



臺灣中小學  
中文能力檢定考試  
TAIWAN CHINESE TEST

檢定說明 . . . P.1

示範例題 . . . P.4

**2020 第一屆試題**

**TCT10 · P.8**

**TCT11 · P.17**

**2020 第一屆分析報告**

**TCT10 · P.29**

**TCT11 · P.33**



全國學生學習成就測驗協會



# 臺灣中小學中文能力檢定考試

## (Taiwan Chinese Test, 簡稱 TCT) Q & A

### 一、什麼是 TCT？由誰舉辦？

TCT 是「臺灣中小學中文能力檢定考試」的簡稱，由中華民國學生學習成就測驗協會(以下簡稱本會)主辦。本會自創立以來，致力於國內中小學教育的推廣與精進，並於苗栗縣、宜蘭縣、新北市、彰化縣、新竹縣針對國小學童推動在地文化與數學結合的「數光大道」活動，近年也與屏東縣政府合作從事偏鄉國高中學生線上課輔。

本會舉辦各項活動以來，深感語文是一項重要的基本能力，亦是傳承文化的載具，培養閱讀能力更有助於學習任何科目。是以本會集合眾多學者、教師之力發起臺灣中小學中文能力檢定考試，以期透過 TCT 了解學生的語文能力、文學素養，並透過混合題的設計以訓練學生擷取統整訊息，再加以內化產出的能力。

### 二、可參與 TCT 的年級？

TCT 目前分為 TCT 10 (適合高一學習程度)、TCT 11 (適合高二學習程度)，同學可依自身學習程度自由跳級參加，但不可降級參加檢定。因此符合報名資格者皆可報名參與。

### 三、檢定考試的目的與用途？

1. 作為學測的前測以及預做模擬考：TCT10 與 TCT11 考題的範圍分別為國內現行課綱的高一(含)以下及高二(含)以下課程內容，試後本會除提供考生個人的成績單外，官網上亦會提供考生整體分析報告，學生可以從自身的成績單配合分析報告，檢視自己高中階段學習中文的強處與弱處，可以利用暑假期間針對這些部分進行補救及強化，並為自我生涯規劃做準備。

TCT10 則可以讓高一同學檢測進高中以來中文學習的良窳，可以彌補學習上的缺失。更重要的是，讓高一同學提前了解 111 年學測新題型「混合題」。

2. 聘請曾參與大型考試命題的學者專家群與專業教授組成試題委員會，並廣邀國高中具有多年命題與教學經驗的第一線資深教師，依據現行國內課程進行命題，再經長時間的審題、修題與校對的歷程，除了達到檢測學生中文核心能力的目標，

更可有效作為準備學測及其他相關測驗之依據。

顧問教授	經歷
曾永義 院士	中央研究院院士
許進雄 教授	前國立臺灣大學中文系教授
黃啟方 教授	前國立臺灣大學文學院院長
章景明 教授	前國立中央大學中文系教授
洪國樑 教授	前國立臺灣大學中文系教授
郭鶴鳴 教授	前國立臺灣師範大學國文系教授
柯金虎 教授	前政治大學中文系教授

3. 因應學習歷程檔案建置，並呼應未來升大學方案中學測成績在個人申請時，占分比例不能超過 50%，以致個人入學申請入學備審資料需求增加。以大學入學管道而言，**繁星推薦**採計國文成績者 109 年有 **1,035 校系 (占 58%)**、110 年增至 **1,311 校系 (占 74%)**；**個人申請**將國文列為採計或篩選科目者 109 年有 **1,121 校系 (占 52%)**、110 年增至 **1,159 校 (占 53%) 系**。且因現行高中升大學的學測 5 選 4 或 5 選 3 的情形之下，滿級分（即 45 級分或 60 級分）的人數激增，所以提出具有公信力與鑑別度的語文能力備審資料重要性不言可喻。
4. 為因應 108 課綱實施，教育部委託暨南大學建置「高級中等學校學生學習歷程資料庫」（簡稱學習歷程平台），高中生每學期必須上傳「多元學習」的資料。TCT 已取得「多元學習」中的「證照檢定代碼」，學生於試後可將成績上傳作為日後申請大學的備審資料。

檢定名稱	檢定級數	學習歷程證照代碼
臺灣中小學中文能力檢定考試	TCT 10	1472
	TCT 11	1474

#### 四、參與檢定考試有相關證書與證明嗎？

當然，除了有中文成績單外，另有傑出、非常優良、優良等三種證書，跳級生表現優異者另設有菁英證書。

#### 五、TCT 檢定特色

1. **分卷檢定**：針對高一、高二之同學分卷進行檢定，以了解學生對基本課內中文之學習情況，並加入適當之課外語文素材，以期完整評量學生之中文能力。
2. **多元文本**：提升試卷訊息量與閱讀量，並納入跨領域、圖表等多元閱讀素材，強化檢核考生擷取訊息、統整解釋、反思評價等不同層次的能力。
3. **混合題型**：因應 108 課綱變革新增「混合題」題型：  
將選擇題與非選擇題合而為一，為高強度閱讀理解能力或表達能力之評量，更能評量學生統整、歸納、說明、分析之重要核心能力，幫助學生提早適應並掌握未來學測及其他相關測驗之趨勢。



## 示範例題

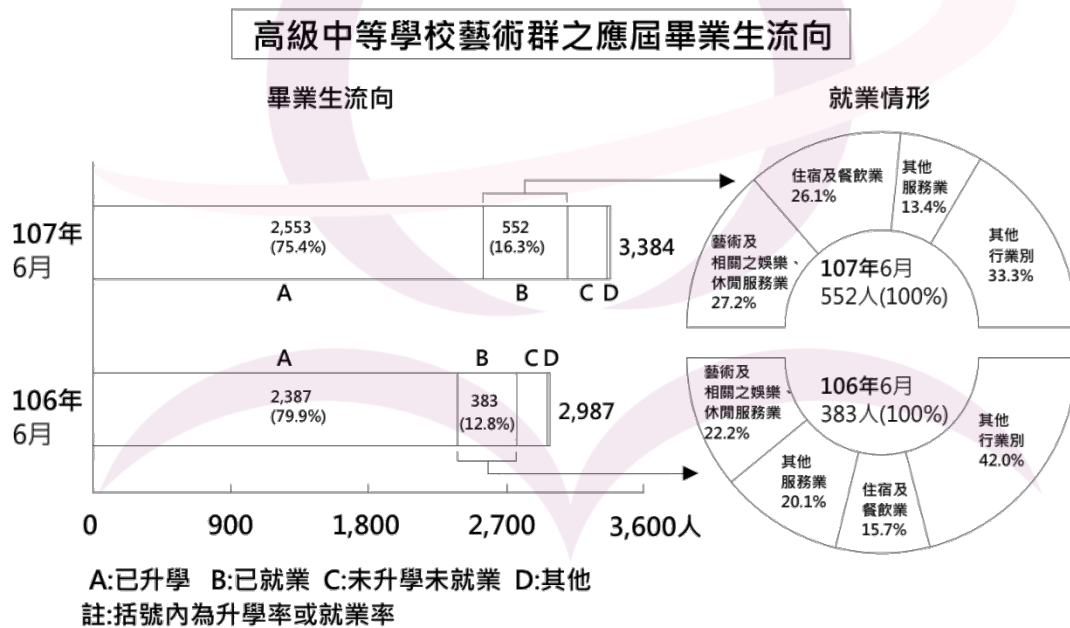
### 壹、 單選題型

1. 吉祥語火車票已成為流行文化，是將火車的起迄站名，組合成具有吉祥意義的車票，最著名的是永康站至保安站的組合，取「永保安康」的意思。運用不同的修辭方式排列組合，可以創造不同的文字趣味。下列的舉例與修辭說明，最適當的是：

- (A)新竹站至湖口站，指「薪足糊口」，是詞義雙關
- (B)大林站至歸來站，指「Darling 歸來」，是諧音雙關
- (C)百福站至萬榮站，祝人「百福萬榮」，是前後映襯
- (D)台中站至大慶站，指「慶中台大」，是先析字再對偶

**答案**：(B)

2. 下表選自教育部統計處『教育統計簡訊』(120)「高級中等學校之藝術群概況」依據這份圖表，下列敘述最適當的是：



- (A)高級中等學校藝術群之應屆畢業生連續2年多投入就業市場
- (B)107年應屆畢業生進入就業市場從事和所學相關工作的比例最高
- (C)106年之應屆畢業生升學人數較107年為少，但升學百分比反而較高
- (D)106年之應屆畢業生就業人數較107年為高，且就業百分比亦高於107年

**答案**：(C)

## 貳、題組題型

3-4 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 3-4 題。

甲

當今的電影工作者與他們的前輩都知道，英雄本質上是無懼一切的。但有時候他們會忽略了英雄「無奈感」的重要性。或許，這是因為電影工作者們都認為，英雄都是「積極」的，因此必須在影片開始沒多久就掌握主控權。然而，史上那些最難忘的英雄們都不是這樣的。在戰場上身先士卒、衝到山頂的人，當然很「積極」，也很有英雄氣概，但是這種人可能隔天早上起來就掛掉了。英雄是無奈的，因為頭腦正常的人不會志願想當英雄。

英雄之所以是英雄，正因為他們反對壞人；一旦壞人消失，英雄就會失去發揮的舞台。當然，英雄並不只是靠著反對壞人而變成英雄，他會變成英雄，是因為他象徵著某樣東西，可能是正義、他的家庭、朋友、社區或國家。不變的是，壞人一切只為自己，英雄所代表的，往往超越他自己。  
(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·英雄》)

乙

歷史上最偉大的女英雄是誰？很多人都會說是「聖女貞德」。但被問到貞德做過什麼英雄事蹟時，多數人會說她被綁在火刑柱上活活燒死。一般人對她的認識，僅止於此。當被問到西方畫壇中，被描繪次數最多的女性是誰，任何對於藝術稍有涉獵的人都會說：「聖母瑪麗亞」。她在畫中是什麼模樣？答案不是她抱著耶穌死亡的聖體「聖殤」，就是她正在為襁褓中的耶穌授乳。

女性負有養育責任，這對社會是件好事，但在戲劇中卻未必。當一位女性在電影中被描述為英雄時，她就應該與所有其他男女英雄做同樣的事——承受苦難。

(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·女英雄》)

3. 下列影劇作品中的角色說明，最不符合甲文對「英雄」詮釋的是：
- (A)《超人》裡，昂首闊步，充滿使命感，出生入死，忙著到處救人的超人
  - (B)《瑯琊榜》裡，被奸人謀害未死，重返京城，鏟奸鋤惡，也為自己平反的梅長蘇
  - (C)《屍速列車》裡，屍變後，為了不牽連女兒，選擇走到火車尾端跳車自盡的徐碩宇
  - (D)《日正當中》裡，因惡人出獄意圖不軌，只好重新出面拯救城鎮的即將卸任的警長肯恩

