

臺灣中小學中文能力檢定考試

2023 TCT10 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤。

【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 10 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 25 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 **2B 鉛筆** 劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用 **黑色墨水的筆** 於答題卷上作答。

2. 測驗時間：**90 分鐘**，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

【作答方式】

第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

※ 請務必使用 **2B 鉛筆** 將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿，即 A B C D。

第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用 **黑色墨水的筆** 於答題卷上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

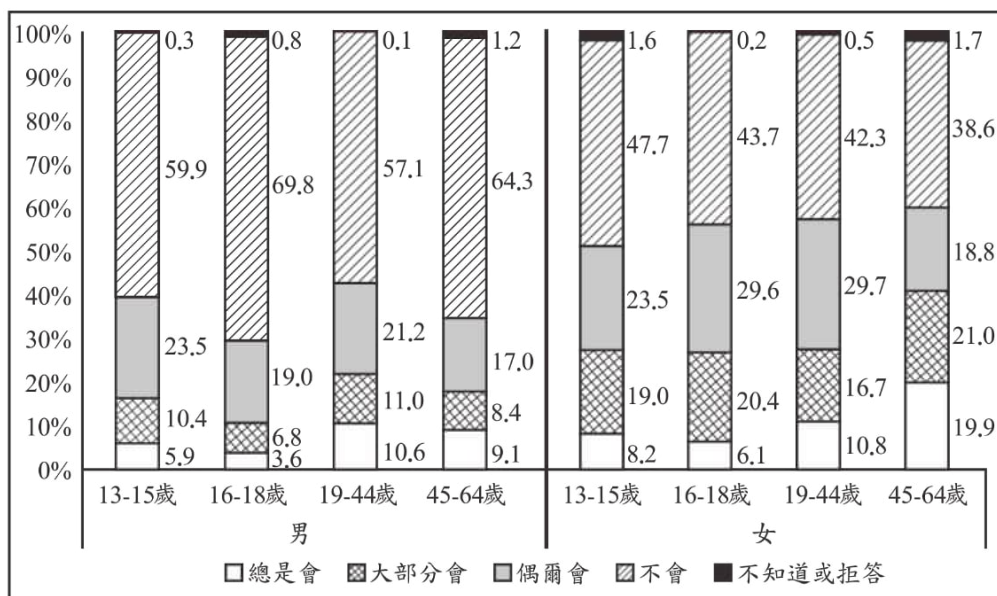
※ 混合題之選擇題部分，請直接使用 **黑色墨水的筆** 將正確的選項 **方框塗黑、塗滿**，例如答案為 C，即 A B C D。

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。

- 下列文句「」中的字詞，意義前後相同的是：
 - 小學而大「遺」，吾未見其明也／客從遠方來，「遺」我雙鯉魚
 - 此中人語云：不足「為」外人道也／余稍「為」修葺，使不上漏
 - 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前
 - 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／君子「固」窮，小人窮斯濫矣
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
 - 勸君惜取時光，切莫鎮日無所事事，蹉跎青春年華
 - 新舊文化、東西學術若能相輔相承，則可相得益彰
 - 事前多練習，才不會因怯場而嗔目結舌，無言以對
 - 大放厥詞、噓張聲勢，往往只是為了掩人耳目罷了
- 下表為「民國106-109年13-64歲國人對餐點熱量影響購買慾望狀況」的研究結果。依據內容，說明最正確的是：



(改繪自衛生福利部〈國民營養健康狀況變遷調查〉)

- 45-64歲的男性族群受到影響的比例為最低
 - 16-18歲國人較13-15歲國人更會受到影響
 - 不論各種年齡層，女性受的影響都比男性高
 - 不分男女，最受到影響的都是19-44歲族群
- 依據下文，「_____」內最適合填入的是：

丹麥設計博物館除了推廣教育資源，亦肩負起更多的社會責任。如2015年的歐洲難民危機，館方即開始思索與難民的互動，並與紅十字會的學校合作，讓難民友人們可以與館方一同溝通與參與設計。教育部門主任Nikolina認為：「博物館在思考策展時，不應讓作品僅藏在玻璃後頭，如同被囚禁於鐵籠的文物。博物館需要引導訪客靠近展覽物件，以及舉辦大型的工作坊，讓不同社群與各種異質的文化有相互交流的機會。」而館員也必須了解觀眾的喜好與習慣，才能克服博物館與社會大眾互動時所面臨的難題。面對不同的案例與社群，最終都應回歸到「_____」的核心價值上，創造一個可以揮灑創意與想像力的空間。

(改寫自黃芝晨〈打開博物館，創造與全人類的互動〉)

- 以人為本
- 博物廣知
- 以美為先
- 引領世界

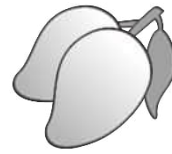
5.

