

# 臺灣中小學中文能力檢定考試

## 2022 TCT12 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤。

### 【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 11 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 25 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 **2B 鉛筆** 劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用 **黑色墨水的筆** 於答題卷上作答。

2. 測驗時間：**90 分鐘**，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

### 【作答方式】

#### 第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

※ 請務必使用 **2B 鉛筆** 將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即  A  B  C  D。

#### 第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用 **黑色墨水的筆** 於答題卷上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

※ 混合題之選擇題部分，請直接使用 **黑色墨水的筆** 將正確的選項 **方框塗黑、塗滿**，例如答案為 C，即  A  B  C  D。

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。

1. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)素髮垂頰，而神「觀」爽邁／快意當前，適「觀」而已矣
- (B)其行若飛，回顧「已」失／庭中始為籬，「已」為牆，凡再變矣
- (C)客喜而笑，洗盞「更」酌／矧「更」同為一府，而亦有秦、越之異
- (D)余「因」停機教子之餘，調藥助夫之暇／「因」人之力而蔽之，不仁

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)遭逢失敗時，若只是自怨自艾諉過他人而不能自我修正，則難再成
- (B)在人才倍出的環境中，是要韜光養晦還是毛遂自薦，考驗個人智慧
- (C)買賣房屋時，買方若想出價請仲介去跟賣方洽談，須簽署契約書
- (D)俄羅斯的入侵使烏克蘭境內兵馬倥傯，滿目瘡痍，人民陷入水火中

3. 依據下文，說明最適當的是：

網路恐攻的時代來臨了。2017年5月，一波程式病毒以海嘯之姿席捲世界、專攻以微軟（Microsoft）系統進行作業的電腦。據報導，中鏢者其文件照片等等檔案，均被加密、無法開啟，苦主尚會接到勒索信，必須繳付贖金，才有機會得到歹徒給予解密指示。短短幾日，彷彿生化軍入侵般，病毒已接連攻陷許多國家，甚且造成重要機關的癱瘓，人人擁電腦而自危——包括我——這新聞帶來的惶恟，使我這樣不常更新軟體、總搞不懂3C的資訊能力低落者也憂心忡忡地趕緊備份。事件中最引我注意的，則是病毒名WannaCry，「想哭」，毫無疑問地，聽來滿是輕蔑嘲諷，帶有丑戲般的惡意。

（吳妮民〈記憶防空洞〉）

- (A)作者認為家人可能被歹徒捉弄，因此憂心忡忡地備份資料
- (B)歹徒勒索市占率最高的系統使用者，產生掌控他人的虛榮感
- (C)中鏢者彷彿被歹徒當作丑角操弄戲耍，病毒名稱便已有這種涵義
- (D)程式病毒以海嘯之姿席捲世界，使用者像追劇般密切注意其發展



4. 依據下文，敘述最適當的是：

漢興，接秦之弊，丈夫從軍旅，老弱轉糧餉，作業劇而財匱，自天子不能具鈞駟，而將相或乘牛車，齊民無藏蓋。於是為秦錢重難用，更令民鑄錢，一黃金一斤。約法省禁，而不軌逐利之民，蓄積餘以稽市物，物踴騰糶，米至石萬錢，馬一匹則百金。（司馬遷《史記·平準書》）

- (A)秦代徵兵之制沿襲至漢代，百姓苦於徭役，經濟困乏
- (B)漢初財政匱乏，為供給天子車馬，高官只得節省用度
- (C)秦代規定百姓鑄錢，重量需遵行政府規定，漢初則禁私鑄
- (D)漢初法令寬鬆，商賈囤積貨品並操縱價格，以致物價飛漲

鈞駟：古時四馬拉一車，四馬毛色純一曰鈞駟。  
藏蓋：儲藏。  
一黃金一斤：秦時以二十四兩為一金，漢以一斤（十六兩）為一金。

5-6為題組。閱讀下文，回答5-6題。

在1930年代，女子能否赴日繼續發展自己的才華，取決於家長（通常是父親）的支持與允諾。當時普遍認為，公學校或女高的才藝學習是為了找尋理想的婚姻對象而準備的文化資本，把才藝當成專業、赴日深造很可能因為學習過程時間過長而誤了女子的人生大事。大多數的少女也都順從家長的決定，沒有為自己的興趣極力爭取、也無抗爭。特別的是，蔡瑞月赴日是學習舞蹈，而非當時女子會選擇的家政或醫科。舞蹈在當時庶民的心中可以是健身休閒或培養儀態的活動，但是需要在公開場合以身體展現的表演，則不被視為是女子發展的正當專業。蔡瑞月不顧父親反對，「堅持自己的理想」赴日習舞，這樣的雙重突破可謂當時的特例。