**答案**：(A)

4. 依據甲、乙文，下列敘述最適當的是：
- (A)母性，是電影中描述女英雄的必要條件
  - (B)拯救人類，是所有英雄人物的共同初衷
  - (C)無奈感，是影劇中凸顯英雄不凡的手法
  - (D)犧牲，是英雄用來成全自己夢想的途徑

**答案**：(C)



### 參、 多選題型

5. 賞析下詩，敘述正確的是：

高樓聊引望，杳杳一川平。遠水無人渡，孤舟盡日橫。  
荒村生斷靄，深樹語流鶯。舊業遙清渭，沉思忽自驚。

(寇準〈春日登樓懷歸〉)

- (A)首聯敘述登樓引領遠眺，見暗夜中平野遼闊與流水潺潺
- (B)頷聯寫俯察廣野無人跡，孤舟飄蕩於水面上顯現出空寂
- (C)頸聯寫望見荒村中炊煙裊裊，又聞樹林深處有飛鶯鳴叫
- (D)尾聯寄託思鄉，深陷懷想時，「忽自驚」引發深沉的感慨
- (E)是借景抒情之作，頷聯、頸聯、尾聯對仗，偶數句末押韻

**答案**：(B)(C)(D)

### 肆、 混合題型

6-8 為混合題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

甲

蘇堤度六橋，堤兩旁盡種桃柳，蕭蕭搖落。想二、三月，柳葉桃花，遊人闐塞，不若此時之為清勝。

西湖之勝，在近；湖之易窮，亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山，春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。  
(張京元〈湖上小記·斷橋〉)

乙

能夠去旅遊正是身分地位的表徵。所以旅遊不只是休閒而已，還是士大夫用來區隔自己與他人不同的象徵。自視高雅的士大夫與商人、清客最大的不同處是能夠舞文弄墨，撰寫遊記傳世，順便大肆批評一番。晚明的旅遊風氣帶動下，造成大量的遊記文體出版。撰寫遊記是士大夫重要的文化資本，也是用來和一般遊人區分品味的最重要指標。批評別人旅遊的用意是為了什麼呢？其實就是為烘托出自己的旅遊品味出眾。

無論是批評旅遊的風俗習慣，或是故作特異的旅遊行徑，這都顯示了晚明有些士大夫極力想發展一套特別的旅遊理論，並且塑造特異的旅遊品味，這就是他們所謂的「遊道」，用以區分自己與一般人在身分地位上的不同。「遊道」所討論的範圍很廣，但是都是在肯定旅遊的功能上出發，而不是像明朝前期視旅遊為下等的「形遊」。不過細看這些將旅遊理論化或形而上的說法，其實都有一些特別的目的，如果從消費角度來看，與其說是將旅遊行為理論化，不如說是一種消費品味的塑造，為的就是與眾不同，要區分士大夫自己形塑的「雅」與一般大眾「俗」的不同。  
(改寫自巫仁恕〈晚明的旅遊風氣與士大夫心態〉)

6. 關於甲文的內容，說明最適當的是：(單選題，2分)

- (A)認為春天是四季中最美的季節
- (B)強調柳葉桃花對自己的吸引力
- (C)對於男女雜沓的現象表示不滿
- (D)以遊人為俗，不懂真正的美景

**答案**：(D)

7. 【A】乙文認為晚明士大夫如何區分自己的旅遊和一般遊人不同？  
(3分，建議作答字數：30字以內)
- 【B】作者認為晚明士大夫極力發展所謂的「遊道」，其目的為何？  
(4分，建議作答字數：40字以內)

**參考答案**：

- 【A】士大夫藉由撰寫遊記、批評別人旅遊，烘托自己的旅遊品味不同。
- 【B】發展一套特別的旅遊理論，塑造與眾不同的旅遊品味，區分自己的雅與一般人的俗。

8. 乙文作者認為：晚明文人有「批評旅遊的風俗習慣」，請以甲文對一般人遊玩時間與遊玩心態的評論為例，加以說明。(4分，建議作答字數：40字以內。)

遊玩時間	
遊玩心態	

**參考答案**：

遊玩時間	<u>一般人在二、三月桃柳正盛時出遊</u> ， <u>不懂蕭蕭搖落時的清勝之美</u> 。
遊玩心態	<u>一般人重在酒肉飲食的滿足</u> ， <u>不懂得欣賞自然景物</u> ，(或以人多為樂)。

## 2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCT10 試題

### 第壹部分、選擇題

#### 一、單選題

說明：第1題至第23題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡上。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)轉「捩」點／風聲鶴「唳」
- (B)不可「諱」言／冒大不「韙」
- (C)人生「扉」頁／流言「蜚」語
- (D)落英「繽」紛／「嬪」妃宮娥

**答案**：(C)

2. 下列「」內的字，意義前後相同的是：

- (A)不識廬山真面目，只「緣」身在此山中／「緣」溪行，忘路之遠近
- (B)先世避秦時亂，「率」妻子邑人來此絕境／何晏之徒，「率」多浮淺
- (C)陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女
- (D)學而不思則罔，思而不學則「殆」／軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者

**答案**：(C)

3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)人性究竟是善是惡，這個問題見仁見智，立場歧異，難有定論
- (B)民主時代，行事能夠深服眾望的人，才能受民所託，脫穎而出
- (C)地球只有一個，竭心盡力保護地球，是全人類責無旁代的任務
- (D)廿一世紀是創意世代，讓創意起飛，方可出奇治勝，贏得關注

**答案**：(A)

4. 閱讀下列新詩，依序最適合填入□□的是：

甲、不小心塗了太多的口紅。／為了校正顏色，只好□□你。 (林婉瑜〈正當理由〉)

乙、房間久未打掃，／家具／的影子。／無人在意也無須理會／

日光燈管總在□□時／才會有人意識到它的存在 (王信益〈我們軟弱卻佯裝溫柔〉)

丙、你送過我一把剪刀／但我不明白／銳利的意思／心裡想著你可能／

會喜歡的□□／就把以為是多餘的部分／一次次地剪去 (陳繁齊〈剪紙〉)

- (A)塗抹／閃爍／樣式
- (B)親吻／熄滅／樣式
- (C)塗抹／熄滅／形狀
- (D)親吻／閃爍／形狀

**答案**：(D)

5. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

現在一派太平盛世的冬山河，整治成功前也曾是鬼哭神號的恐怖航道，

甲、水底下暗藏漩渦，

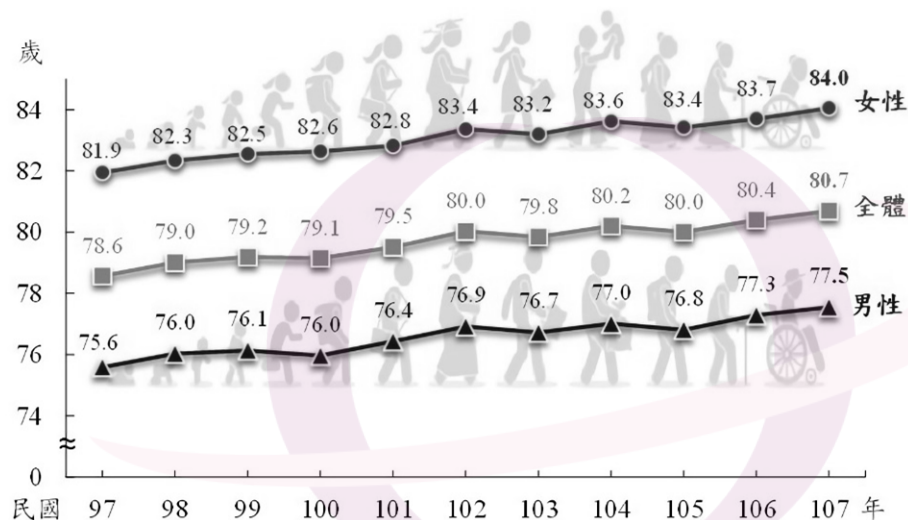
乙、從那姑婆田灣、三角潭到豎流仔，  
 丙、根據「宜蘭船王」林石順老先生形容：急流底下總是暗藏陰狠的大漩渦，  
 丁、耳朵只聽到船邊轟轟地響，  
 戊、都是一個接著一個的水深彎道，  
 如果不够老練沉穩，那聲音聽來無異是鬼哭神號

(改寫自曾郁雯〈一棵種在夢境邊緣的水樹〉)

- (A)乙戊甲丙丁 (B)乙丙戊甲丁 (C)丙乙甲丁戊 (D)丙丁乙甲戊

**答案**：(A)

7. 下表是內政部「107年簡易生命表」，依據此表，說明正確的是：



- (A)女性的壽命，11年以來都在82歲以上  
 (B)97年至104年，女性平均壽命逐年增加  
 (C)自103年至107年，全體壽命都逐年攀高  
 (D)11年以來，女性壽命都高於男性6歲以上

**答案**：(D)

8. 依據下文，「焦黑觀音」成為必到景點的理由，說明最正確的是：

奇里茫山的三等三角點石柱之下兩百公尺左右，曾經有過十幾棵巨大的紅檜、扁柏、樟樹，其中一棵紅檜就是焦黑觀音。巨木中幾棵質地較佳的，送到日本成為神社的鳥居，其他的做成辦公廳舍、房屋、家具、櫥箱，或者熬成樟腦……唯一留下的就是這棵紅檜。

焦黑觀音直徑大約有二公尺，要五、六個大人才能環抱，枝幹分叉成兩部分往上長，估計曾經高達三十公尺；目前只剩下不到四公尺焦黑的軀幹。從被發現到現在的七、八十年裡，發生過的五次重大劫難，都可以在殘餘的枝幹上看得很清楚。

有人發現，由某個角度看起來，殘樹竟像一尊微微俯首向前，以憐憫之姿俯瞰眾生的觀世音。奇里茫山歷經五劫的焦黑觀音，不久便傳揚開來，成為必到的景點。

(改寫自王幼華〈奇里茫山漫興〉)

- (A)遭遇不凡，姿態神異  
 (B)無用之用，是為大用  
 (C)歷劫不死，如有神諭  
 (D)凡遭五劫，更加強大

**答案**：(A)

10. 宋代畫家喜以詩作為繪畫題材，

下列詩句最符合右圖畫境的是：

- (A)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B)升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥
- (C)山紅澗碧紛爛漫，時見松檉皆十圍
- (D)瀑布杉松常帶雨，夕陽蒼翠忽成嵐



**答案**：(A)

11. 依據下列詩句，說明正確的是：

言入黃花川，每逐青谿水；隨山將萬轉，趣途無百里。  
聲喧亂石中，色靜深松裡；漾漾汎菱荇，澄澄映葭葦。  
我心素已閒，清川澹如此。請留盤石上，垂釣將已矣。(王維〈青谿〉)

- (A)詩句前八句寫景為主，後四句轉為抒情
- (B)其垂釣有姜太公釣魚，願者上鉤的隱喻
- (C)全詩以「譬喻」的寫作方式書寫青谿之景
- (D)近於「避秦時亂，不復出焉」的避世思想

