，力與蟒爭，竟曳兄出。蟒亦負痛去。視兄，則鼻耳俱化，奄將氣盡。肩負以行，途中凡十餘息，始至家。醫養半年，方愈。至今面目皆癍痕，鼻耳處惟孔存焉。噫！農人中，乃有悌弟如此者哉！或言：「蟒不為害，乃德義所感。」信然！（《聊齋誌異·斫蟒》）

22. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A)「兄在前為所吞，弟初駭欲奔」，暗示其兄護弟的手足情深
(B)「遂奮怒出樵斧，斫蟒首」，是為免自己受害，而挺身殺蛇
(C)「面目皆癍痕，鼻耳處惟孔存焉」，足以凸顯巨蟒的殺傷力
(D)「蟒不為害，乃德義所感」，是為凸顯眾人愚昧與自欺欺人

答案：(C)

23. 下列敘述最能呼應上文觀點的是：

- (A)四海之內，皆兄弟也
(B)千經萬典，孝悌為先
(C)長幼有序，朋友有信
(D)君子欲訥於言而敏於行

答案：(B)

二、多選題

說明：第1題至第6題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

1. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的是：

- (A)看到這群對未來充滿希望的慘綠少年，所有老師都覺得自己責任重大
(B)你既然是個面對考招變革的莘莘學子，就應深入了解並規畫因應之道
(C)澳洲森林大火延燒四個月，不僅禍棗災梨，還造成四億多隻動物死傷
(D)這支常勝軍此次雖然未能奪冠，但已進入複賽，其表現可謂差強人意
(E)兩位好友竟然因一時口舌之爭而斷交，幸好誤會冰釋，得以破鏡重圓

答案：(A)(D)

2. 過年貼春聯是傳統民俗之一，不論是對聯格式錯誤、內容不符，或上下聯貼反，都會貽笑大方。以下是五戶人家貼在大門左右的春聯，設想你是站在門口觀看，正確的是：

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
萬紫千紅永開花	一年四季春長在	節至人間萬象新	春臨大地百花豔	平安如意人多福
				天地和順家添財
			月如無恨月常圓	天若有情天亦老
				星移斗轉臘迎春
				豕去鼠來新換舊

答案：(B)(E)

3. 某女性特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此人特展解說標題的選項是：

一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？／羊群細嚼的黃昏／馬前掠過了多少雁陣？／鞍上那宮人一路回首／為何蹄印盡處／不見了長安的蜃樓？
余光中《紫荊賦》

- (A) 詠絮之才善詩文
(B) 一曲琵琶出塞外
(C) 畫工棄市葬青塚
(D) 捧心惹憐魚游沉
(E) 長生殿內訴哀情

答案：(B)(C)

4. 關於下文，敘述正確的是：

鉛是一種天然生成的藍灰色金屬，環境中的鉛幾乎無所不在，但大多是由燃燒化石燃料、開採礦業，以及工業製造等人為活動所產生。

鉛的用途多元，可以用於製造電池、彈藥、金屬製品（焊錫與水管），以及 X 光專用的屏障設備。但基於健康考量，含鉛的塗料、陶瓷產品、嵌縫以及管道焊接等，近年來都已大幅的減少使用。美國也於 1996 年開始禁止使用含鉛汽油。

空氣中的鉛粒子可能會積聚在植物葉子和莖幹的表面，食用水產品會從受污染的水和沉積物而積聚鉛。在烹煮前徹底浸洗蔬菜，能大幅減少可能積聚在蔬菜表面上含鉛的塵垢和泥土。此外，有使用鉛焊的罐頭，如果承裝酸性的食物，則會有鉛的污染發生。裝食物的瓷器、陶器上的彩釉花紋，如品質不良，也可能釋出鉛進而污染食物。故選用符合「食品器具容器包裝衛生標準」之器皿，以降低鉛暴露之風險。

短期攝取大量的鉛可造成腹痛、嘔吐和貧血，而長期攝取小量的鉛則可令兒童的認知和智力發展遲緩。嬰兒、幼童和胎兒較容易受到鉛毒的影響，特別是導致他們的中樞神經系統受損。

（改寫自衛生福利部〈鉛〉）

- (A) 鉛是工業製造的重要元素，電池、彈藥、汽油等製品，都必須有鉛

- (B)鉛是地下的礦藏，蔬果等食品在土地上生長，自然容易受到鉛汙染
(C)罐頭若以鉛焊接，承裝酸性的食物，會有鉛汙染的風險，應予避免
(D)鉛粒子可能會積聚在植物、水產中，食用前先汆燙，以免危害健康
(E)嬰幼兒如長期攝取小量的鉛，會導致智力發展遲緩，認知也受影響

答案：(C)(E)

6. 依據下文，說明正確的是：

甲、子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」

乙、子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道，得之不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道，得之不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

丙、孔子在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

- (A)孔子認為即便粗茶淡飯、曲臂而臥仍能樂在其中，是因為尚且有餐飯可以溫飽
(B)即便是身處貧賤之境，只要能時時持仁處世，終能改變命運，脫離貧窮與困頓
(C)君子固窮，便是要以仁為固守之本，因此即使身處困境也能持守節操而不踰矩
(D)孔子並不反對人們求取名利，但是應以正當方式得之，否則寧可甘於安貧樂道
(E)儒家講求學而優則仕，故以民為本施行仁政而任要職，正是以其道得之的富貴