在當時，主流社會對女子的期待仍是做個操持家務的賢妻良母，當女人的幸福被設定在相夫教子的軌道上，即便醫生是個難得且高名望的職業，也不被女子視為是理想的人生目標。

此外，蔡瑞月的生命故事也讓我們看到原本在國家教育體系中作為強健女子身心與培養氣質的舞蹈，在她心目中是生命發展的一部分而非附屬品。就這個層次而言，舞蹈對生命的成長與豐實有其更高的意義與價值，而得以逐漸脫離其他領域的規範，成就其操作與展演的自主性。

(改寫自徐瑋瑩《落日之舞：台灣舞蹈藝術拓荒者的境遇與突破 1920—1950》)

5. 依據上文，關於1930年代女子的學習情形，說明最正確的是：
- (A)女性必須取得家長的允許方能赴日，其中母親的支持格外重要  
 (B)公學校和女高安排學生研習才藝，是為了突破主流社會的限制  
 (C)主流社會認為，女性應以結婚為第一要務，不可發展其他專長  
 (D)女性赴日深造以家政、醫科為多，研習藝術領域實為罕見現象
6. 依據上文，關於蔡瑞月與舞蹈，說明最正確的是：
- (A)父母始終支持蔡瑞月赴日習舞的理想，且在生活方面給予全面支持  
 (B)堅持赴日習舞，並以舞蹈為理想專業，展現對時代環境的雙重突破  
 (C)認為舞蹈能強健身心、涵養氣質，但相夫教子仍是她生命首要目標  
 (D)主張舞蹈展演與操作必須配合其他領域的規範，以娛樂大眾為目的

7-9為題組。閱讀下文，回答7-9題。

司法院公布了一份關於國民參與審判制度的民調報告，這份民調對國民參與審判議題的討論有高度價值。

問卷第一題問道：「有人說，『法官會依照專業來審判案件』。請問您同不同意這種說法？」54.2%一般民眾、61.9%網路族群同意。

如果再對照後面的題目，72.1%一般民眾、79.2%網路族群同意「法官判案的結果經常與社會多數人的想法不一樣」，可以了解到，\_\_\_\_\_。人民期待的是法律專業能夠跟民意「對話」，才能提升審判品質。

國民參與審判制度可以區分為：國民與法官「共同審判」的模式，和國民與法官「分工審判」的模式。兩者的區別就在於：國民進入法庭時，是跟法官一起審判，還是分開審判？

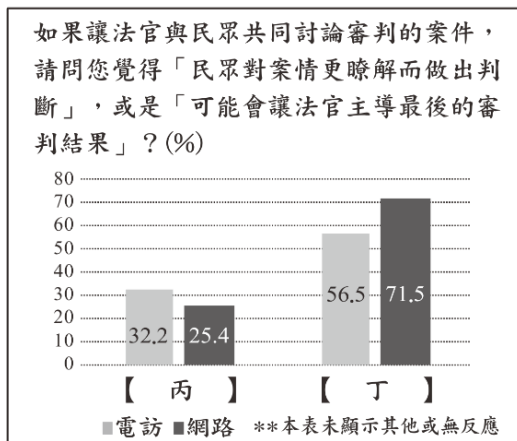
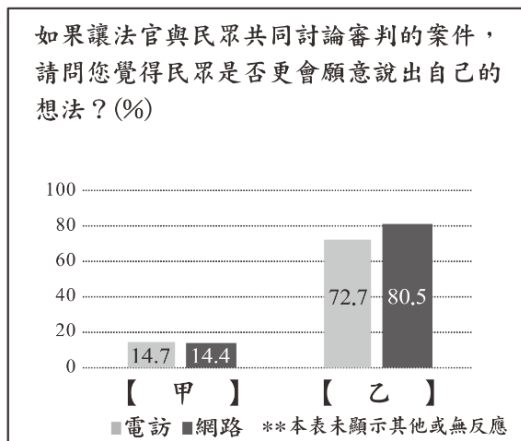
認為國民與法官不應該「共同審判」而要「分工審判」的一個理由是：如果讓法官參與討論，會讓國民的意見受到法官的影響，進而不當影響審判結果。然而這是真的嗎？

司法院過去 62 場模擬法庭所進行的匿名問卷調查，結果顯示：不只是參與共同審判模式的民眾比較偏向「共同審判」模式，連參與分工審判模式的民眾，也都比較想要「共同審判」模式。

該如何解釋這個現象？參與者認為法官與民眾共同討論，會讓民眾更敢說出想法，或許是因為可以信任的專業人士在場反而能促進討論。

至於參與者為何會認為法官與民眾共同討論，不會讓法官主導最後的審判結果，而是有助於釐清民眾疑問？或許是因為民眾實際參與審判時會更加謹慎，認為有可以信任的專業人士在場是有助於自己判斷的形成。

因此，本次調查也納入相似的問題，希望了解一般民眾的看法。結果顯示，電訪民調跟之前歷年模擬法庭的研究結果相符。(改寫自時瑋辰〈國民法官人民怎麼看？解讀「國民參與刑事審判」民調〉)