**答案**：(A)

12. 依據下文的書法評論，說明正確的是：

寫字無奇巧，只有正拙。正極奇生，歸於大巧若拙已矣。不信時，但於落筆時先萌一意，我要使此字為如何一勢，及成字後與意之結構全乖，亦可以知此中天倪造作不得矣。手熟為能，邇言道破。王鐸四十年前字極力造作，四十年後無意合拍，遂能大家。(傅山《散論》)

- (A)正拙的字也要從奇巧的創意作出發
- (B)一旦刻意造作，就會破壞自然美感
- (C)熟能生巧，卻容易使書法流於匠氣
- (D)王鐸四十年後的書法反而不如從前

**答案**：(B)

13. 依據下文，說明正確的是：

蛛語蠶曰：「爾飽食終日，以至於老，口吐經緯，黃白燦然，因之自裹。蠶婦操汝，入於沸湯，抽為長絲，乃喪厥軀。然則其巧也，適以自殺，不亦愚乎？」

蠶答蛛曰：「我固自殺，我所吐者，遂為文章。天子袞龍，百官紱繡，孰非我營？汝乃枵腹而營，口吐經緯，織成網羅，坐伺其間。蚊虻蜂蝶之見過者，無不殺之，而以自飽。巧則巧矣，何其忍也！」

蛛曰：「為人謀，則為汝；自為謀，則為我。」

嘻！世之為蠶不為蛛者，寡矣夫！

(江盈科《雪濤閣集》)

- (A)採用以人擬物手法，描寫蛛與蠶進行的一場爭論
- (B)蛛是利己主義者的化身，蠶是利他主義者的化身

- (C)蛛蠶各執自見，言語交鋒，蛛採攻勢，蠶採守勢  
(D)是一篇寓言故事，感慨世人多喜於為蠶而不為蛛

**答案**：(B)

14. 依據下文，說明正確的是：

夫蕉者，葉大而虛，承雨有聲。雨之疾徐疏密，響應不忒。然蕉何嘗有聲，聲假雨也。雨不集，則蕉亦默默靜植；蕉不虛，雨亦不能使為之聲；蕉雨固相能也。蕉，靜也；雨，動也，動靜戛摩而成聲，聲與耳又能相入也。迨若匝匝涵涵，剝剝滂滂，索索浙浙，床床浪浪，如僧諷堂，如漁鳴榔，如珠傾，如馬驤，得而象之，又屬聽者之妙也。長洲胡日之，種蕉於庭，以伺雨，號聽蕉，於是乎有所得於動靜之機者歟？  
(沈周〈聽蕉記〉)

- (A)蕉靜雨動，「聽蕉」的美感經驗，關鍵在雨不在蕉  
(B)「床床浪浪」是描寫雨打蕉葉，蕉葉搖動起伏的樣子  
(C)胡日之為了參悟動與靜的哲理，刻意種蕉於庭中以伺雨  
(D)「如僧諷堂，如漁鳴榔，如珠傾，如馬驤」是對聲音的描寫

**答案**：(D)

15. 依據甲、乙二詩，說明正確的是：

甲、皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明旦溝水頭；躑躅御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼；願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何篋篋。男兒重意氣，何用錢刀為！  
(〈白頭吟〉)

乙、悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。  
(〈悲歌〉)

- (A)甲詩泣訴愛情不被珍惜，乙詩泣訴與情人相隔兩地  
(B)甲詩用雪、月比擬情感，有「高潔」不可汙穢的特質  
(C)二詩均以情入景，景語即情語，景色由遠至近層層聚焦  
(D)二詩主角皆為女子，甲詩為第一人稱，乙詩為第三人稱

**答案**：(B)

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

大豆油和豬油的商戰，使膽固醇更加成為主婦厭嫌的對象，家母守長齋超過三分之一個世紀，兩年前她提回第一桶清香油，就言之鑿鑿告訴內子，那絕對是豬油。每當她看到素珠女士在電視上賣油：「媳婦啊，炒菜不用放『若絲』！」就逮到機會進行健康教育。我和母親有時會不分青紅皂白，為反對而反對互相頂撞一番，「膽固醇無辜」就變成我的政見。「朱門酒肉臭」，臭的不見得是酒與肉。膽固醇和酒肉如果送給衣索披亞人就是救命丹。反正炭不要添在錦上，花不要送進雪中。

膽固醇如果要變成淤塞人體血管的穢物，為什麼一開始它又要藏身在饌味珍饈之間呢？我們這樣努力生產和消費，這麼龐大的生活鏈中，有多少東西像膽固醇呢？珠寶是一種膽固醇嗎？諾言是一種膽固醇嗎？唱片呢，玫瑰呢，權力呢，名望呢？膽固醇啊，膽固醇，你到底是弄臣呢，還是刺客？  
(改寫自莊裕安〈膽固醇與法斯塔夫〉)

16. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)膽固醇是主婦們趨之若鶩的喜愛對象

- (B)作者與母親對膽固醇的看法如出一轍
- (C)膽固醇對貧困地區人民並非有害無利
- (D)膽固醇是慢性的殺手，為甜蜜的毒藥

**答案**：(C)

17. 關於上文對於「膽固醇」的看法，說明正確的是：
- (A)「朱門酒肉臭」，膽固醇是扼殺人體的酒與肉
  - (B)饌味珍饈中，往往藏有淤塞人體血管的膽固醇
  - (C)膽固醇像是珠寶般璀璨奪目，是人人追逐之物
  - (D)膽固醇如變法的王安石，也像俠義干雲的荊軻

**答案**：(B)

18-19 題為題組。閱讀下文，回答 18-19 題。

一再藉冤魂顯靈、托夢、訴冤等來破案的包公故事，使清官依附於幽靈，公理正義依附於怪力亂神，像遺傳基因的雙螺旋體結構般奇妙地糾纏在一起，扶搖而上，它反映的其實是庶民社會裡一種獨特的文化基因。而這也就是我們說的，包公所代表的文化暗影。

例如面對堆積如山之無頭公案的總督朱某，在無計可施下，竟主動邀約靈異，希望鬼神能托夢給他，好獲得破案的「靈感」。雖然故事告訴我們，在他解了城隍爺所提供的隱謎後，果然一舉偵破歷年來的無頭公案。但另一位總督唐某就沒有他這麼幸運，反而被假扮成冤魂的飛賊所戲弄，差一點成了草菅人命的昏官！如果我們問：唐某為什麼會著了道兒呢？關鍵就在於他心中有一個「包青天情結」，一見有鬼來訴冤，不問青紅皂白，立刻「依鬼所言」斷案。這種「包青天情結」一旦發作，有時候就會變成一個可怕的「文化陷阱」，讓人失去理智地一意孤行，而又自以為是在伸張正義、兌現公理。

即使時至今日，這種文化暗影在臺灣仍不時出現。每遇重大懸案，我們就經常能從社會新聞裡看到冤魂顯靈、托夢，而由死者家屬出面要求辦案的刑警、法醫、檢察官為其伸冤的報導。除了根深柢固的靈魂信仰外，前述的文化暗影所凝聚而成的「包青天情結」顯然更具關鍵。對辦案人員來說，當出現冤魂顯靈的傳聞時，他面對的不只是「科學真偽」的問題，還有「文化壓力」與「文化誘惑」的問題。在「文化壓力」下，他不得不前往一探究竟，因為「正義原型」包公一向都是這樣做的。而在「文化誘惑」下，他甚至可能欣然前往，因為在潛意識裡，他也許想做個「今之包青天」，希望真的能透過冤魂顯靈來伸張正義。而覺得被漠視的受難家屬，則難免會利用這種「文化壓力」和「文化誘惑」來吸引辦案人員垂青的眼神。

（改寫自王溢嘉《不安的魂魄》）

18. 關於「包青天情結」所反映出的庶民現象，下列說明**最不適當**的是：
- (A)庶民期許清官審案時能只問蒼生不問鬼神
  - (B)庶民渴望伸張正義、兌現公理的清官出現
  - (C)相信清官依附於幽靈，更能夠為庶民洗冤
  - (D)根深柢固的靈魂信仰與理性辦案糾纏不開

**答案**：(A)

19. 依據上文，下列說明最符合作者所說「文化陷阱」的是：
- (A)過度相信科學真偽，辦案人往往容易錯過破案的契機

- (B)辦案人想成為包青天，將公理正義依附於怪力亂神上  
 (C)包青天的正義原型，使辦案人員身負過多的道德壓力  
 (D)庶民利用包青天情結，過度參與辦案，形成司法亂象

**答案**：(B)

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

胡田村胡姓者，兄弟采樵，深入幽谷。遇巨蟒，兄在前，為所吞。弟初駭欲奔；見兄被噬，遂奮怒出樵斧，斫蟒首。首傷而吞不已。然頭雖已沒，幸肩際不能下。弟急極無計，乃兩手持兄足，力與蟒爭，竟曳兄出。蟒亦負痛去。視兄，則鼻耳俱化，奄將氣盡。肩負以行，途中凡十餘息，始至家。醫養半年，方愈。至今面目皆癍痕，鼻耳處惟孔存焉。噫！農人中，乃有悌弟如此者哉！或言：「蟒不為害，乃德義所感。」信然！（《聊齋誌異·斫蟒》）

22. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A)「兄在前為所吞，弟初駭欲奔」，暗示其兄護弟的手足情深  
 (B)「遂奮怒出樵斧，斫蟒首」，是為免自己受害，而挺身殺蛇  
 (C)「面目皆癍痕，鼻耳處惟孔存焉」，足以凸顯巨蟒的殺傷力  
 (D)「蟒不為害，乃德義所感」，是為凸顯眾人愚昧與自欺欺人

**答案**：(C)

23. 下列敘述最能呼應上文觀點的是：

- (A)四海之內，皆兄弟也  
 (B)千經萬典，孝悌為先  
 (C)長幼有序，朋友有信  
 (D)君子欲訥於言而敏於行

**答案**：(B)

## 二、多選題

說明：第1題至第6題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

1. 下列文句畫底線處的詞語，運用正確的是：

- (A)看到這群對未來充滿希望的慘綠少年，所有老師都覺得自己責任重大  
 (B)你既然是個面對考招變革的莘莘學子，就應深入了解並規畫因應之道  
 (C)澳洲森林大火延燒四個月，不僅禍棗災梨，還造成四億多隻動物死傷  
 (D)這支常勝軍此次雖然未能奪冠，但已進入複賽，其表現可謂差強人意  
 (E)兩位好友竟然因一時口舌之爭而斷交，幸好誤會冰釋，得以破鏡重圓

**答案**：(A)(D)



2. 過年貼春聯是傳統民俗之一，不論是對聯格式錯誤、內容不符，或上下聯貼反，都會貽笑大方。以下是五戶人家貼在大門左右的春聯，設想你是站在門口觀看，正確的是：

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
萬紫千紅永開花	一年四季春長在	節至人間萬象新	春臨大地百花豔	平安如意人多福
				天地和順家添財
			月如無恨月常圓	天若有情天亦老
				星移斗轉臘迎春
				豕去鼠來新換舊