答案：(C)(D)(E)

第貳部分、混合題

說明：本部分共有2題組，每一子題配分標於題末。限在**答題卷**上標示之題號作答區內作答。
非選擇題請以**橫書**作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

4-7 為題組。閱讀下文，回答 4-7 題

甲

相傳此戲發明於泉州。距今三百有餘年，有梁炳麟者，屢試不第，一日偕友至九鯉仙公廟卜夢。仙公執其手題曰：「功名在掌上。」夢醒，以為是科必中，欣然赴考。及至發榜，又名落孫山，廢然而歸。偶見鄰人操縱傀儡，略有所感，自雕木偶，以手代絲弄之，更見靈活。乃借稗史野乘，編造戲文，演於里中，以抒其胸積。不料震動遐邇，爭相聘演，後遂以此為業而致巨富。

(改寫自《臺灣省通志》)

乙

布袋戲於清朝中葉以後隨閩南移民傳到臺灣，最原始是南管劇，演出皆有固定劇本，唱詞、道白極為典雅，配合古色古香的南樂，深受當時讀書人喜愛。而後因一般觀眾難以接受，逐漸被通俗打鬥為主的北管取代。

一九七〇年起，黃俊雄領導的劇團在臺灣電視公司演出「雲州大儒俠史艷文」，敘述主角史艷文帶領中原群俠對抗藏鏡人等反派角色的故事，音樂新穎，口白典雅，加上劇情緊湊與聲光效果驚人，變大的木偶各有個性和獨特的造型，形成一股旋風，曾締造全臺 97% 的收視率。學生為了看戲而翹課，農人要看完才肯下田，用電量在播出時段驟增，路上計程車也少了一半，很多人的綽號不是兩齒就是劉三。

不過，節目太紅也惹來麻煩。連續半年，台視都收到一疊冥紙，表達播出以臺語發音的布袋戲的不滿。而在播出四百多集後，行政院新聞局以「妨害農工商正常作息及兒童教育」為由，以及與當時推行國語運動有衝突，要求電視台先審劇本，通過才能開拍。由於每次都無法通過，連演 583 集後只好停播。

到一九八〇年代，黃氏家族又發展出「霹靂布袋戲」，採長篇單元劇方式演出，每齣劇集名稱皆冠以「霹靂」兩字，劇情延伸自金光布袋戲雲州大儒俠，但完全脫出原有架構，自成獨立的故事，並創造出貫串全局的中心領袖「清香白蓮素還真」。相較於史艷文的樸質剛正，素還真行事較為圓滑，並且幽默風趣，與其說是武功，毋寧說是以計謀取勝。從中也可看出布袋戲迷的喜好似乎正逐漸改變中。

(改寫自林佩欣《圖解臺灣史》)

4. 關於上文，說明正確的是：(單選題，2分)
- (A)梁炳麟落第後，憤而放棄科舉，改拜師學習布袋戲
 (B)仙公題「功名在掌上」乃暗示梁生：致富易如反掌
 (C)最早布袋戲文以野史為主，初來台時亦有固定劇本
 (D)早期布袋戲口白典雅，自編布袋戲後逐漸粗鄙不文

答案：(C)

5. 依據乙文，下列何者**不是**「雲州大儒俠」布袋戲受歡迎的原因：(單選題，2分)
- (A)音樂新穎 (B)劇情緊湊 (C)木偶變大 (D)臺語發音

答案：(D)

6. 依據乙文內容，條列說明「雲州大儒俠」布袋戲停演的原因。
 (共 4 分，建議作答字數：40 字以內。)

停演的原因	(1) (2) (3) (4)
-------	--------------------------

參考答案：

停演的原因	(1) 妨害農工商正常作息 (2) 妨害兒童教育 (3) 與國語運動有衝突 (4) 無法通過劇本審核
-------	---

7. 依據乙文說明史艷文和素還真的形象特色。(共 5 分，建議作答字數：合計 40 字以內。)

史艷文 (2 分)：_____

素還真 (3 分)：_____

參考答案：

史艷文 (2 分)：_____ 儒俠，性格樸質剛正 _____

素還真 (3 分)：_____ 行事較為圓滑，幽默風趣，以計謀取勝 _____

說明：單選 6、9、題組 20-21、多選 5 及混合題 1-3 因僅被授權作為當天試題之用，故缺題。

2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCTII 試題

一、單選題

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)稍為修「葺」／「緝」拿要犯 (B)不「悱」不發／「緋」聞纏身
(C)怙惡不「俊」／「逡」巡踱步 (D)因燒其「券」／開「卷」有益

答案：(A)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)翻閱史籍，群豪割鋸的亂世往往也是英雄崛起的最佳企機
(B)因該公司執行長錯用斂財親信任職會計，致財務虧空，禍起簫牆
(C)在上位者若藉權勢箝制民眾，將使百姓心懷怨懟，或者卑肱屈膝以媚上
(D)經過多年醫學系臨床教育的層層歷練後，他必能克紹箕裘，承繼父親的診所

答案：(D)