7. 依據上文，\_\_\_\_\_內最適合填入的是：

- (A)由於法官判決常與民眾想法不一致，故多數民眾無法認同法官的專業
- (B)雖然法官判決常與民眾想法不一致，但多數民眾並不否定法官的專業
- (C)由於法官判決常與民眾想法不一致，故民眾對法官的認同度逐漸下降
- (D)雖然法官判決常與民眾想法不一致，但民眾對法官的認同度不降反升

8. 依據上文，對司法院的匿名問卷調查結果進行解讀，多數民眾支持「共同審判」的原因是：

- (A)民眾認為法官的判決與多數民眾想法不同，需要增加和民意的對話
- (B)若無法官予以引導，容易因民眾意見紛亂導致判決結果更具爭議性
- (C)法官可促進民眾對案情的討論與思考，並幫助民眾形成有效的判斷
- (D)民眾沒有信心對案件進行獨立的判斷，仍須法官在場引導民眾討論



9. 依據上文，圖表中甲、乙、丙、丁應分別填入的是：

	甲	乙	丙	丁
(A)	更敢說出 自己的想法	不敢說出 自己的想法	讓民眾對案 情更加瞭解	法官主導 最後的結果
(B)	不敢說出 自己的想法	更敢說出 自己的想法	法官主導 最後的結果	讓民眾對案 情更加瞭解
(C)	更敢說出 自己的想法	不敢說出 自己的想法	法官主導 最後的結果	讓民眾對案 情更加瞭解
(D)	不敢說出 自己的想法	更敢說出 自己的想法	讓民眾對案 情更加瞭解	法官主導 最後的結果

10-12為題組。閱讀下文，回答10-12題。



甲、《傳》：「熠燿，燐也。燐，螢火也。」《集傳》：「宵行，蟲名，如蠶，夜行，喉下有光如螢。」二說不同。稻氏云：「張華詩『涼風振落，熠燿宵流』，是熠燿之為螢也。」此說為得，但燐非螢火，《孔疏》詳之。（《毛詩品物圖考——熠燿宵行》）

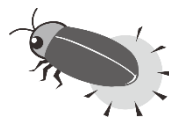
乙、《禮記》：「腐草為螢」。古人認為螢火蟲是腐草變來的，加上其發光的特性，使人們對這種生物一直抱持好奇心，著名典故「囊螢夜讀」就是對螢火蟲發光特性的描繪。本圖《毛詩品物圖考》原作為日本岡元鳳（1737-1787）纂輯，並由畫師橘國雄（生卒年不詳）繪圖，1784年於日本出版，後流傳中國重繪刊刻。院藏兩套設色手繪本，構圖與原作略有不同，唯漢文內容與日文原版一致。古典詩詞中的螢火蟲常用於描寫靜謐美好的夜晚，如唐代詩人杜牧（803-852）〈秋夕〉的「輕羅小扇撲流螢」。但此開描繪《詩經·豳風·東山》篇中，出征戰士懷念家鄉，想到田園荒蕪，雜草叢生無人收割，水濱腐草還化為飛行螢火蟲的語句。或有認為螢火蟲的光亮類似戰場捐軀將士的鬼火，此與日本宮崎駿動畫《螢火蟲之墓》將螢火蟲與祈求和平的心願聯想類似。畫中的螢火蟲周身皆染成藍綠色，以突顯螢火蟲尾部發出的黃色光亮。（吳誦芬、王湘文——國立故宮博物院〈草蟲捉迷藏〉特展說明）

10. 依據乙文，關於故宮此次展出的〈毛詩品物圖考——熠燿宵行〉一畫的說明，最適當的是：

- (A)院藏該畫為日本畫師所繪，後又流傳到中國
- (B)該畫為故宮所藏之孤本，海內外僅有此一件
- (C)原畫並無題畫文字，傳至中國方才加上題字
- (D)此畫巧用不同色彩，以便聚焦螢火蟲的特性

11. 依據甲、乙二文，中國古代對於螢火的敘述，**最不適當**的是：

- (A) 《傳》與稻氏兩者都主張「熠熠」就是螢火  
 (B) 《孔疏》已能分辨「螢火」與「燐」的不同  
 (C) 《禮記》將「燐」等同「螢火」，應是受「腐草為螢」影響  
 (D) 〈東山〉一詩中的「螢火」，是戰士憂心家鄉荒蕪的象徵



12. 下列「詠螢」之詩作，與上文藉「輕羅小扇撲流螢」所述靜謐美好的夜晚情境，最接近的是：

- (A) 月隱雲樹外，螢飛廊宇間。幸投花界宿，暫得靜心顏  
 (B) 客愁何並起，暮送故人回。廢館秋螢出，空城寒雨來  
 (C) 那知芳歲晚，坐見寒葉墮。吾不如腐草，翻飛作螢火  
 (D) 腐草眾所棄，猶能化為螢。豈我愚暗身，終久不發明

13-14為題組。閱讀下文，回答13-14題。

**甲** 司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。孔明身邊並無大將，只有一班文官；所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴……。懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，宜速退。」於是兩路兵盡皆退去。（改寫自《三國演義》）