**答案**：(B)(E)

3. 某女性特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此人特展解說標題的選項是：

一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？／羊群細嚼的黃昏／馬前掠過了多少雁陣？／鞍上那宮人一路回首／為何蹄印盡處／不見了長安的蜃樓？  
余光中《紫荊賦》

- (A) 詠絮之才善詩文  
(B) 一曲琵琶出塞外  
(C) 畫工棄市葬青塚  
(D) 捧心惹憐魚游沉  
(E) 長生殿內訴哀情

**答案**：(B)(C)

4. 關於下文，敘述正確的是：

鉛是一種天然生成的藍灰色金屬，環境中的鉛幾乎無所不在，但大多是由燃燒化石燃料、開採礦業，以及工業製造等人為活動所產生。

鉛的用途多元，可以用於製造電池、彈藥、金屬製品（焊錫與水管），以及 X 光專用的屏障設備。但基於健康考量，含鉛的塗料、陶瓷產品、嵌縫以及管道焊接等，近年來都已大幅的減少使用。美國也於 1996 年開始禁止使用含鉛汽油。

空氣中的鉛粒子可能會積聚在植物葉子和莖幹的表面，食用水產品會從受污染的水和沉積物而積聚鉛。在烹煮前徹底浸洗蔬菜，能大幅減少可能積聚在蔬菜表面上含鉛的塵垢和泥土。此外，有使用鉛焊的罐頭，如果承裝酸性的食物，則會有鉛的污染發生。裝食物的瓷器、陶器上的彩釉花紋，如品質不良，也可能釋出鉛進而污染食物。故選用符合「食品器具容器包裝衛生標準」之器皿，以降低鉛暴露之風險。

短期攝取大量的鉛可造成腹痛、嘔吐和貧血，而長期攝取小量的鉛則可令兒童的認知和智力發展遲緩。嬰兒、幼童和胎兒較容易受到鉛毒的影響，特別是導致他們的中樞神經系統受損。

（改寫自衛生福利部〈鉛〉）

- (A) 鉛是工業製造的重要元素，電池、彈藥、汽油等製品，都必須有鉛

- (B)鉛是地下的礦藏，蔬果等食品在土地上生長，自然容易受到鉛汙染  
 (C)罐頭若以鉛焊接，承裝酸性的食物，會有鉛汙染的風險，應予避免  
 (D)鉛粒子可能會積聚在植物、水產中，食用前先汆燙，以免危害健康  
 (E)嬰幼童如長期攝取小量的鉛，會導致智力發展遲緩，認知也受影響

**答案**：(C)(E)

6. 依據下文，說明正確的是：

甲、子曰：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」

乙、子曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道，得之不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道，得之不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

丙、孔子在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

- (A)孔子認為即便粗茶淡飯、曲臂而臥仍能樂在其中，是因為尚且有餐飯可以溫飽  
 (B)即便是身處貧賤之境，只要能時時持仁處世，終能改變命運，脫離貧窮與困頓  
 (C)君子固窮，便是要以仁為固守之本，因此即使身處困境也能持守節操而不踰矩  
 (D)孔子並不反對人們求取名利，但是應以正當方式得之，否則寧可甘於安貧樂道  
 (E)儒家講求學而優則仕，故以民為本施行仁政而任要職，正是以其道得之的富貴

**答案**：(C)(D)(E)

## 第貳部分、混合題

說明：本部分共有2題組，每一子題配分標於題末。限在**答題卷**上標示之題號作答區內作答。  
 非選擇題請以**橫書**作答，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

4-7 為題組。閱讀下文，回答 4-7 題

**甲**

相傳此戲發明於泉州。距今三百有餘年，有梁炳麟者，屢試不第，一日偕友至九鯉仙公廟卜夢。仙公執其手題曰：「功名在掌上。」夢醒，以為是科必中，欣然赴考。及至發榜，又名落孫山，廢然而歸。偶見鄰人操縱傀儡，略有所感，自雕木偶，以手代絲弄之，更見靈活。乃借稗史野乘，編造戲文，演於里中，以抒其胸積。不料震動遐邇，爭相聘演，後遂以此為業而致巨富。

(改寫自《臺灣省通志》)

**乙**

布袋戲於清朝中葉以後隨閩南移民傳到臺灣，最原始是南管劇，演出皆有固定劇本，唱詞、道白極為典雅，配合古色古香的南樂，深受當時讀書人喜愛。而後因一般觀眾難以接受，逐漸被通俗打鬥為主的北管取代。

一九七〇年起，黃俊雄領導的劇團在臺灣電視公司演出「雲州大儒俠史艷文」，敘述主角史艷文帶領中原群俠對抗藏鏡人等反派角色的故事，音樂新穎，口白典雅，加上劇情緊湊與聲光效果驚人，變大的木偶各有個性和獨特的造型，形成一股旋風，曾締造全臺 97% 的收視率。學生為了看戲而翹課，農人要看完才肯下田，用電量在播出時段驟增，路上計程車也少了一半，很多人的綽號不是兩齒就是劉三。

不過，節目太紅也惹來麻煩。連續半年，台視都收到一疊冥紙，表達播出以臺語發音的布袋戲的不滿。而在播出四百多集後，行政院新聞局以「妨害農工商正常作息及兒童教育」為由，以及與當時推行國語運動有衝突，要求電視台先審劇本，通過才能開拍。由於每次都無法通過，連演 583 集後只好停播。

到一九八〇年代，黃氏家族又發展出「霹靂布袋戲」，採長篇單元劇方式演出，每齣劇集名稱皆冠以「霹靂」兩字，劇情延伸自金光布袋戲雲州大儒俠，但完全脫出原有架構，自成獨立的故事，並創造出貫串全局的中心領袖「清香白蓮素還真」。相較於史艷文的樸質剛正，素還真行事較為圓滑，並且幽默風趣，與其說是武功，毋寧說是以計謀取勝。從中也可看出布袋戲迷的喜好似乎正逐漸改變中。

(改寫自林佩欣《圖解臺灣史》)

4. 關於上文，說明正確的是：(單選題，2分)
- (A)梁炳麟落第後，憤而放棄科舉，改拜師學習布袋戲  
 (B)仙公題「功名在掌上」乃暗示梁生：致富易如反掌  
 (C)最早布袋戲文以野史為主，初來台時亦有固定劇本  
 (D)早期布袋戲口白典雅，自編布袋戲後逐漸粗鄙不文

**答案**：(C)

5. 依據乙文，下列何者**不是**「雲州大儒俠」布袋戲受歡迎的原因：(單選題，2分)
- (A)音樂新穎 (B)劇情緊湊 (C)木偶變大 (D)臺語發音

**答案**：(D)

6. 依據乙文內容，條列說明「雲州大儒俠」布袋戲停演的原因。  
 (共4分，建議作答字數：40字以內。)

停演的原因	(1) (2) (3) (4)
-------	--------------------------

**參考答案**：

停演的原因	(1) 妨害農工商正常作息 (2) 妨害兒童教育 (3) 與國語運動有衝突 (4) 無法通過劇本審核
-------	---

7. 依據乙文說明史艷文和素還真的形象特色。(共5分，建議作答字數：合計40字以內。)

史艷文(2分)：\_\_\_\_\_

素還真(3分)：\_\_\_\_\_

**參考答案**：

史艷文(2分)：\_\_\_\_\_ 儒俠，性格樸質剛正 \_\_\_\_\_

素還真(3分)：\_\_\_\_\_ 行事較為圓滑，幽默風趣，以計謀取勝 \_\_\_\_\_

說明：單選6、9、題組20-21、多選5及混合題1-3因僅被授權作為當天試題之用，故缺題。



## 2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCTII 試題

### 一、單選題

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)稍為修「葺」／「緝」拿要犯 (B)不「悱」不發／「緋」聞纏身  
(C)怙惡不「俊」／「逡」巡踱步 (D)因燒其「券」／開「卷」有益

**答案**：(A)

2. 下列文句，用字完全正確的是：

- (A)翻閱史籍，群豪割鋸的亂世往往也是英雄崛起的最佳企機  
(B)因該公司執行長錯用斂財親信任職會計，致財務虧空，禍起簫牆  
(C)在上位者若藉權勢箝制民眾，將使百姓心懷怨懟，或者卑肱屈膝以媚上  
(D)經過多年醫學系臨床教育的層層歷練後，他必能克紹箕裘，承繼父親的診所

**答案**：(D)

4. 倘若歸有光的家中將異爨，奴僕們睹物憶往，推測當時物件的使用場合，說明正確的是：

- (A)紅色喜幛書寫「棠棣聯輝」，是結婚時收到的賀禮  
(B)匾額寫「杏林之光」，應是高中功名時收到的賀禮  
(C)白色封套書寫「奠儀」，應是辦喪事時親友的致意  
(D)柬帖上書寫「桃觴之慶」，應是受邀參加訂婚喜筵

**答案**：(C)

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

自瞽者樂言己之長；自聵者樂言人之短。

甲、人有耳目，而見聞有所不及，恆思所以聰明之

乙、樂言人之短者，不知人

丙、無見者謂之瞽，無聞者謂之聵

丁、不知己者無所見；不知人者無所聞

戊、樂言己之長者，不知己

猶懼其蔽塞也，而況於自瞽自聵乎？

(劉基《郁離子》)

- (A)丁戊丙甲乙 (B)戊乙丁丙甲 (C)丙甲戊乙丁 (D)甲丁乙戊丙

**答案**：(B)

6. 用兩個否定字來構成肯定的句型，稱為「雙重否定」。如「不無小補」，就是用兩個否定字「不」、「無」表示對「小補」的肯定。下列同樣運用雙重否定句型寫作的是：

- (A)無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝  
(B)惑而不從師，其為惑也終不解矣  
(C)沒有一個人能及她十分裡的一分

(D)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人

**答案**：(D)

7. 依據下文，說明最正確的是：

我一個女人家，流落在臺北，總得有點打算，七拼八湊，終究在長春路底開起了這家小食店來。老闆娘一當，便當了十來年，長春路這一帶的住戶，我閉起眼睛都叫得出他們的名字來了。

來我們店裡吃飯的，多半是些寅吃卯糧的小公務員——市政府的職員嘍、學校裡的教書先生嘍、區公所的辦事員嘍——一個個的荷包都是乾癟癟的，點來點去，不過是些家常菜，想多榨他們幾滴油水，竟比老牛推磨還要吃力。不過這些年來，也全靠這批窮顧客的幫襯，才把這片店面撐了起來。

顧客裡，許多卻是我們廣西同鄉，為著要吃點家鄉味，才長年來我們這裡光顧，尤其是在我們店裡包飯的，都是清一色的廣西佬。大家聊起來，總難免攀得上三五門子親戚。這批老光桿子，在我這裡包飯，有的一包三年五載，有的竟至七年八年，吃到最後一口飯為止。