4. 倘若歸有光的家中將異爨，奴僕們睹物憶往，推測當時物件的使用場合，說明正確的是：

- (A)紅色喜幛書寫「棠棣聯輝」，是結婚時收到的賀禮
(B)匾額寫「杏林之光」，應是高中功名時收到的賀禮
(C)白色封套書寫「奠儀」，應是辦喪事時親友的致意
(D)柬帖上書寫「桃觴之慶」，應是受邀參加訂婚喜筵

答案：(C)

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

自瞽者樂言己之長；自聵者樂言人之短。

甲、人有耳目，而見聞有所不及，恆思所以聰明之

乙、樂言人之短者，不知人

丙、無見者謂之瞽，無聞者謂之聵

丁、不知己者無所見；不知人者無所聞

戊、樂言己之長者，不知己

猶懼其蔽塞也，而況於自瞽自聵乎？

(劉基《郁離子》)

- (A)丁戊丙甲乙 (B)戊乙丁丙甲 (C)丙甲戊乙丁 (D)甲丁乙戊丙

答案：(B)

6. 用兩個否定字來構成肯定的句型，稱為「雙重否定」。如「不無小補」，就是用兩個否定字「不」、「無」表示對「小補」的肯定。下列同樣運用雙重否定句型寫作的是：

- (A)無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝
(B)惑而不從師，其為惑也終不解矣
(C)沒有一個人能及她十分裡的一分

(D)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人

答案：(D)

7. 依據下文，說明最正確的是：

我一個女人家，流落在臺北，總得有點打算，七拼八湊，終究在長春路底開起了這家小食店來。老闆娘一當，便當了十來年，長春路這一帶的住戶，我閉起眼睛都叫得出他們的名字來了。

來我們店裡吃飯的，多半是些寅吃卯糧的小公務員——市政府的職員嘍、學校裡的教書先生嘍、區公所的辦事員嘍——一個個的荷包都是乾癟癟的，點來點去，不過是些家常菜，想多榨他們幾滴油水，竟比老牛推磨還要吃力。不過這些年來，也全靠這批窮顧客的幫襯，才把這片店面撐了起來。

顧客裡，許多卻是我們廣西同鄉，為著要吃點家鄉味，才長年來我們這裡光顧，尤其是在我們店裡包飯的，都是清一色的廣西佬。大家聊起來，總難免攀得上三五門子親戚。這批老光桿子，在我這裡包飯，有的一包三年五載，有的竟至七年八年，吃到最後一口飯為止。

(改寫自白先勇〈花橋榮記〉)

- (A)店中的顧客多是市井無賴，過著經濟困窘的苦日子
- (B)店主迫於生計，每天送往迎來，心裡充滿無奈之感
- (C)店主的際遇可說是「繁華落盡見真淳」，生活快樂無憂
- (D)懷著鄉情來店裡捧場的顧客們，大多是流落到臺灣的人

答案：(D)

8. 依據下文，推論最適當的是：

紙本書和電子書雖有相同豐厚的內容質地，但在不同情境下，兩者提供了不同的服務形式。

對喜歡紙墨氣味的人而言，書的裝幀與美感是很重要的。許多人愛用電子書閱讀器看長篇小說，但有的人自認記憶力不好，常常要回頭翻查人名與情節，所以仍喜歡在紙本書上讀長篇。有些人認為，如是電子書，即使看到很喜歡的書也不能「借人」或「送人」，所以他大多買紙本書，保持這份分享的美好。

對「書滿為患」的人而言，電子書可以減少藏書的負擔，也能在旅途中享受無負擔的閱讀樂趣。數位載具的特性，能夠讓電子書整合文字、聲音、影像，以及配合個人需求調整字體大小等，亦具備檢索、註記、書籤等功能。(改寫自沈如瑩〈網路文章這麼多，為何要買電子書？電子書閱讀器是必備的嗎？〉)

- (A)電子書攜帶方便且能大量裝載，在未來將能夠取代紙本書的所有功能
- (B)電子書結合文字和豐富的多媒體影音，個人可據此量身打造閱讀需求
- (C)紙本書與電子書各具特色，選擇何者視讀者的經濟和書本閱讀量而定
- (D)紙本書容易翻閱，檢索迅速；電子書則可上網購買且無償與他人共享



答案：(B)

9. 關於下文，最符合文意的敘述是：

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鴆毒中矣。

(洪應明《菜根譚》)

- (A)苦言，藥也；甘言，疾也
 (B)弗知而言為不智，知而不言為不忠
 (C)良言一句三春暖，惡語傷人六月寒
 (D)人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾

答案：(A)

10. 關於下詩，說明正確的是：

八尺孤帆一葉舟，相將風水到今秋。
 曾來白帝尋先主，復走江東問仲謀。
 海上魚龍應有恨，山中草木自生愁。
 憑君莫話興亡事，舊日長年已白頭。(顧炎武〈八尺〉)



- (A)首聯以「輕舟」自喻，在西風、夜雨中艱困地逆勢航行
 (B)頷聯寫自己尋覓劉邦、曹操之類的人才，籌劃創業大計
 (C)頸聯寫物擬人，表達對國家覆亡與清朝統治的憤恨悲愁
 (D)末聯勗勉眾志成城，國必匡復，奮鬥多年終會苦盡甘來

答案：(C)

11. 依據甲、乙二文，下列說明最正確的是：

甲、詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有名句。

乙、有造境，有寫境，此理論與寫實二派之所由分。然二者頗難分別。因大詩人所造之境，必合乎自然，所寫之境，亦必鄰於理想故也。
 (王國維《人間詞話》)