**乙** 我們可以用賽局理論（Game Theory）一窺孔明和司馬懿的鬥智鬥力！賽局理論主要在描述兩個以上具有利益的衝突的個體（player），彼此運用策略（strategy），得到自己最好結果（pay-off）的過程。其核心概念很簡單：當我們在做選擇的時候，我們的決定會影響他人的最終決定，他人的決定也會影響我們。因此思考的時候，要將這些會被別人影響的因素加進來，再從中選出對自己最好的決定，這就是賽局理論的精髓。

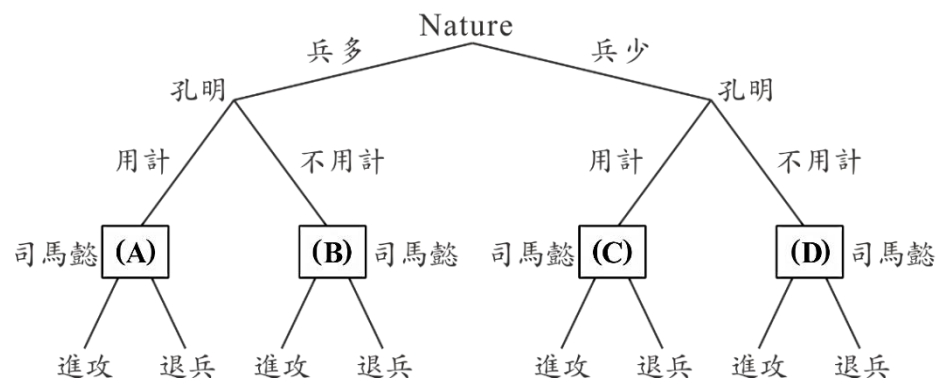
在賽局理論中，當競爭對手彼此都了解對方可用的策略、實力的狀況，稱為完全訊息（perfect information）狀態。更進一步來說，如果後決策者看到先決策者採取的行動後，非常清楚自己下一步該要怎麼走，這就是完備訊息的狀態（complete information）。

以下用樹枝圖表達空城計過程：最原始不可撼動的是 Nature，在空城計中，孔明當時沒辦法快速調兵到西城，就是屬於這種 Nature。順著分支下來，遇到第一個節點，做決策的人是孔明，他先針對已發生的事實（兵多或兵少）做出決策，而且可以選擇使用空城計或者不用空城計。當孔明決定好是否使用空城計後，司馬懿再根據孔明的決策，選擇對自己最有利的行動是進攻或退兵。

然而在此時，司馬懿雖然知道孔明的策略是使用計謀和不用計謀，但是他並不確定自己正處於賽局的哪一個階段，這表示他陷入含有一個節點以上的訊息集（information set），而這個不明朗的情勢影響了司馬懿的判斷，正是空城計成功的原因。

（改寫自盧佩君〈巧妙的空城計——諸葛亮如何化解危機？〉）

13. 依據甲、乙二文，司馬懿自認是處在樹枝圖中的哪一個訊息集，以致諸葛亮得以化解危機：



14. 依據甲、乙二文，說明最適當的是：

- (A) 結束時達到雙贏的結果，是賽局理論參賽者的最終目標
- (B) 司馬懿是後決策者，孔明做完決策後，他才決定下一步
- (C) 孔明可以藉由空城計化解危機，原因在於他有完備訊息
- (D) 由賽局理論可以印證「先發制人」是最有效的行動策略

15-17為題組。閱讀下文，回答15-17題。

甲 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。

(蘇軾〈赤壁賦〉)

乙 任何有形之物，不是遺失就是毀壞，總之都會失去，縱使保存良好也是有使用期限，我們只是在生命中的一段時光裡借用了他們。

何止有形之物，人生也有期限，每回在博物館裡看見玻璃櫃裡陳列的那些過去的王公貴族使用的衣飾器皿，總是特別有感，古往今來，從來沒有任何東西是真正屬於誰的啊，就算是英國女王頭上的那頂皇冠，總有一天也要拿下來。

物質有時不只是物質，它可能涵括著精神性的意義，例如皇冠象徵的權力。但所有的意義都是人所賦予的，我們對一件東西感到難捨，往往在於自己所造設的那份意義。歸根結底，失去什麼其實都是其次，主要的還是我們對那樣東西的認知，而轉換心境可以平撫失去的悲傷。

(彭樹君〈如此這般的心情〉)

15. 依據甲文對於「水、月」的思考，下列符合甲文旨意的是：

- (A) 作者以水月之流變，說明表象雖有變化但本體無不同之意
- (B) 水逝月闕，本質仍恆常不變，君子應效法其自強不息精神
- (C) 造物者雖創造水月等自然景物，卻能生而不有且功成不居
- (D) 無須羨慕江水之綿長不絕，清風明月更有值得賞玩之美感