(改寫自白先勇〈花橋榮記〉)

- (A)店中的顧客多是市井無賴，過著經濟困窘的苦日子
- (B)店主迫於生計，每天送往迎來，心裡充滿無奈之感
- (C)店主的際遇可說是「繁華落盡見真淳」，生活快樂無憂
- (D)懷著鄉情來店裡捧場的顧客們，大多是流落到臺灣的人

**答案**：(D)

8. 依據下文，推論最適當的是：

紙本書和電子書雖有相同豐厚的內容質地，但在不同情境下，兩者提供了不同的服務形式。

對喜歡紙墨氣味的人而言，書的裝幀與美感是很重要的。許多人愛用電子書閱讀器看長篇小說，但有的人自認記憶力不好，常常要回頭翻查人名與情節，所以仍喜歡在紙本書上讀長篇。有些人認為，如是電子書，即使看到很喜歡的書也不能「借人」或「送人」，所以他大多買紙本書，保持這份分享的美好。

對「書滿為患」的人而言，電子書可以減少藏書的負擔，也能在旅途中享受無負擔的閱讀樂趣。數位載具的特性，能夠讓電子書整合文字、聲音、影像，以及配合個人需求調整字體大小等，亦具備檢索、註記、書籤等功能。(改寫自沈如瑩〈網路文章這麼多，為何要買電子書？電子書閱讀器是必備的嗎？〉)

- (A)電子書攜帶方便且能大量裝載，在未來將能夠取代紙本書的所有功能
- (B)電子書結合文字和豐富的多媒體影音，個人可據此量身打造閱讀需求
- (C)紙本書與電子書各具特色，選擇何者視讀者的經濟和書本閱讀量而定
- (D)紙本書容易翻閱，檢索迅速；電子書則可上網購買且無償與他人共享



**答案**：(B)

9. 關於下文，最符合文意的敘述是：

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鴆毒中矣。

(洪應明《菜根譚》)

- (A)苦言，藥也；甘言，疾也  
 (B)弗知而言為不智，知而不言為不忠  
 (C)良言一句三春暖，惡語傷人六月寒  
 (D)人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾

**答案**：(A)

10. 關於下詩，說明正確的是：

八尺孤帆一葉舟，相將風水到今秋。  
 曾來白帝尋先主，復走江東問仲謀。  
 海上魚龍應有恨，山中草木自生愁。  
 憑君莫話興亡事，舊日長年已白頭。(顧炎武〈八尺〉)



- (A)首聯以「輕舟」自喻，在西風、夜雨中艱困地逆勢航行  
 (B)頷聯寫自己尋覓劉邦、曹操之類的人才，籌劃創業大計  
 (C)頸聯寫物擬人，表達對國家覆亡與清朝統治的憤恨悲愁  
 (D)末聯勗勉眾志成城，國必匡復，奮鬥多年終會苦盡甘來

**答案**：(C)

11. 依據甲、乙二文，下列說明最正確的是：

甲、詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有名句。

乙、有造境，有寫境，此理論與寫實二派之所由分。然二者頗難分別。因大詩人所造之境，必合乎自然，所寫之境，亦必鄰於理想故也。  
 (王國維《人間詞話》)

- (A)「造境」與「寫境」，各有所異，互不交涉侵染  
 (B)有名句就可以創造境界，自成高格，成為最上品  
 (C)「寫境」較重寫意，更趨近文學藝術的理想境界  
 (D)大詩人的文學境界，必鄰於理想，也必合乎自然

**答案**：(D)

12. 依據下文，為君之道不包括的作為是：

晉平公問於師曠曰：「人君之道如何？」對曰：「人君之道清淨無為，務在博愛，趨在任賢；廣開耳目，以察萬方；不固溺於流俗，不拘繫於左右；廓然遠見，踔然獨立；屢省考績，以臨臣下。此人君之操也。」平公曰：「善！」  
 (劉向《說苑·君道》)

- (A)要時時考核官員們的施政表現  
 (B)應兼聽臣下、黎民的各種心聲  
 (C)處事應當和光同塵，與俗推移  
 (D)能夠仁民愛物，廣納才德之士

**答案**：(C)

13. 依據下文，說明正確的是：

太祖皇帝初幸相國寺，至佛像前燒香，問當拜與不拜，僧錄贊寧奏曰：「不拜。」問其何故，對曰：「見在佛不拜過去佛。」贊寧者，頗知書，有口辯，其語雖類俳優，然適會上意，故微笑而領之，遂以為定制。至今行幸焚香，皆不拜也。  
 (歐陽脩《歸田錄》)

- (A)太祖崇尚宗教，訂定禮佛典範  
 (B)贊寧飽讀詩書，但卻食古不化

- (C)太祖高傲驕矜，自詡為見在佛  
 (D)贊寧迎合聖意，太祖欣然認同

**答案**：(D)

14. 依據下詞，說明正確的是：

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。  
 記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶弦上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

卻：又。  
 兩重：兩層。

(晏幾道〈臨江仙·夢後樓臺高鎖〉)

- (A)上片以夢後、酒醒表達作者追悔過往荒唐  
 (B)下片以彈弦訴衷情描寫情人交往時的分合  
 (C)上片以燕雙飛反襯出作者的孤身寂寞之感  
 (D)下片以兩重、羅衣暗喻情人被迫分隔兩地

**答案**：(C)

15. 關於下列先秦各家學說，說明正確的是：

**官員**：天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。

**書生**：非禮之禮，非義之義，大人弗為。分人以財謂之惠，教人以善謂之忠，為天下得人謂之仁。

**公主**：倘行操喪三年，則農人荒田，百工廢器，婦人休織……以此求治，猶禁耕而求穫也。故言節喪也。

**博士**：必也正名乎！……名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。

- (A)官員以水之柔喻防守之法，重防禦、非攻之道，當為墨家  
 (B)書生強調大人以禮義為重、並闡說仁忠惠涵義，當為儒家  
 (C)公主反守喪三年之說，因不利百業與國富民生，當為法家  
 (D)博士重視名正言順，使百姓能遵守禮樂與刑罰，當為名家

**答案**：(B)

16. 依據下文，解說正確的是：

茶者，南方之嘉木也，一尺、二尺，乃至數十尺。其巴山峽川，有兩人合抱者，伐而掇之。其地，上者生爛石，中者生櫟壤，下者生黃土。凡藝而不實，植而罕茂，法如種瓜，三歲可採。野者上，園者次；陽崖陰林，紫者上，綠者次；筍者上，牙者次；葉卷上，葉舒次。

(節錄自陸羽《茶經》)

- (A)茶樹種植於南方，樹身愈高愈粗，品質愈佳



- (B)以種瓜之法種茶，便會藝而不實，植而罕茂  
 (C)生於爛石，長於向陽山坡，芽葉呈紫色的為好  
 (D)種於園中，悉心照顧，茶葉自然舒展最為上品

**答案**：(C)

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

試題分析是測驗學界常用的方法，藉由分析各題目之難度指數（P 值，介於 0~1 之間）與鑑別力指數（D 值，介於 -1~1 之間）兩項數值，決定該試題是否應保留或修正、甚至淘汰不用。例如當全校 600 名學生考完某次國文期中考後，教師依成績高低將 600 人依序排名，以此分出前 25% 的高分組與後 25% 的低分組，而 D 值與 P 值就是依據兩組學生對各題的答題情況分別計算出來的。教師可根據考試結果，將每題所有學生的答題結果做統計。因此，每個選擇題都有它獨立的 D、P 值。

在測驗的數學模型上，我們已知難度指數在中間 0.5 時，會有最大的鑑別力指數，因為太難（P 值趨近於 0）或太簡單（P 值趨近於 1）的試題，是沒有鑑別能力的。因此測驗學者 Hopkins 認為，D 值最少要大於 0.25，而 P 值介於（0.4~0.8），同時滿足兩個條件，這份試題就能採用。反之則要修正或淘汰。（改寫自林和生〈常見的測驗分析方法〉）

17. 右表是甲校某次國文期末考前 4 題的試題分析結果，依 Hopkins 對試題 D、P 值的要求，說明正確的是：

題號	鑑別力指數 D	難易度指數 P
1	0.23	0.41
2	0.54	0.54
3	0.36	0.82
4	0.11	0.17

- (A)題號 1 保留，題號 3 修正或淘汰  
 (B)題號 2 保留，題號 4 修正或淘汰  
 (C)題號 3 保留，題號 1 修正或淘汰  
 (D)題號 4 保留，題號 2 修正或淘汰

**答案**：(B)

18. 依據上文，推論正確的是：

- (A)試題難度提高時，鑑別力通常也跟著提高  
 (B)試題分析後的結果能回饋教師改善命題技巧  
 (C)試題分析中的 D、P 值是一種試前決定的數值  
 (D)區分出高、低分組的目的是為了全校排名的方便

**答案**：(B)

19-20 為題組。閱讀甲、乙二首新詩，回答 19-20 題。

甲

乙

染／或不染／兩造 皆有說詞／若 原白／無異將那片招搖在頭頂上的芒／改在心底凋  
 零／若 染黑／是不是就能掩蓋蒼白人生／歲月走痕／若 否／豈不白白讓他折磨／這  
 層層無能轉折的心思／看來／不如 剃了的好  
 （丁文智〈髮〉）

19. 關於乙詩，說明正確的是：

- (A)用「芒」在風中飄動的意象，強調原本的頭髮又多又長  
 (B)若維持白髮，心情會變差，詩人認為是「白白讓他折磨」

- (C)頭髮若染黑，看起來就顯得年輕，人生就不會是蒼白的  
(D)先以染或不染凸顯抉擇的矛盾，結尾採大轉折推翻前局

**答案**：(D)

21-22 為題組，閱讀下文，回答 21-22 題。

古鎮老街上住著一位老鐵匠。由於鐵器需求少，他在鋪裡改賣鐵鍋、斧頭和拴小狗的鏈子。人坐在門內，貨物擺在門外，不吆喝、不還價，晚上也不收攤，生意也沒有好壞之說，每天收入正夠他吃飯和喝茶。

經過老鐵匠門口，總會看到他在竹椅上樂呵呵躺著，手裡一部收音機，身旁小木桌上放著一把紫砂壺。一天，一個文物商人從街上經過，偶然看到老鐵匠那把古樸雅緻、紫黑如墨的紫砂壺，有清代壺名家戴振公的風格，他走過去順手端起那把壺，壺嘴內有一記印章，果然是戴振公的。商人驚喜不已，想以十萬元價格買下它。當他說出這個數字時，老鐵匠先是一驚，後又拒絕了，因為這把壺是他爺爺留下的，他們祖孫三代打鐵時都喝這把壺裡的水，他們的汗也都來自這把壺。