- (A)「造境」與「寫境」，各有所異，互不交涉侵染
 (B)有名句就可以創造境界，自成高格，成為最上品
 (C)「寫境」較重寫意，更趨近文學藝術的理想境界
 (D)大詩人的文學境界，必鄰於理想，也必合乎自然

答案：(D)

12. 依據下文，為君之道不包括的作為是：

晉平公問於師曠曰：「人君之道如何？」對曰：「人君之道清淨無為，務在博愛，趨在任賢；廣開耳目，以察萬方；不固溺於流俗，不拘繫於左右；廓然遠見，踔然獨立；屢省考績，以臨臣下。此人君之操也。」平公曰：「善！」
 (劉向《說苑·君道》)

- (A)要時時考核官員們的施政表現
 (B)應兼聽臣下、黎民的各種心聲
 (C)處事應當和光同塵，與俗推移
 (D)能夠仁民愛物，廣納才德之士

答案：(C)

13. 依據下文，說明正確的是：

太祖皇帝初幸相國寺，至佛像前燒香，問當拜與不拜，僧錄贊寧奏曰：「不拜。」問其何故，對曰：「見在佛不拜過去佛。」贊寧者，頗知書，有口辯，其語雖類俳優，然適會上意，故微笑而領之，遂以為定制。至今行幸焚香，皆不拜也。
 (歐陽脩《歸田錄》)

- (A)太祖崇尚宗教，訂定禮佛典範
 (B)贊寧飽讀詩書，但卻食古不化

- (C)太祖高傲驕矜，自詡為見在佛
(D)贊寧迎合聖意，太祖欣然認同

答案：(D)

14. 依據下詞，說明正確的是：

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。
記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶弦上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

卻：又。
兩重：兩層。

(晏幾道〈臨江仙·夢後樓臺高鎖〉)

- (A)上片以夢後、酒醒表達作者追悔過往荒唐
(B)下片以彈弦訴衷情描寫情人交往時的分合
(C)上片以燕雙飛反襯出作者的孤身寂寞之感
(D)下片以兩重、羅衣暗喻情人被迫分隔兩地

答案：(C)

15. 關於下列先秦各家學說，說明正確的是：

官員：天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。

書生：非禮之禮，非義之義，大人弗為。分人以財謂之惠，教人以善謂之忠，為天下得人謂之仁。

公主：倘行操喪三年，則農人荒田，百工廢器，婦人休織……以此求治，猶禁耕而求穫也。故言節喪也。

博士：必也正名乎！……名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。

- (A)官員以水之柔喻防守之法，重防禦、非攻之道，當為墨家
(B)書生強調大人以禮義為重、並闡說仁忠惠涵義，當為儒家
(C)公主反守喪三年之說，因不利百業與國富民生，當為法家
(D)博士重視名正言順，使百姓能遵守禮樂與刑罰，當為名家

答案：(B)

16. 依據下文，解說正確的是：

茶者，南方之嘉木也，一尺、二尺，乃至數十尺。其巴山峽川，有兩人合抱者，伐而掇之。其地，上者生爛石，中者生櫟壤，下者生黃土。凡藝而不實，植而罕茂，法如種瓜，三歲可採。野者上，園者次；陽崖陰林，紫者上，綠者次；筍者上，牙者次；葉卷上，葉舒次。

(節錄自陸羽《茶經》)

- (A)茶樹種植於南方，樹身愈高愈粗，品質愈佳

- (B)以種瓜之法種茶，便會藝而不實，植而罕茂
 (C)生於爛石，長於向陽山坡，芽葉呈紫色的為好
 (D)種於園中，悉心照顧，茶葉自然舒展最為上品

答案：(C)

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

試題分析是測驗學界常用的方法，藉由分析各題目之難度指數（P 值，介於 0~1 之間）與鑑別力指數（D 值，介於 -1~1 之間）兩項數值，決定該試題是否應保留或修正、甚至淘汰不用。例如當全校 600 名學生考完某次國文期中考後，教師依成績高低將 600 人依序排名，以此分出前 25% 的高分組與後 25% 的低分組，而 D 值與 P 值就是依據兩組學生對各題的答題情況分別計算出來的。教師可根據考試結果，將每題所有學生的答題結果做統計。因此，每個選擇題都有它獨立的 D、P 值。

在測驗的數學模型上，我們已知難度指數在中間 0.5 時，會有最大的鑑別力指數，因為太難（P 值趨近於 0）或太簡單（P 值趨近於 1）的試題，是沒有鑑別能力的。因此測驗學者 Hopkins 認為，D 值最少要大於 0.25，而 P 值介於（0.4~0.8），同時滿足兩個條件，這份試題就能採用。反之則要修正或淘汰。

（改寫自林和生〈常見的測驗分析方法〉）

17. 右表是甲校某次國文期末考前 4 題的試題分析結果，依 Hopkins 對試題 D、P 值的要求，說明正確的是：

題號	鑑別力指數 D	難易度指數 P
1	0.23	0.41
2	0.54	0.54
3	0.36	0.82
4	0.11	0.17

- (A)題號 1 保留，題號 3 修正或淘汰
 (B)題號 2 保留，題號 4 修正或淘汰
 (C)題號 3 保留，題號 1 修正或淘汰
 (D)題號 4 保留，題號 2 修正或淘汰