16. 下列何者，並非乙文中對物質的相關思考：

- (A) 人們無法長久擁有一件事物
- (B) 所有物質只是生命暫時借用
- (C) 享受當下所擁有的美好事物
- (D) 體悟物質意義皆為人所賦與



17. 關於甲、乙二文的主張與論述方式，敘述最適當的是：

- (A) 甲文「不變」與乙文「精神性意義」皆有恆久之意
- (B) 皆認為改變觀看事物角度，能超越面對變化的悲傷
- (C) 皆主張生命中的物質，只是暫時借用，終歸於消亡
- (D) 皆舉自然界事物為例，說明所有事物都會毀壞失去

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題。

隆慶時，紹興岑郡侯有姬方娠。一人偶衝道，縛至府，問曰：「汝何業？」曰：「賣卜。」岑曰：「我夫人有娠，弄璋乎？弄瓦乎？」其人不識所謂，漫應曰：「璋也弄，瓦也弄。」怒而責之。未幾，果雙生一子一女。卜者名大著。

(《古今笑史》)

18. 依據上文，卜者聲名大著的原因是：

- (A) 歪打正著
- (B) 將計就計
- (C) 神機妙算
- (D) 故弄玄虛

19. 依據上文的情境，最適合送給紹興岑郡侯的題辭是：

- (A) 日月並明
- (B) 佳偶天成
- (C) 雙芝競秀
- (D) 鸞鳳和鳴

20-21為題組。閱讀下文，回答20-21題。

觀於鄭氏之往事，而得失、難易之故可知矣。鄭氏以安平為巢穴，以鹿耳門為門戶，以澎湖為障蔽，專恃舟楫以守以戰；以轉運百貨，厚自封殖；以招誘無業之民，使墾荒地。往來出入，飄忽無常，使中國不測其所為，而臺灣日益開拓。蓋由外而內、由近而遠，漸推漸廣，伸縮自如也。今西洋各國經理各海島而佔據之，皆師鄭氏故智。先以舟楫據海口、立市埠，置兵不多，不遽深入，力聚易以自固，費少易以持久。以互市誘遠近懋遷有無，使百貨外自海至，內由山出，各爭便捷而自集。久之，而人日眾、土益闢，自成都會，然後設官以治之。務求有人、有土、有財而足用，不蹈務廣而荒失之也。（改寫自胡鐵花《臺東州采訪冊》）

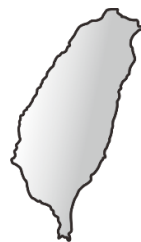
20. 依據上文，對於清廷治理臺灣的方法，敘述最正確的是：

- (A) 於後山設廳置州，治之以內地之法
- (B) 據海口而不深入，立市埠以廣招徠
- (C) 廣開島內道路，居交通中心以制外
- (D) 重兵緊守其地，以杜絕外夷之窺伺

21. 依據上文，下列關於鄭氏之所以能據臺抗清的推斷，最正確的是：

- 甲、仿效西方各國佔據海島澎湖，作為臺灣根據地的障蔽。
- 乙、藉海上貿易以厚植經濟實力，且作戰的行動難以預測。

- (A) 甲、乙皆正確
- (B) 甲、乙皆錯誤
- (C) 甲正確，乙錯誤
- (D) 甲錯誤，乙正確



22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

王三老和朱世遠見那小學生行步舒徐，語音清亮，且作揖次第甚有禮數，口中誇獎不絕。王三老便問：「令郎幾歲了？」陳青答應道：「是九歲。」王三老道：「想著昔年湯餅會時，宛如昨日，倏忽之間，已是九年，真個光陰似箭，爭教我們不老？」又問朱世遠道：「老漢記得宅上令愛也是這年生的。」朱世遠道：「果然，小女多福，如今也是九歲了。」王三老道：「莫怪老漢多口，你二人做了一世的棋友，何不扳做兒女親家。古時有個朱陳村，一村中只有二姓，世為婚姻，如今你二人之姓適然相符，應是天緣。況且好男好女，你知我見，有何不美？」朱世遠已自看上了小學生，不等陳青開口，先答應道：「此事最好，只怕陳兄不願，若肯俯就，小子再無別言。」陳青道：「既蒙朱兄不棄寒微，小子是男家，有何推託？就請三老作伐。」王三老道：「明日是重陽日，陽九不利；後日大好個日子，老夫便當登門。今日一言為定，出自二位本心；老漢只圖吃幾杯現成喜酒，不用謝媒。」陳青道：「我說個笑話你聽：玉皇大帝要與人皇對親，商量道，『兩親家都是皇帝，也須得個皇帝為媒才好。』乃請灶君皇帝往下界去說親。人皇見了灶君，大驚道：『那個做媒的怎的這般樣黑？』灶君道：『從來媒人，那有白做的？』」王三老同朱世遠都笑起來。（馮夢龍〈陳多壽生死夫妻〉）