商人走後，老鐵匠生平以來第一次失眠。這把壺他用了近六十年，並且一直以為是把普通的壺，現在竟有人要以十萬元高價買下它。過去他躺在椅子上喝水，都是閉著眼把壺放在小桌上，現在只要聽到響聲，他就要坐起來看壺是否安在，這讓他很不舒服。更難以忍受的是，鎮上知道他有一把昂貴古董茶壺後，紛紛上門索問還有沒有其他寶貝，有的甚至向他借錢，更有甚者悄悄潛入門來「尋寶」。兒女們也在想分點寶貝的遺產錢財……，老鐵匠生活徹底被打亂了。

當那位文物商人第二次登門的時候帶著二十萬元現金，老鐵匠再也坐不住了，他召來一眾鄰居，拿起鐵錘，當著眾人的面把那把紫砂壺砸了個粉碎。接下來，日子漸漸回覆平靜，老鐵匠依舊在賣鐵鍋、斧頭和拴小狗的鏈子，每天躺在竹椅上，聽著收音機，用搪瓷杯喝著茶水。

(陳柏州〈平常心〉)

21. 鐵匠不賣紫砂壺的理由，**錯誤**的是：
- (A)守住平靜，方能守住快樂  
(B)奇貨可居，可再待價而沽  
(C)家傳之物，具有深厚感情  
(D)寶物引起覬覦，造成紛擾



**答案**：(B)

22. 關於本文的寫作技巧與特色，說明正確的是：

- (A)以第一人稱，鐵匠的立場現身說法  
(B)運用「先果後因」的手法陳述事件  
(C)文字平易樸實，藉由故事說明道理  
(D)採用「夾敘夾議」的方式表達觀點

**答案**：(C)

23-25 為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。但在我心裡，都不留什麼痕跡，便只是增長了我的壞脾氣。老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

大北風颳得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易

才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。她從馬路上突然向車前橫截過來；車夫已經讓開道，但她的破棉背心沒有上扣，微風吹著，向外展開，所以終於勾著車把。幸而車夫早有點停步，否則她定要跌到頭破血出了。

她伏在地上；車夫便也立住腳，卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問她說：「妳怎麼啦？」「我摔壞了。」我想，我眼見妳慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法子去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著她的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。這時從分局走出的巡警走近我說：「你自己雇車罷，他不能拉你了。」

這事到了現在，還是時時記起。我因此也時時熬了苦痛，在我早如幼小時所讀過的「子曰詩云」一般，背不上半句了。獨有這一件小事，卻總是浮在我眼前，有時反更分明，教我慚愧。

(改寫自魯迅〈一件小事〉)

23. 關於上文所提到的「威壓」，解說最適當的是：

- (A)老婦人以受傷威脅車夫賠償，讓作者憎惡不滿
- (B)作者見老婦人被撞倒後，對老婦人表現出鄙視及厭惡
- (C)面對巡警的嚴厲指責，作者擔心捲入紛爭，因而壓力沉重
- (D)車夫救助的行為反襯出作者的器量狹小，因此受到良知的譴責

**答案**：(D)

24. 依據上文，說明最不適當的是：

- (A)作者對老婦人的種種暗評便是首段所指的「壞脾氣」
- (B)皮袍下之「小」，代表作者面對車夫小心翼翼的態度
- (C)由文末的「子曰詩云」，可知作者應是受過教育的人
- (D)作者以「一件小事」為題，是採用了倒反的修辭方法

**答案**：(B)

25. 關於上文意旨，下列說明最適當的是：

- (A)仗義每多屠狗輩，旁觀多是讀書人
- (B)懊悔總在失去後，當惜修緣渡舟情
- (C)從來餘慶處處有，只待活泉灌善田
- (D)學書十載求明道，一朝功名馬蹄輕

**答案**：(A)

26-28 為題組。閱讀下文，回答 26-28 題。

蓬萊米育種最有名的品種，當推 1929 年問世的「臺中 65 號」。「這個品種非常重要，學農的都會注意它。」邢禹依解釋：「它不但品質好、能抗稻熱病，更重要的是，一年可栽種兩次。很多雜交育種都用它為親本，臺灣 85% 以上的蓬萊米品種都是它的後代！」

臺中 65 號由日本粳稻「龜治」和「神力」雜交而來，這兩種來自溫帶的粳稻對日照長短非常敏感，在緯度較低的臺灣種植，春夏日照時間比日本短，稻子尚未發育完全就提早抽穗，秋、冬日照時間比日本長，又會延遲抽穗。所以它們一年只有一穫，品質也不夠好。可是兩種日本稻的後代——臺中 65 號，卻對日照長短鈍感，無論日照長或日照短都能正常抽穗結實，以至於一年能種植兩次。「子代和親代完全不同，這件事實在很吊詭。我們很想知道究竟發生了什麼事？」

原來臺中州農事試驗場的試驗水田裡進行著龜治和神力的雜交育種，附近的田剛好種植兩種山地陸稻 Muteka 和 Nakabo。因為當時育種家規定稻種每十年要種植一次以更新、保持種子的活性。山地陸稻的花粉飛到育種中的新品種上，發生了雜交，把 1901 個鹽基對的序列帶到臺中 65 號的基因裡，使它的基因產生變異，新品種不再受日照長短擺布，可以一年兩穫。

至今，少數原住民部落仍在耕種祖先流傳下來的陸稻，再加上日治時期及近代育種學家到各個部落蒐集，目前已保留上百種的山地陸稻品種。現在，透過基因定序技術、親緣分析，從陸稻身上解讀出許多臺灣稻米和人類的故事。（改寫自中央研究院《研之有物》）

26. 影響臺中 65 號稻米收成的因素，不正確的是：

- (A)日照長短 (B)抗病能力  
(C)育種改良 (D)灌溉水量



**答案**：(A)

27. 依據上文，下列推論最合理的是：

- (A)臺中65號至今仍是蓬萊米市場上銷量最大的食用米種  
(B)人為的雜交授粉是臺中65號米改良成功的最重要原因  
(C)龜治、神力與Muteka和Nakabo皆易受日照因素影響收成  
(D)稻米基改成功除了依憑科學之外，偶爾也需要一些運氣

**答案**：(D)

28. 下列說明，最符合文章觀點的是：

- (A)近代米種的育成已由雜交培育，演變到全靠實驗室基因改良  
(B)借助基因科學的技術，能使我們更加了解稻米與土地的故事  
(C)無論水稻或是陸稻的育種，仍然需要大量人力投入才能成功  
(D)科技進步使人類能夠掌握糧食生產，但也帶來一些食安隱憂

**答案**：(B)

29-30 為題組。閱讀下文，回答 29-30 題。

甲

廣陵太守陳登得病，胸中煩懣，面赤不食。華佗脈之曰：「府君胃中有蟲數升，欲成內疽，食腥物所為也。」即作湯二升，先服一升，斯須盡服之。食頃，吐出三升許蟲，赤頭皆動，半身是生魚膾也，所苦便愈。佗曰：「此病後三期當發，遇良醫乃可濟救。」依期果發動，時佗不在，如言而死。（陳壽《三國志》）

乙

中華肝吸蟲感染症的致病原是中華肝吸蟲（*Clonorchis sinensis*），是寄生於人類或哺乳動物腹腔肝膽管內的一種寄生蟲。

食入生的、未煮熟或保存不當的淡水魚極易受此蟲感染。此外，切過魚的菜刀、砧板或放過魚肉的碗盤等餐具如附著囊狀幼蟲，沒有澈底洗淨或用高溫熱水燙過，可能會造成食物污染而導致感染。

臨床症狀的嚴重程度與感染寄生蟲的數量、感染持續的時間、再感染的次數或宿主的敏感度等有關。本病臨床病情程度通常可分為三度：

輕度	腹部不適、下痢等，部分病人可能產生間歇性黃疸。
中度	呈現症狀較明顯，包括發燒、寒顫、厭食、腹痛或腹脹等。如併發細菌感染可繼發膽管炎、膽囊炎。
重度	可能會出現右上腹部急性疼痛的症狀，慢性感染者可能會發生肝腫大、腹部壓痛、腹水、黃疸或下痢等症狀，嚴重者甚至肝功能衰竭，進而死亡。

這種寄生蟲可以在人體存活很多年（20~25年），肝臟可能因長期慢性感染導致膽管上皮增生、纖維化、膽結石或細胞病變等，有很多研究顯示中華肝吸蟲感染症與膽管癌有關。

（改寫自衛生福利部〈中華肝吸蟲感染症〉）

29. 依據甲、乙二文，下列說明最正確的是：

- (A) 陳登欲避免傳染給家人，除了熟食之外，料理餐具也應分開使用和清潔
- (B) 感染嚴重程度和體內寄生蟲數沒有絕對關係，而是和個體抵抗力較有關
- (C) 得此類病的人痊癒後身體將可獲得免疫力，而且一段時間內不會再復發
- (D) 由乙文可知長期感染中華肝吸蟲，容易導致肝、膽病變成肝癌和膽管癌

**答案**：(A)

30. 歷來許多人認為陳登是因嗜吃生魚片而感染寄生蟲病亡，名偵探樞門想要證實此事，於是從甲、乙二文中找出以下線索，下列推論最正確的是：

- ① 甲文陳登「面赤不食」，代表其出現發燒、厭食，符合乙文的重度症狀。
- ② 經查字書，甲文「疽」字解作毒瘡，故內疽符合乙文所述腹脹痛的症狀。
- ③ 陳登食腥物致病，《論語·鄉黨》釋「腥」為生肉，故所食當為生魚肉。

- (A) ①、②合理，③不合理
- (B) ①、②不合理，③合理
- (C) ①不合理，②合理，③無法判斷
- (D) ①合理，②不合理，③無法判斷

**答案**：(C)

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

《新唐書·李靖傳》中說：「世言靖精風角、鳥占、雲祿、孤虛之術，為善用兵。是不然，特以臨機果，料敵明，根於忠智而已。俗人傳著怪詭機祥，皆不足信。」李靖南平蕭銑、輔公祏，北破突厥，西定吐谷渾，於唐武功第一，在當時便有種種傳聞，說他精通異術……。

鄭振鐸在《中國文學史》中認為陳忱《後水滸傳》寫李俊等到海外為王，是受了〈虬髯客傳〉的影響，頗有見地。然而他說〈虬髯客傳〉「是一篇荒唐不經的道士氣息很重的傳奇文」，以「荒唐不經」來評論這胡適認為的「唐代第一篇短篇小說」。讀文學而去注重故事的是否真實，完全不珍視它的文學價值，也未免有些荒唐不經了。（改寫自金庸《俠客行》）

31. 依據上文，說明正確的是：

- (A)世俗傳言李靖精通占卜術數，且善於用兵
- (B)新唐書認為李靖果斷忠智，但不善於用兵
- (C)新唐書批評李靖怪詭機祥，認為不足為訓
- (D)作者認為李靖因擅長異術，於唐武功第一

**答案**：(A)

32. 關於本文，說明正確的是：

- (A)鄭振鐸認為虬髯客傳的道士氣息很重、荒唐不經
- (B)胡適認為虬髯客傳是第一篇荒唐不經的唐朝傳奇
- (C)金庸注重故事的真實性，認為虬髯客傳荒唐不經
- (D)鄭振鐸認為後水滸傳受虬髯客傳影響而荒唐不經