答案：(B)

18. 依據上文，推論正確的是：

- (A)試題難度提高時，鑑別力通常也跟著提高
 (B)試題分析後的結果能回饋教師改善命題技巧
 (C)試題分析中的 D、P 值是一種試前決定的數值
 (D)區分出高、低分組的目的是為了全校排名的方便

答案：(B)

19-20 為題組。閱讀甲、乙二首新詩，回答 19-20 題。

甲

乙

染／或不染／兩造 皆有說詞／若 原白／無異將那片招搖在頭頂上的芒／改在心底凋
 零／若 染黑／是不是就能掩蓋蒼白人生／歲月走痕／若 否／豈不白白讓他折磨／這
 層層無能轉折的心思／看來／不如 剃了的好
 （丁文智〈髮〉）

19. 關於乙詩，說明正確的是：

- (A)用「芒」在風中飄動的意象，強調原本的頭髮又多又長
 (B)若維持白髮，心情會變差，詩人認為是「白白讓他折磨」

- (C)頭髮若染黑，看起來就顯得年輕，人生就不會是蒼白的
(D)先以染或不染凸顯抉擇的矛盾，結尾採大轉折推翻前局

答案：(D)

21-22 為題組，閱讀下文，回答 21-22 題。

古鎮老街上住著一位老鐵匠。由於鐵器需求少，他在鋪裡改賣鐵鍋、斧頭和拴小狗的鏈子。人坐在門內，貨物擺在門外，不吆喝、不還價，晚上也不收攤，生意也沒有好壞之說，每天收入正夠他吃飯和喝茶。

經過老鐵匠門口，總會看到他在竹椅上樂呵呵躺著，手裡一部收音機，身旁小木桌上放著一把紫砂壺。一天，一個文物商人從街上經過，偶然看到老鐵匠那把古樸雅緻、紫黑如墨的紫砂壺，有清代壺名家戴振公的風格，他走過去順手端起那把壺，壺嘴內有一記印章，果然是戴振公的。商人驚喜不已，想以十萬元價格買下它。當他說出這個數字時，老鐵匠先是一驚，後又拒絕了，因為這把壺是他爺爺留下的，他們祖孫三代打鐵時都喝這把壺裡的水，他們的汗也都來自這把壺。

商人走後，老鐵匠生平以來第一次失眠。這把壺他用了近六十年，並且一直以為是把普通的壺，現在竟有人要以十萬元高價買下它。過去他躺在椅子上喝水，都是閉著眼把壺放在小桌上，現在只要聽到響聲，他就要坐起來看壺是否安在，這讓他很不舒服。更難以忍受的是，鎮上知道他有一把昂貴古董茶壺後，紛紛上門索問還有沒有其他寶貝，有的甚至向他借錢，更有甚者悄悄潛入門來「尋寶」。兒女們也在想分點寶貝的遺產錢財……，老鐵匠生活徹底被打亂了。

當那位文物商人第二次登門的時候帶著二十萬元現金，老鐵匠再也坐不住了，他召來一眾鄰居，拿起鐵錘，當著眾人的面把那把紫砂壺砸了個粉碎。接下來，日子漸漸回覆平靜，老鐵匠依舊在賣鐵鍋、斧頭和拴小狗的鏈子，每天躺在竹椅上，聽著收音機，用搪瓷杯喝著茶水。

(陳柏州〈平常心〉)

21. 鐵匠不賣紫砂壺的理由，**錯誤**的是：
- (A)守住平靜，方能守住快樂
(B)奇貨可居，可再待價而沽
(C)家傳之物，具有深厚感情
(D)寶物引起覬覦，造成紛擾



答案：(B)

22. 關於本文的寫作技巧與特色，說明正確的是：

- (A)以第一人稱，鐵匠的立場現身說法
(B)運用「先果後因」的手法陳述事件
(C)文字平易樸實，藉由故事說明道理
(D)採用「夾敘夾議」的方式表達觀點

答案：(C)

23-25 為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。但在我心裡，都不留什麼痕跡，便只是增長了我的壞脾氣。老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

大北風颳得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易

才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。她從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但她的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於勾著車把。幸而車夫早有點停步，否則她定要跌到頭破血出了。

她伏在地上；車夫便也立住腳，卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問她說：「妳怎麼啦？」「我摔壞了。」我想，我眼見妳慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法子去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著她的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。這時從分局走出的巡警走近我說：「你自己雇車罷，他不能拉你了。」

這事到了現在，還是時時記起。我因此也時時熬了苦痛，在我早如幼小時所讀過的「子曰詩云」一般，背不上半句了。獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧。

(改寫自魯迅〈一件小事〉)

23. 關於上文所提到的「威壓」，解說最適當的是：

- (A)老婦人以受傷威脅車夫賠償，讓作者憎惡不滿
- (B)作者見老婦人被撞倒後，對老婦人表現出鄙視及厭惡
- (C)面對巡警的嚴厲指責，作者擔心捲入紛爭，因而壓力沉重
- (D)車夫救助的行為反襯出作者的器量狹小，因此受到良知的譴責

答案：(D)