作伐：為人作媒。

22. 依據上文，下列敘述最適當的是：

- (A) 王三老以兩家同住朱陳村，遂牽線兒女姻緣
- (B) 王三老是朱世遠的朋友，故以朱家立場優先
- (C) 陳青因家中貧寒，對兩家親事不敢貿然應允
- (D) 陳青感激王三老熱心說媒，表示將備禮酬謝

23. 結合上文文意，對於「」內詞語運用的詮釋，最正確的是：

- (A) 王三老敬稱朱世遠「老漢」，稱朱的女兒「宅上令愛」
- (B) 「俯就」意指遷就、將就，在文中指朱世遠遷就陳青
- (C) 「陽九」指陳青的兒子九歲，故「不利」於重陽說媒
- (D) 「那有白做的」修辭法同〈虬髯客傳〉「此局全輸矣」

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

甲 茶有真香，有真味，有正色，烹點之際不宜以珍果香草奪之。奪其香者，松子、柑、橙、木香、梅花、茉莉、薔薇、木樨之類是也。奪其味者，番桃、楊梅之類是也。凡飲佳茶，去果方覺清絕，雜之則無辨異。若必曰所宜，核桃、榛子、杏仁、欖仁、菱米、粟子、新筍、蓮肉之類，精緻或可用也。（屠隆《考槃餘事·茶箋·擇果》）

乙 杭俗，烹茶用細茗置茶甌，以沸湯點之，名為「撮泡」。北客多哂之，予亦不滿。一則味不盡出，一則泡一次而不用，亦費而可惜，殊失古人蟹眼鷓鴣斑之意。況雜以他果，有不相入者，味平淡者差可，如熏梅、鹹筍、醃桂、櫻桃之類，尤不相宜。蓋鹹能入腎，引茶入腎經，消腎，此本草所載，又豈獨失茶真味哉？每至山寺，有解事僧烹茶如吳中，置磁壺二小甌於案，全不用果奉客，隨意啜之，可謂知味而雅致者矣。（陳師《茶考》）

24. 依據甲、乙二文，說明最適當的是：

- (A) 甲文認為精緻的核桃、杏仁可烘托香氣，使茶香更加清絕
- (B) 依照甲文的標準，茉莉花茶便是屬於能表現茶之真味的飲品
- (C) 乙文認為佐茶之食材若帶鹹味，不只使茶失真味，亦有害健康
- (D) 依照乙文的標準，醃漬的果品只要味道平淡，亦可搭配茶飲食用

25. 依據甲、乙二文，關於烹茶與品茶的方法，說明正確的是：

	甲文	乙文
(A)	認為烹茶時水須高溫久煮	未提及水溫的重要性
(B)	「撮泡」是最佳烹茶方式	不認同「撮泡」法
(C)	均認為品茶時，若能搭配適當器皿，更加雅致	
(D)	均認為應該要品嚐茶湯真香正味，故品茶方法至關重要	



## 二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「勳」力同心 / 殺「戮」戰場
- (B) 一場夢「魘」 / 迷人笑「靨」
- (C) 不容置「喙」 / 大筆如「椽」
- (D) 以免向「隅」 / 負「隅」頑抗
- (E) 國事迍「邐」 / 四季「嬗」遞

2. 下列文句畫底線處的成語，運用適當的是：

- (A) 元宇宙應用廣泛，未來發展有如江河日下，勢不可擋
- (B) 他在比賽時漫不經心，關鍵球失分後，成為眾矢之的
- (C) 放下執著，勘破毀譽榮辱，才是目空一切的有道高僧
- (D) 上完體育課後，教室裡汗牛充棟的氣味令人不禁掩鼻
- (E) 貪腐的官員利用職權上下其手，是廉能政治的絆腳石

3. 依據下文，關於「而」字的說明，適當的是：

昔聞一試卷，文多「而」字，房考批云：「當『而』而不『而』，不當『而』而『而』，而今而後，已而已而。」陳丈問云曰：「而字如釘鉞，然用之當，則為犁地土鬆而秧插矣；用之不當，則為擊人迎頭一鉞，未有不致死者。」此論最妙。（王之春《椒生隨筆》）

- (A) 『』中的而字作名詞，指「而這個字」
- (B) □中的而字表示轉折，有「可是、然而」的意思
- (C) 「而今而後」的而字，可表示兩件事的前後承接關係
- (D) 「已而已而」的而字作動詞，有「使用而這個字」之意
- (E) 「而字如釘鉞」為雙關，指而字形似釘鉞，又具梳理之用

房考：科舉時代  
鄉會試時分房  
閱卷的考官。



4.