**答案**：(A)

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

孟嘗君將入秦，止者千數而弗聽。蘇秦欲止之，孟嘗君曰：「人事者，吾已盡知之矣；吾所未聞者，獨鬼事耳。」蘇秦曰：「臣之來也，固不敢言人事也，固且以鬼事見君。」孟嘗君見之。謂孟嘗君曰：「今者臣來，過於淄上，有土偶人與桃梗相與語。桃梗謂土偶人曰：『子，西岸之土也，挺子以為人，至歲八月，降雨下，淄水至，則汝殘矣。』土偶曰：『不然。吾西岸之土也，土則復西岸耳。今子，東國之桃梗也，刻削子以為人，降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳？』今秦四塞之國，譬若虎口，而君入之，則臣不知君所出矣。」孟嘗君乃止。  
(《戰國策·齊策》)

33. 關於本文，說明正確的是：

- (A)孟嘗君是固執己見者，最終仍入秦
- (B)孟嘗君喜聞稗官野史，能援史為鑒
- (C)蘇秦以故事說理，贏得孟嘗君認同
- (D)蘇秦能言善道，以土偶人喻孟嘗君

**答案**：(C)

34. 關於本文作法的分析，說明正確的是：

- (A)故事的開展是先敘述結果再說明原因
- (B)蘇秦以虎口比喻強秦，藉此勸諫孟嘗君
- (C)以「土偶人」與「桃梗」同病相憐為比喻
- (D)運用寫實的對話說理，符合真相，頗富說服力

**答案**：(B)

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第1題至第8題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

1. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：
- (A)吾妻來「歸」，時至軒中／微斯人，吾誰與「歸」  
 (B)吾觀三代以下，世衰道「微」／「微」行，入古寺  
 (C)理甚玄妙。請「師」之／於其身也，則恥「師」焉  
 (D)永保無疆之「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹  
 (E)若有作姦犯科，及「為」忠善者／不恥則無所不「為」

**答案**：(C)(E)

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)世事變化如白雲蒼狗，昔日驕矜的富商，如今卻淪為亡命之徒  
 (B)張愛玲有詠絮之才，小說造詣精湛，膾炙人口的作品名聞遐邇  
 (C)迎接從花都返國的姊姊，我的臉上洋溢著灞橋折柳的雀躍之情  
 (D)老師對我的栽培與愛護之恩令我罄竹難書，未來必定湧泉以報  
 (E)他們是莫逆之交，連球場的競技也是蝸角之爭，保持君子風範

**答案**：(A)(B)

3. 關於各家文學主張的說明，正確的是：
- (A)韓愈主張文以載道，並融合佛、老思想為載道內涵  
 (B)白居易作品時常反映時代，且語俗淺白，針砭時弊  
 (C)黃庭堅寫詩反對模擬前人詩作，但強調典故的運用  
 (D)袁宏道為文重視抒發個人性情，其小品文風格清新  
 (E)方苞為文雅潔，強調文章之義法，開桐城派之先河

**答案**：(B)(D)(E)

4. 文學作品中經常藉由他人——「賓」發生之情節，以側面烘托的筆法，實則凸顯「主」體特色的描寫。如：以影迷萬頭攢動的現象，可知影星受歡迎的程度。下列文句也採「以賓顯主」方式寫作的是：
- (A)〈左忠毅公逸事〉藉史可法的忠心體國，彰顯出左光斗的精神與節操  
 (B)〈明湖居聽書〉藉觀眾讚美黑妞且誤認她是白妞，凸顯白妞技藝精湛  
 (C)〈范進中舉〉藉胡屠戶的苛刻言行，烘托范進力學、寬厚的人格特質  
 (D)〈髻〉藉由姨娘的囂張、跋扈，表現作者母親的軟弱無助與忍辱溫婉  
 (E)〈孔乙己〉藉丁舉人溫厚博學的儒者風範，烘托出孔乙己卑弱與無能

**答案**：(A)(B)

5. 小琪參觀以詠懷古代詩人為主題的新詩展，下列選項與這首新詩詠述相同人物的是：

千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡

- (A)世上瘡痍，詩中聖哲。民間疾苦，筆底波瀾

- (B)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神  
 (C)空懷報國志，不見九州同。一生詩萬首，詩苑贊奇松  
 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州、惠州、儋州  
 (E)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊

**答案**：(A)(E)

6. 閱讀下文，說明正確的是：

孔子說：「君子有三畏。」君子所敬畏的，依序是：「天命，大人，聖人之言。」天命是代表他得自於天的使命感；大人是指□□□□，聖人之言是古代聖人留在經典中的言論。孔子敬畏大人的理由是：大人身繫國家百姓的安危禍福，我們應該敬畏他們的重重大責任，這樣他們也比較有可能盡忠職守。

另一方面，「大人」也可以代表德行修養有成的人。在具體表現上，大人與一般人至少有一點明顯的差異：一是「不失其赤子之心」。保有此心的人，總是想要幫助群體，改善社會，並且只問耕耘，不問收穫。

孟子說大人的第二點特色是：「言不必信，行不必果，惟義所在。」這裡的關鍵是「□」，也就是要權衡輕重、判斷適當與否。由於人間事務一直在變遷發展，如果沒有通權達變的能力，言行都可能陷入困境，甚至為了守信而傷害道義。（改寫自傅佩榮〈「大人」的風範〉）

- (A)空格最適合填入的字詞依序是：任重道遠／信  
 (B)「君子三畏」可看出孔子要成為大人的使命感  
 (C)身繫國家安危禍福的人，就代表是德行有成者  
 (D)孟子並非以誠信、負責為檢視大人言行的標準  
 (E)大人要有真誠的內在，並以靈活智慧實踐道義

**答案**：(D)(E)

8. 依據下文，說明正確的是：

內地窮民，在臺營生者數十萬，囊鮮餘積，旋歸無日。其父母妻子俯仰乏資，急欲赴臺就養。格於例禁，群賄船戶，冒頂水手姓名掛驗。女眷則用小漁船夜載出口，私上大船，抵臺復有漁船乘夜接載，名曰灌水。一經汛口覺察，奸梢照律問遣，固刑當其罪，而杖逐回籍之愚民，室廬拋棄，器物一空矣。更有客頭串同習水積匪，用濕漏小船，收載數百人，擠入艙中，將艙蓋封釘，不使上下，乘黑夜出洋，偶值風濤，盡入魚腹。比到岸，恐人知覺，遇有沙汕，輒趕騙離船，名曰放生。沙汕斷頭，距岸尚遠，行至深處，全身陷入泥淖中，名曰種芋。或潮流適漲，隨波漂溺，名曰餌魚。在奸梢惟利是嗜，何有天良；在窮民迫於飢寒，罔顧行險。相率陷阱，言之痛心。伏念民有室家，斯為土著；室家既聚，各思自保。臺地匪竊，類非土著，撫茲孑然一身之民，是當何如綏輯也。（魯鼎梅《重修臺灣縣志》）

- (A)因在臺營生的人多無法回家，為見其父母妻子一面而不惜偷渡  
 (B)一旦被汛口查獲，偷渡者不僅遭受杖刑，而且會被遞解回原籍  
 (C)客頭為了賺錢而與懂水性的匪徒串通，甲板上下都擠滿偷渡客  
 (D)「灌水、放生、種芋、餌魚」都是客頭欺騙偷渡客的惡劣手段  
 (E)作者認為在臺有室家者較守分，要遏止偷渡，應開放攜帶家眷

**答案**：(B)(E)

說明：單選 3、題組 20 及多選 7 因僅被授權作為當天試題之用，故缺題。



# 2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCT10 分析報告

## 壹、前言

此次測驗是針對全國 10 年級所進行的一項國語文能力檢定，其目的是在了解同學們於高一國文課程領域中的精熟程度，同時也可做為將來學習歷程檔案資料之一。而本測驗也是 108 課綱正式上路後，第一次國文科混合題型的全國性施測，試題共分第壹部分選擇題和第貳部分混合題，其中第壹部分共 70 分，分為：(一)單選題 1~23 題，其中 16~23 題為 4 個題組，每題配分皆為 2 分，共 46 分。(二)多選題 1~6 題，每題 4 分，共 24 分。

第貳部分混合題題組 2 套共 7 小題，總分 30 分。其中第一套題組共 3 小題，第 1 題為單選題，每題 2 分，第 2 題為非選擇題，占 4 分，第 3 題為非選擇題，占 11 分；第二套題組共 4 小題，其中第 4 題、第 5 題為單選題，共占 4 分，第 6 題為非選擇題，占 4 分，第 7 題為非選擇題，占 5 分；文言文與白話文之比為 44：56。

## 貳、試題特色

一、試題數量下降，答題時間增加：

相較於現行學科能力測驗第壹部分單選題 34 題和第貳部分多選題 8 題共 42 題，此次 TCT10 為單選題 23 題、多選題 6 題以及混合題型 2 套(9 小題)，共 36 題。而在答題時間上相較於全選擇題 TCT11 的 80 分鐘，TCT10 因新加入混合題型，故應考時間設計為 90 分鐘，使考生有足夠時間思考並熟悉新式題型。而從此次施測結果來看，絕大多數的同學都能在時間內完成測驗。

二、試題涵蓋 108 課綱的測驗目標：

108 課綱最主要的精神之一便是以素養導向的學習為重點。側重評量考生經由學校教育、生活經驗等陶冶涵融後，具備之語文、文學及文化素養。測驗目標包括兩個面向：一、國語文知識的認知與應用；二、文本的理解與探究。至於相關測驗目標與本次題號對照可參照表 1。

三、全國首次施測的混合題型：

混合題型將於 111 學年度的學科能力測驗中登場。目前大考中心已將相關試題的形式公布於網頁中。而此次 TCT10 測驗則是首次的全國性混合題型施測，具有指標與示範意義，同時也能檢視考生們答題的情形及統計施測後的成果，提供教師日後命題的相關參考。

四、素養導向的試題增加：

108 課綱強調素養導向的命題方式，而此類命題在近幾年的學測、指考當中也是重中之重。例如 109 年學測第 16~18 題陸游的粥品私房筆記，結合家政、生物、醫護知識，且須配合圖表和文本，前後對照檢索才能選出答案。此次 TCT10 試題如第 7 題的非連續文本，考生需正確判讀圖表才能選擇正確的答案。第 10 題結合詩文和圖畫的意境連結，除了要能準確體會詩文的涵義，還要能欣賞、體會畫中意境，並與詩文結合，可視為和藝術與人文的跨域結合。20-21 的題組則是同以臺灣茶為主題的古今文白對讀，考生需要對讀並比較、分析二文方能推論出答案。多選題第 4 題探討鉛的功用與危害的學術探究類文章……等，可見素養導向的試題必然是今後測驗的主流題型。