24. 依據上文，說明最不適當的是：

- (A)作者對老婦人的種種暗評便是首段所指的「壞脾氣」
- (B)皮袍下之「小」，代表作者面對車夫小心翼翼的態度
- (C)由文末的「子曰詩云」，可知作者應是受過教育的人
- (D)作者以「一件小事」為題，是採用了倒反的修辭方法

答案：(B)

25. 關於上文意旨，下列說明最適當的是：

- (A)仗義每多屠狗輩，旁觀多是讀書人
- (B)懊悔總在失去後，當惜修緣渡舟情
- (C)從來餘慶處處有，只待活泉灌善田
- (D)學書十載求明道，一朝功名馬蹄輕

答案：(A)

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題。

蓬萊米育種最有名的品種，當推 1929 年問世的「臺中 65 號」。「這個品種非常重要，學農的都會注意它。」邢禹依解釋：「它不但品質好、能抗稻熱病，更重要的是，一年可栽種兩次。很多雜交育種都用它為親本，臺灣 85% 以上的蓬萊米品種都是它的後代！」

臺中 65 號由日本粳稻「龜治」和「神力」雜交而來，這兩種來自溫帶的粳稻對日照長短非常敏感，在緯度較低的臺灣種植，春夏日照時間比日本短，稻子尚未發育完全就提早抽穗，秋、冬日照時間比日本長，又會延遲抽穗。所以它們一年只有一穫，品質也不夠好。可是兩種日本稻的後代——臺中 65 號，卻對日照長短鈍感，無論日照長或日照短都能正常抽穗結實，以至於一年能種植兩次。「子代和親代完全不同，這件事實在很吊詭。我們很想知道究竟發生了什麼事？」

原來臺中州農事試驗場的試驗水田裡進行著龜治和神力的雜交育種，附近的田剛好種植兩種山地陸稻 Muteka 和 Nakabo。因為當時育種家規定稻種每十年要種植一次以更新、保持種子的活性。山地陸稻的花粉飛到育種中的新品種上，發生了雜交，把 1901 個鹽基對的序列帶到臺中 65 號的基因裡，使它的基因產生變異，新品種不再受日照長短擺布，可以一年兩穫。

至今，少數原住民部落仍在耕種祖先流傳下來的陸稻，再加上日治時期及近代育種學家到各個部落蒐集，目前已保留上百種的山地陸稻品種。現在，透過基因定序技術、親緣分析，從陸稻身上解讀出許多臺灣稻米和人類的故事。（改寫自中央研究院《研之有物》）

26. 影響臺中 65 號稻米收成的因素，不正確的是：

(A)日照長短

(B)抗病能力

(C)育種改良

(D)灌溉水量



答案：(A)

27. 依據上文，下列推論最合理的是：

(A)臺中65號至今仍是蓬萊米市場上銷量最大的食用米種

(B)人為的雜交授粉是臺中65號米改良成功的最重要原因

(C)龜治、神力與Muteka和Nakabo皆易受日照因素影響收成

(D)稻米基改成功除了依憑科學之外，偶爾也需要一些運氣

答案：(D)

28. 下列說明，最符合文章觀點的是：

(A)近代米種的育成已由雜交培育，演變到全靠實驗室基因改良

(B)借助基因科學的技術，能使我們更加了解稻米與土地的故事

(C)無論水稻或是陸稻的育種，仍然需要大量人力投入才能成功

(D)科技進步使人類能夠掌握糧食生產，但也帶來一些食安隱憂

答案：(B)

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

甲

廣陵太守陳登得病，胸中煩懣，面赤不食。華佗脈之曰：「府君胃中有蟲數升，欲成內疽，食腥物所為也。」即作湯二升，先服一升，斯須盡服之。食頃，吐出三升許蟲，赤頭皆動，半身是生魚膾也，所苦便愈。佗曰：「此病後三期當發，遇良醫乃可濟救。」依期果發動，時佗不在，如言而死。（陳壽《三國志》）

乙

中華肝吸蟲感染症的致病原是中華肝吸蟲（*Clonorchis sinensis*），是寄生於人類或哺乳動物腹腔肝膽管內的一種寄生蟲。

食入生的、未煮熟或保存不當的淡水魚極易受此蟲感染。此外，切過魚的菜刀、砧板或放過魚肉的碗盤等餐具如附著囊狀幼蟲，沒有澈底洗淨或用高溫熱水燙過，可能會造成食物污染而導致感染。

臨床症狀的嚴重程度與感染寄生蟲的數量、感染持續的時間、再感染的次數或宿主的敏感度等有關。本病臨床病情程度通常可分為三度：

輕度	腹部不適、下痢等，部分病人可能產生間歇性黃疸。
中度	呈現症狀較明顯，包括發燒、寒顫、厭食、腹痛或腹脹等。如併發細菌感染可繼發膽管炎、膽囊炎。
重度	可能會出現右上腹部急性疼痛的症狀，慢性感染者可能會發生肝腫大、腹部壓痛、腹水、黃疸或下痢等症狀，嚴重者甚至肝功能衰竭，進而死亡。