5. 依據下文，說明正確的是：

2008年，池上迎來台灣好基金會進駐，推動人文活動。翌年，陳冠宇在稻田裡彈鋼琴的照片被《時代雜誌》選為「本週最佳照片」。池上人再度發揮當年抗爭田中央豎立電線的社區凝聚力，舉辦「春耕」（大坡池畔野餐），「夏耘」（米食饗宴），「秋收」（稻穗藝術節），「冬藏」（藝術家駐村），轟轟烈烈。

台灣好邀請雲門到池上演出。我想編一齣跟稻米有關的舞，向池上的朋友致敬，舞題就叫《稻禾》。

開始構思，我才發現那是艱難的創作，因為太熟悉，或者你以為太熟悉。我不想回去走《薪傳》那類寫實的路，那要怎麼跳？

我和雲門舞者到池上體驗割稻，為新作做準備。長時間彎腰，脊椎比想像中的痛。抱稻穗的滿足，比想像中還快樂。田邊發呆許久後，我想，可不可以就在皓然拍攝的池上田園四季的影像前，舞出陽光，泥土，風和水，花粉和穀實，以及稻米的生命輪迴？收割之後，延火燒田，春天到臨，犁翻焦土，重新灌水，薄薄的水上倒映舒卷的雲影。稻田四季如此，人生亦如是。

（林懷民〈池上·稻禾〉）

- (A)池上社區凝聚力強，引入文化團體舉辦活動，對社區營造有主見  
 (B)《稻禾》模仿人民生活樣貌，和《薪傳》為同類寫實風格的作品  
 (C)雲門舞集因「春耕」、「夏耘」、「秋收」、「冬藏」四支舞作而爆紅  
 (D)舞者隨農家體驗種稻歷程，是為了呈現對農民辛勞的同理與關懷  
 (E)人生和稻田風景同樣具備季節變換且一去不返的特質，值得珍惜



6. 下列關於小花、小強玩卡牌遊戲，依序出牌、得分的敘述，正確的是：

【卡牌內容】皆為古典小說回目

甲、賈寶玉奇緣識金鎖	薛寶釵巧合認通靈	乙、林教頭刺配滄州道	魯智深大鬧野豬林
丙、劉皇叔北海救孔融	呂溫侯濮陽破曹操	丁、混江龍太湖小結義	宋公明蘇州大會垓
戊、張翼德大鬧長板橋	劉豫州敗走漢津口	己、忠義堂石碣受天文	梁山泊英雄驚惡夢
庚、林瀟湘魁奪菊花詩	薛蘅蕪諷和螃蟹詠	辛、大觀園試才題對額	榮國府歸省慶元宵

【遊戲規則】輪流出牌，輪到一定要出 2 張牌，所出的牌為同一本小說者可得一分，否則無法得分。

次輪可再抽一張牌。

- (A)小花：原有甲、乙、戊，出乙、戊，得一分  
 (B)小強：原有丙、庚、丁，出丙、丁，無法得分  
 (C)小花：抽到辛，出甲、辛，得一分  
 (D)小強：抽到己，出己、庚，無法得分  
 (E)最後計分結果為小花得2分，小強得0分



7. 依據下文，符合故事內容的敘述是：

子列子窮，容貌有饑色。客有言於鄭子陽者曰：「子列子禦寇，蓋有道之士也，居君之國而窮，君乃為不好士乎？」子陽令官遺之粟數十秉，子列子出見使者，再拜而辭。使者去，子列子入，其妻望而拊心曰：「聞為有道者，妻子皆佚樂，今妻皆有饑色矣，君過而遺先生食，先生又辭，豈非命也哉！」子列子笑而謂之曰：「君非自知我者也，以人之言而知我，以人之言以遺我粟也，其罪我也，又將以人之言，此吾所以不受也。且受人之養，不死其難，不義也；死其難，是死無道之人，豈義哉！」其後，民果作難，殺子陽。（劉向《新序》）

- (A)子陽素來仰慕列子賢名，因而主動濟助列子  
 (B)面對妻子抱怨，列子感慨妻子並不了解自己  
 (C)因子陽未親自登門訪賢，故列子拒絕其饋贈  
 (D)列子認為受人資助便需盡心效命，方合於義  
 (E)子陽無道為百姓所殺，可見列子有先見之明

第貳部分、混合題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在**答題卷**上標示之題號作答區內以**黑色墨水的筆**作答。選擇題請將**答案方框塗黑塗滿**；非選擇題請**由左而右橫式書寫**，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

第一題（占 10 分）

1-3為題組。閱讀下文，回答1-3題。

第二題（占 12 分）

4-7 為題組。閱讀下文，回答 4-7 題。

猶記成功嶺上，班長對著趴在壕溝鐵網邊的菜鳥們耳提面命：「咬牙爬過去，你就是個男人了！」在以槍炮巨響模擬戰爭的氛圍底下，我們的伏進姿態暴露出一個承受著強烈聲音刺激與考驗的規訓身體。這一切，任由聽覺主宰了整場見證儀式。