#### 五、試題難易適中，具鑑別度：

TCT10 的檢定目的主要是瞭解學生高一的國語文基本能力水準，是以精熟為目標，故較偏向標準參照測驗，而非是決定人員篩選、排序的常模參照測驗。因此在整份題目卷的難易度設計原則上會以中間偏易為主。但此次因為多了混合題型，加上部分具有高鑑別度的題目，故難易度相較 TCT11 而言，TCT10 整體則是難易適中。此次測驗的 23 題單選題平均難易度值 0.62，平均鑑別度值 0.33；多選題 6 題平均難易度值 0.23，平均鑑別度值 0.29；混合題平均得分落在 20-22 分之間。全均標 59.16，前均標(前 50%平均)70.2，後均標(後 50%平均)48.0。此份試題的 3 標換算近似於 108 年和 109 年的學科能力測驗。所有題目的難易度參見表 2

(表 1)

測驗目標	題號
<b>一、國語文知識的認知與應用</b>	
A1.字形、字音、字義的辨識與應用	01, 02, 03
A2.語詞、成語意義的辨識與應用	04, ①
A3.語法的辨識與應用	
A4.表現手法、表述方式的辨識與應用	05
A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識	06
A6.具備重要學術思想、文化的知識	②, ③
<b>二、文本的理解與探究</b>	
B1.訊息的檢索與擷取	20, 21, 22, ③, ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦
B2.文意的理解、比較、分析、統整	04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,

	④，⑤，①，②，③， ④，⑥，⑦
B3.內容的延伸與反思	22
B4.形式的推究與分析	10
B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞	10，12，14，②，⑥

【註】：①表多選題第1題；①表混合題第1題，以下類推。

(表 2)

難易度	題號
易	02，06，07，18，22，④
中	01，03，04，05，08，09， 11，13，15，16，17，19， 23，③，⑤，⑥
難	10，12，14，20，21，①，②

【註一】：①表多選題第1題。

【註二】：混合題因使用人工閱卷，故暫不列入統計。

### 參、關於新式混合題型的命題與建議

一、首先可由訊息的檢索做初步的命題設計使學生練習並適應此種新題型：

混合題型最重要的精神在逐步引導學生進入題組的應答，並測量出學生們高強度的語文能力層面。但是這種測驗由於學生們尚不熟悉，因此建議教師在命題時可先以訊息的檢索為命題基礎，使學生先學習如何從文章中找出相關的線索並組織答案，待學生熟練混合題型的練習之後，便可設計更高層次的測驗內容。

二、之後在命題上要兼顧許多面向，避免只停留於訊息的檢索：

相較於選擇題試題先天形式受限及容易猜測因素的影響，混合題是測驗學生高層次認知能力更好的題型，因為它兼具不可猜測性及限制性的作答，故能在有限的時間內測出學生高層次的分析和統整能力。因此教師在學生們熟悉混合題之後，命題可深入設計如何有效考出相關的能力，由初期的訊息檢索進入到測驗更高層次的認知能力。

三、教師親自示範，由題目中引導學生如何找出文本的線索並完成解答：

以混合題而言，解題的過程參雜許多複雜的思維能力，例如訊息的檢索提取、資料的整理與判斷、資訊的組合與評價……等，高一學生未必都有此種解決問題的能力。因此教師可在教學或測驗檢討之餘，親自示範解題的過程與思維邏輯，使學生能夠瞭解題型的設計原理及解題思考方式。藉由教師的引導以建立學生面對相關問題的正確起點行為。

#### 四、可利用合作學習法分組討論找出相關要點：

利用分組討論，使小組群互相思考，合作解題。藉由彼此的討論找出共識，並印證是否能有效找出正確或接近的解答，個人的思考模式也能因此得到修正，有助建立將來面對問題與解決問題的思維能力。

#### 五、跨學科、跨領域的合作：

108 課綱強調跨學科、跨領域的合作，而好的混合題型往往可以看見跨科、跨域的命題。因此教師們可以組成專業的學習社群，號召有志一同的各科教師們研究如何合作命題，一起腦力激盪，達成跨學科、跨領域的合作。

#### 六、藉由平日命題中的回饋與評價，提升命題技巧：

混合題的設計需要比傳統的題型具有更高超的命題技巧，因為高層次的認知在現今的測驗制度下除了申論題之外，就是限制式的非選擇題(如簡答題、有字數限制的申論)。混合題型的簡答題答案應是封閉式的，過於發散則會使閱卷產生問題。教師除了平日出題時的練習，在試後也可以和同事們討論此次命題的優劣，並改善精進，相信在多次命題及回饋之後能夠有效提升命題的品質和技巧。

# 2020 第一屆臺灣中小學中文能力檢定 TCT11 分析報告

## 壹、前言

此次測驗是針對全國 11 年級所進行的一項國語文能力檢定，其目的是在了解同學們於高一、高二國文課程領域中學習的精熟程度。而這次的題數，則依照歷年的大學學科能力測驗，共分單選題 34 題，其中 1~18 題為單題，19~34 題為 8 個題組題所組成，每題配分皆為 2 分，共 68 分。另外第二部分為多選題共 8 題，每題配分為 4 分，共 32 分，總分為 100。

## 貳、試題特色

### 一、兼顧 101 課綱的所有測驗目標：

101 課綱側重評量考生經由學校教育、生活經驗和課外閱讀等陶養涵融後所具備之基本國語文知識與能力。測驗目標包括檢測高中學生四方面的基本能力，分別是（一）語文理解與應用能力（二）文學知識與鑑賞能力（三）文化知識與領悟能力（四）語文表達與應用能力。其中第四項「語文表達與應用能力」屬於高階層的能力，通常是表現在論述型試題，如國語文寫作能力測驗，這是因為在選擇題中很難測量到這種高階能力。除了第四項，此次測驗之命題皆涵蓋前三項測驗目標，相關資訊可參見表 1。

### 二、著重作品的閱讀理解與內容分析：

在高中的國語文教育中，學習如何閱讀與理解文本，並進一步分析思考、給予評價或反思，從而運用掌握的語文能力於日常生活當中是核心的關鍵。依美國教育學者 Bloom 的認知階層分類，將認知階層由低而高依次分為①知識記誦②理解③應用④分析⑤綜合⑥反思與評價，其中高的階層必然會涵攝低的階層。A8 和 B5 的測驗目標正能涵蓋這種高階層的能力，因此在本次檢定中可以發現試題中有大量的閱讀理解題和題組型，可以藉此測量學生較全面的國語文能力。其中相關單選題共 23 題，占 67.8%；相關多選題共 2 題，占 25%；文言文與白話文之比為 54：46。

### 三、素養導向的試題增加：

108 課綱強調素養導向的命題方式，故此類命題常見於近幾年的學測、指考當中。例如 109 年學測第 16~18 題陸游的粥品私房筆記，結合家政、生物、醫護知識，且須配合圖表和文本，前後對照檢索才能選出答案。此次 TCT11 試題如 17 題將文章結合資訊整理好的表格，讓考生依文章內容判斷試題的留存；26~28 題組為情境化試題，以蓬萊米的育種歷史讓考生判斷相關資訊和推論文章延伸涵義；29~30 題組為古今對讀、文白並列且結合跨科、跨領域的題型，以陳登嗜食魚生得寄生蟲，配合中華肝吸蟲病的介紹，要考生判斷古代病人可能產生

的症狀及病程期別。

四、試題難易度整體為中間偏易：

TCT11 的檢定目的主要是瞭解學生高二的國語文基本能力水準，是以精熟為目標，故較偏向標準參照測驗，而非是決定人員篩選、排序的常模參照測驗。因此在整份題目卷的難易度設計上會以中間偏易為主。此次測驗的 34 題單選題平均難易度值 0.76，平均鑑別度值 0.27；多選題 8 題平均難易度值 0.27，平均鑑別度值 0.35。全均標 68.43，前均標(前 50%平均)78.32，後均標(後 50%平均)58.87。所有題目的難易度參見表 2。

(表 1)

測驗目標	題號
<b>一、測驗學生的語文理解與應用能力</b>	
A1.字形的辨識與應用	02
A2.字音的辨識與應用	01
A3.字義的辨識與應用	03，①
A4.詞語、成語意義的辨識與應用	03，04，②
A5.語法的辨識與應用	11
A6.修辭的辨識與應用	11
A7.文法結構的辨識與應用	06，07，08
A8.作品的閱讀與理解	05，09，10，12，13，14，16， 17，18，21，23，24，25，26， 27，28，29，30，33，34
<b>二、測驗學生的文學知識與鑑賞能力</b>	
B1.具備重要文學流派的常識	19，20，31，32，③，⑥，⑧
B2.認識重要文學體裁的特質	19，20，31，32，③，⑥，⑦， ⑧
B3.認識重要作家的地位與成就	20，⑥
B4.認識重要作品的內涵與價值	19，⑥
B5.重要作品的鑑賞與評析	22，29，30，④，⑥
<b>三、測驗學生的文化知識與領悟能力</b>	
C1.認識重要學術思想的形成、內涵、 特質及影響	15
C2.認識重要國學及文化常識	⑤

【注】：①表多選第 1 題，③表多選第 3 題，其餘類推。

(表 2)

難易度	比例	占分	題號
易	14/42	30/100	02, 04, 06, 09, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 28, 32, ②
中	23/42	56/100	01, 03, 05, 07, 08, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 25, 27, 31, 33, 34, ①, ③, ④, ⑤, ⑥
難	5/42	14/100	26, 29, 30, ⑦, ⑧

### 參、給同學們學習上的建議

#### 一、掌握常見的基本題型：

所謂的基本題型就是指常考的題型，例如字的形音義，詞語、成語的運用，修辭學，應用文，國學常識……等。這部份屬於基本功，應該在平時課堂學習就要立好根柢。既然是基本功，自然沒有取巧的可能，唯有穩紮穩打的學習方能有所成。

#### 二、課本教材應細讀：

高中國文教材是大考命題的基本取材，尤其是 A 類選文的部份更是常被用來直接命題或是與其他文章搭配命題，因此熟悉教材是必要的。建議同學們在課堂上認真做筆記和補充相關教材資料，並能在課後常常溫習。

#### 三、熟悉歷屆大考試題：

由考古題可以看出大考近幾年來的趨勢走向，可發現近幾年來越來越重視文章的閱讀與判斷，題組題型占整份試題 40%~50%，尤其是素養導向的能力，在 108 課綱中已成為學習的關鍵能力。因此熟悉大考試題趨勢有助學習事半功倍。

#### 四、大量閱讀有助提升閱讀速度、思考深度及廣度：

語文能力的培養是要靠不斷的閱讀和深入思考所累積的，想像與文本對話，進而認識對方，才能瞭解作者所欲表達的觀點和情感。因此建議同學們可以廣泛的閱讀各種書籍或是名著，閱讀量越多，思考的深度和廣度自然就會增加，知識量的增加，閱讀的速度和深度也會持續成長，形成一種正向循環，更可培養思考、推理、判斷與解決問題的能力。