這種寄生蟲可以在人體存活很多年（20~25年），肝臟可能因長期慢性感染導致膽管上皮增生、纖維化、膽結石或細胞病變等，有很多研究顯示中華肝吸蟲感染症與膽管癌有關。

（改寫自衛生福利部〈中華肝吸蟲感染症〉）

29. 依據甲、乙二文，下列說明最正確的是：

- (A) 陳登欲避免傳染給家人，除了熟食之外，料理餐具也應分開使用和清潔
- (B) 感染嚴重程度和體內寄生蟲數沒有絕對關係，而是和個體抵抗力較有關
- (C) 得此類病的人痊癒後身體將可獲得免疫力，而且一段時間內不會再復發
- (D) 由乙文可知長期感染中華肝吸蟲，容易導致肝、膽病變成肝癌和膽管癌

答案：(A)

30. 歷來許多人認為陳登是因嗜吃生魚片而感染寄生蟲病亡，名偵探樞門想要證實此事，於是從甲、乙二文中找出以下線索，下列推論最正確的是：

- ① 甲文陳登「面赤不食」，代表其出現發燒、厭食，符合乙文的重度症狀。
 - ② 經查字書，甲文「疽」字解作毒瘡，故內疽符合乙文所述腹脹痛的症狀。
 - ③ 陳登食腥物致病，《論語·鄉黨》釋「腥」為生肉，故所食當為生魚肉。
- (A) ①、②合理，③不合理
 - (B) ①、②不合理，③合理
 - (C) ①不合理，②合理，③無法判斷
 - (D) ①合理，②不合理，③無法判斷

答案：(C)

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

《新唐書·李靖傳》中說：「世言靖精風角、鳥占、雲祿、孤虛之術，為善用兵。是不然，特以臨機果，料敵明，根於忠智而已。俗人傳著怪詭機祥，皆不足信。」李靖南平蕭銑、輔公祏，北破突厥，西定吐谷渾，於唐武功第一，在當時便有種種傳聞，說他精通異術……。

鄭振鐸在《中國文學史》中認為陳忱《後水滸傳》寫李俊等到海外為王，是受了〈虬髯客傳〉的影響，頗有見地。然而他說〈虬髯客傳〉「是一篇荒唐不經的道士氣息很重的傳奇文」，以「荒唐不經」來評論這胡適認為的「唐代第一篇短篇小說」。讀文學而去注重故事的是否真實，完全不珍視它的文學價值，也未免有些荒唐不經了。（改寫自金庸《俠客行》）

31. 依據上文，說明正確的是：

- (A)世俗傳言李靖精通占卜術數，且善於用兵
- (B)新唐書認為李靖果斷忠智，但不善於用兵
- (C)新唐書批評李靖怪詭譎祥，認為不足為訓
- (D)作者認為李靖因擅長異術，於唐武功第一

答案：(A)

32. 關於本文，說明正確的是：

- (A)鄭振鐸認為虬髯客傳的道士氣息很重、荒唐不經
- (B)胡適認為虬髯客傳是第一篇荒唐不經的唐朝傳奇
- (C)金庸注重故事的真實性，認為虬髯客傳荒唐不經
- (D)鄭振鐸認為後水滸傳受虬髯客傳影響而荒唐不經

答案：(A)

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

孟嘗君將入秦，止者千數而弗聽。蘇秦欲止之，孟嘗君曰：「人事者，吾已盡知之矣；吾所未聞者，獨鬼事耳。」蘇秦曰：「臣之來也，固不敢言人事也，固且以鬼事見君。」孟嘗君見之。謂孟嘗君曰：「今者臣來，過於淄上，有土偶人與桃梗相與語。桃梗謂土偶人曰：『子，西岸之土也，挺子以為人，至歲八月，降雨下，淄水至，則汝殘矣。』土偶曰：『不然。吾西岸之土也，土則復西岸耳。今子，東國之桃梗也，刻削子以為人，降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳？』今秦四塞之國，譬若虎口，而君入之，則臣不知君所出矣。」孟嘗君乃止。

（《戰國策·齊策》）

33. 關於本文，說明正確的是：

- (A)孟嘗君是固執己見者，最終仍入秦
- (B)孟嘗君喜聞稗官野史，能援史為鑒
- (C)蘇秦以故事說理，贏得孟嘗君認同
- (D)蘇秦能言善道，以土偶人喻孟嘗君

答案：(C)

34. 關於本文作法的分析，說明正確的是：

- (A)故事的開展是先敘述結果再說明原因
- (B)蘇秦以虎口比喻強秦，藉此勸諫孟嘗君
- (C)以「土偶人」與「桃梗」同病相憐為比喻
- (D)運用寫實的對話說理，符合真相，頗富說服力

答案：(B)

二、多選題（占 32 分）

說明：第1題至第8題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

1. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：
- (A)吾妻來「歸」，時至軒中／微斯人，吾誰與「歸」
 - (B)吾觀三代以下，世衰道「微」／「微」行，入古寺
 - (C)理甚玄妙。請「師」之／於其身也，則恥「師」焉
 - (D)永保無疆之「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹
 - (E)若有作姦犯科，及「為」忠善者／不恥則無所不「為」

答案：(C)(E)

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)世事變化如白雲蒼狗，昔日驕矜的富商，如今卻淪為亡命之徒
 - (B)張愛玲有詠絮之才，小說造詣精湛，膾炙人口的作品名聞遐邇
 - (C)迎接從花都返國的姊姊，我的臉上洋溢著灞橋折柳的雀躍之情
 - (D)老師對我的栽培與愛護之恩令我罄竹難書，未來必定湧泉以報
 - (E)他們是莫逆之交，連球場的競技也是蝸角之爭，保持君子風範