諸如此類的場景，如《三國演義》中劉備敗走投奔曹操門下，兩人煮酒閒話，席間曹操表示：「今天下英雄，唯使君（劉備）與操耳！」劉備大吃一驚，所執匙箸不覺落於地下。時值天雨將至，雷聲大作，劉備乘機表示「一震之威，乃至於此」，讓曹操因而笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」又或是曹操率大軍至長阪坡，趙子龍單騎救主，斷後的張飛立於橋上，大喝：「誰敢與我決一死戰！」聲若巨雷，驚得曹軍人仰馬翻。張飛挺矛又喝曰：「戰又不戰，退又不退，卻是何故？」讓夏侯傑肝膽碎裂、倒撞馬下，曹軍驚慌退却三十里，棄槍落盔者不計其數。姑且不論是否虛構，但我兀自以為，人生時而須得承受許多鬱悶，有時反倒不如一喝，灑脫地來個了斷。

從大喇叭裡傳出的，是權威的聲音，它可以隨時隨地昂首闊步地闖入個人的私生活，喇叭一響，個人空間四分五裂，自我也在強大聲浪中土崩瓦解。希特勒便曾宣稱：「如果沒有擴音器，我們是不可能征服德國的。」又有時置身於某些特殊場合的巨大噪音中，強烈音量與節奏不啻催眠著你，讓你放膽喊出平常不敢喊叫的音量，做出平常不敢展現的姿勢。禁忌得到暫時解放，規範與距離也被徹底解構。「大聲才會贏」是以聲音的氣勢搶占先機，儘管輸贏結果還須經過一番角力。通過巨大聲音確認自身存在，可以是生命活力的展現，也可以是一種廉價的志得意滿。

「傳說有些聲音，只有那些將去和死神會面的人才會聽到。」川端康成描繪山澗深處隱隱傳來如波濤深沉之聲，彷彿魔鬼鳴山而過。根據研究，土石流產生時，確實往往有礫石摩擦及撞擊溪床而發出的低鳴。大地騷動固然令人畏懼，都遠比不上因無知造成的莫大浩劫。在廣島，短短八秒使一座城市瞬間毀滅，它無疑是最不該被製造出來的巨大聲音。

（改寫自李志銘〈驚雷與威權之聲〉）

4. 依據上文，說明最適當的是：（單選題，2分）

- (A)班長的大聲喝斥，讓菜鳥們承受強烈刺激與考驗
- (B)古典小說中的誇張橋段多為虛構，最好一笑置之
- (C)企圖用巨大聲響確認自我的作為，僅是虛有其表
- (D)巨大聲響與死亡的關聯，不單單只是作家的想像



5. 文中述及「由聽覺所主宰」的事件，請依據提示完成表格內容。（每格2分，共4分）

人物	巨大聲響	聲響與自身處境的關聯 (作答字數：15 字以內)	聲響對他人發揮的作用 (作答字數：20 字以內)
劉備	雷聲	(1)	(2)
張飛	吼喝聲	透過吼喝聲傳達自己高昂的戰意	將領身體損傷，士兵棄槍落盔，曹軍攻勢中斷

6. 依據上文第三段所述，巨大聲響會對個人產生二種不同的效應，請依據上文完成下表。(每格2分，共4分。作答字數：各15字以內。)

效應的樣態	聲音闖入個人私生活， 可能產生的負面影響	聲音讓規範與距離消失， 可能產生的正面影響
產生的結果	讓個人空間四分五裂 讓自我土崩瓦解	_____ (1) _____ _____ (2) _____

7. 關於本文的寫作手法，說明最正確的是：(單選題，2分)
- (A) 透過強弱的對比，詮釋東西文化對聲音的不同偏好  
 (B) 事例與觀點交互呈現，對聲音進行多種發想與省思  
 (C) 融合自然與人文科學，剖析巨大聲響對身心的傷害  
 (D) 在旁徵博引之中，傳達出對於時代變遷的種種感慨

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

※ 僅供非營利性質教學推廣，請勿轉售、販賣，違者必究 ※

## 2022 TCT12 參考答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	D	11	C	21	D
2	A	12	A	22	D
3	C	13	A	23	D
4	D	14	B	24	C
5	D	15	A	25	D
6	B	16	C	多選 1	AD
7	B	17	B	2	BE
8	C	18	A	3	BCE
9	B	19	C	5	AD
10	D	20	B	6	BCD
				7	DE

### 混合題 4-7 題

4	<b>D</b>				
5	人物	巨大聲響	聲響與自身處境的關聯 (作答字數：15 字以內)	聲響對他人發揮的作用 (作答字數：20 字以內)	
	劉備	雷聲	(1) 利用雷聲掩飾自己的野心(企圖) <u>被發現</u>	(2) 讓曹操誤認自己是害怕雷聲的 <u>膽小之輩</u>	
	張飛	吼喝聲	透過吼喝聲傳達自己高昂的戰意	將領身體損傷，士兵棄槍落盔， 曹軍攻勢中斷	
6	效應的樣態	聲音闖入個人私生活， 可能產生的負面影響		聲音讓規範與距離消失， 可能產生的正面影響	
	產生的結果	讓個人空間四分五裂 讓自我土崩瓦解		(1) 讓人放膽做出 <u>平時不敢做的</u> 言行 (2) 讓 <u>禁忌</u> 得到 <u>解放</u>	
7	<b>B</b>				