答案：(A)(B)

3. 關於各家文學主張的說明，正確的是：
- (A)韓愈主張文以載道，並融合佛、老思想為載道內涵
 - (B)白居易作品時常反映時代，且語俗淺白，針砭時弊
 - (C)黃庭堅寫詩反對模擬前人詩作，但強調典故的運用
 - (D)袁宏道為文重視抒發個人性情，其小品文風格清新
 - (E)方苞為文雅潔，強調文章之義法，開桐城派之先河

答案：(B)(D)(E)

4. 文學作品中經常藉由他人——「賓」發生之情節，以側面烘托的筆法，實則凸顯「主」體特色的描寫。如：以影迷萬頭攢動的現象，可知影星受歡迎的程度。下列文句也採「以賓顯主」方式寫作的是：
- (A)〈左忠毅公逸事〉藉史可法的忠心體國，彰顯出左光斗的精神與節操
 - (B)〈明湖居聽書〉藉觀眾讚美黑妞且誤認她是白妞，凸顯白妞技藝精湛
 - (C)〈范進中舉〉藉胡屠戶的苛刻言行，烘托范進力學、寬厚的人格特質
 - (D)〈髻〉藉由姨娘的囂張、跋扈，表現作者母親的軟弱無助與忍辱溫婉
 - (E)〈孔乙己〉藉丁舉人溫厚博學的儒者風範，烘托出孔乙己卑弱與無能

答案：(A)(B)

5. 小琪參觀以詠懷古代詩人為主題的新詩展，下列選項與這首新詩詠述相同人物的是：

千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡

- (A)世上瘡痍，詩中聖哲。民間疾苦，筆底波瀾

- (B)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
 (C)空懷報國志，不見九州同。一生詩萬首，詩苑贊奇松
 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州、惠州、儋州
 (E)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊

答案：(A)(E)

6. 閱讀下文，說明正確的是：

孔子說：「君子有三畏。」君子所敬畏的，依序是：「天命，大人，聖人之言。」天命是代表他得自於天的使命感；大人是指□□□□，聖人之言是古代聖人留在經典中的言論。孔子敬畏大人的理由是：大人身繫國家百姓的安危禍福，我們應該敬畏他們的重大責任，這樣他們也比較有可能盡忠職守。

另一方面，「大人」也可以代表德行修養有成的人。在具體表現上，大人與一般人至少有二點明顯的差異：一是「不失其赤子之心」。保有此心的人，總是想要幫助群體，改善社會，並且只問耕耘，不問收穫。

孟子說大人的第二點特色是：「言不必信，行不必果，惟義所在。」這裡的關鍵是「□」，也就是要權衡輕重、判斷適當與否。由於人間事務一直在變遷發展，如果沒有通權達變的能力，言行都可能陷入困境，甚至為了守信而傷害道義。（改寫自傅佩榮〈「大人」的風範〉）

- (A)空格最適合填入的字詞依序是：任重道遠／信
 (B)「君子三畏」可看出孔子要成為大人的使命感
 (C)身繫國家安危禍福的人，就代表是德行有成者
 (D)孟子並非以誠信、負責為檢視大人言行的標準
 (E)大人要有真誠的內在，並以靈活智慧實踐道義

答案：(D)(E)

8. 依據下文，說明正確的是：

內地窮民，在臺營生者數十萬，囊鮮餘積，旋歸無日。其父母妻子俯仰乏資，急欲赴臺就養。格於例禁，群賄船戶，冒頂水手姓名掛驗。女眷則用小漁船夜載出口，私上大船，抵臺復有漁船乘夜接載，名曰灌水。一經汛口覺察，奸梢照律問遣，固刑當其罪，而杖逐回籍之愚民，室廬拋棄，器物一空矣。更有客頭串同習水積匪，用濕漏小船，收載數百人，擠入艙中，將艙蓋封釘，不使上下，乘黑夜出洋，偶值風濤，盡入魚腹。比到岸，恐人知覺，遇有沙汕，輒趕騙離船，名曰放生。沙汕斷頭，距岸尚遠，行至深處，全身陷入泥淖中，名曰種芋。或潮流適漲，隨波漂溺，名曰餌魚。在奸梢惟利是嗜，何有天良；在窮民迫於飢寒，罔顧行險。相率陷阱，言之痛心。伏念民有室家，斯為土著；室家既聚，各思自保。臺地匪竊，類非土著，撫茲孑然一身之民，是當何如綏輯也。（魯鼎梅《重修臺灣縣志》）

- (A)因在臺營生的人多無法回家，為見其父母妻子一面而不惜偷渡
 (B)一旦被汛口查獲，偷渡者不僅遭受杖刑，而且會被遞解回原籍
 (C)客頭為了賺錢而與懂水性的匪徒串通，甲板上下都擠滿偷渡客
 (D)「灌水、放生、種芋、餌魚」都是客頭欺騙偷渡客的惡劣手段
 (E)作者認為在臺有室家者較守分，要遏止偷渡，應開放攜帶家眷

答案：(B)(E)

說明：單選 3、題組 20 及多選 7 因僅被授權作為當天試題之用，故缺題。