6. 依據下文，說明最正確的是：

臺灣的芒果在 16 世紀由荷蘭人引進，當時引進的是現在俗稱的土芒果，稱為「番樣」。《安溪縣志》卷四〈物產〉載：「樣，臺灣最多，此則其傳播者，熟則皮肉黃，核有絲，非刀切不得食，未熟時，可醃為果蔬。」到了清朝，有不少從大陸來臺灣的人都吃過芒果。在清康熙年間郁永河的《裨海紀遊》中，也提到芒果：「果實有番樣、黃梨、香果、波羅蜜，皆內地所無，過海即敗，苦不得入內地。」究竟郁永河是否吃過芒果不得而知，但有趣的是，由於皇帝沒吃過芒果，當時又沒有冷藏技術，於是在 1719 年（康熙五十八年）4 月 29 日福建巡撫呂猶龍進貢了一些芒果乾給皇帝，還特別說明「味甘微覺帶酸。其蜜浸與鹽浸，俱不及本來滋味，切條曬乾者，微存原味。」卻沒想到皇帝說：「今已覽過，乃無用之物，再不必進。」現在專程到臺北永康街吃一碗芒果冰的觀光客們，若知道康熙的反應，可能會覺得真是不識貨吧！

（改寫自葉綠舒《植物與人類社會》）

- (A) 熟透肉黃的芒果常被醃漬後食用
- (B) 芒果味變苦之後，不得運入中國
- (C) 芒果滋味甘中帶酸，有甜鹹吃法
- (D) 康熙想吃未經加工過的新鮮芒果



7. 依據下文，作者認為溺死者可哀的原因是：

永之氓咸善游。一日，水暴甚，有五、六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆游。其一氓盡力而不能尋常。其侶曰：「汝善游最也，今何後為？」曰：「吾腰千錢，重，是以後。」曰：「何不去之？」不應，搖其首。有頃，益急。已濟者立岸上呼且號曰：「汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以貨為？」又搖其首。遂溺死。（柳宗元〈哀溺文序〉）

氓：百姓、庶民。

- (A) 愛好面子，逞強而亡
 - (B) 固執不通，守財而死
 - (C) 粗心大意，善游而溺
 - (D) 見死不救，害人害己
8. 關於作者藉狸狌對武士的諷喻，說明最正確的是：

衛人東氏，舉世之物咸無所好，惟好畜狸狌。狸狌，捕鼠獸也。畜至百餘，家東西之鼠捕且盡，狸狌無所食，饑而噪。東氏日市肉啖之。狸狌生子若孫，以啖肉故，竟不知世之有鼠。但饑輒噪，噪輒得肉食，食已，與與如也，熙熙如也。

南郭有士病鼠，鼠群行，有墮甕。急從東氏假狸狌以去。狸狌見鼠，雙耳聳，眼突露如漆，赤鬣又磔磔然，以為異物也。沿鼠行不敢下。士怒，推入之。狸狌怖甚，對之大噪。久之，鼠度其無他技，齧其足。狸狌奮擲而出。

噫！武士世享重祿遇盜輒竄者，其亦狸狌哉！

（宋濂〈東氏狸狌〉）

- (A) 不分輕重，本末倒置
- (B) 生於憂患，死於安樂
- (C) 坎井之蛙，管窺蠡測
- (D) 尺有所長，寸有所短

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

聲音的正常老化約莫起始於四、五十歲。隨著年紀增長，聲帶的黏膜腺和肌肉會有萎縮的傾向，失去原有的彈性，而甲狀軟骨和關節軟骨會有鈣化的情況。這些變化使得年長者的聲音變得較不穩定，反應在聲學特質中就是音頻的抖動程度與音量的抖動程度，年長者比年輕人高出許多。此外，年長者的聲音有較低的信噪比，聽起來較為粗糙。

對於女性而言，更年期過後內分泌系統的改變會導致聲帶水腫，使得年長女性的聲音顯得較為低沈。研究結果發現，年輕族群的聲帶具有快關快開的特色，中老年族群則是快關慢開。從音頻來看，中老年族群自行定義的中頻音與年輕族群自行定義的低頻音有相近的音頻值，也呼應了生理構造的變化對於音域所帶來的影響。(改寫自甯俐馨研究團隊〈聲音會變老嗎?〉)

9. 依據上文，關於中老年族群聲音的狀態，敘述最正確的是：

- (A)聲帶鬆弛開始於耳順之年
- (B)信噪比愈低則聲音愈粗糙
- (C)聲帶常呈現閉合不全狀態
- (D)音頻抖動程度比年輕人低

10. 依據上文，關於中老年族群聲音老化的敘述，最正確的是：

- (A)聲帶黏膜腺和肌肉萎縮使得聲音變得尖銳
- (B)甲狀軟骨鬆脫使得音頻抖動程度變得更高
- (C)關節軟骨鈣化使得音量抖動程度變得更高
- (D)聲帶水腫使得老年女性族群聲量變得更大



11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

「比喻」是最普遍的文學手法，無論詩、文或小說，確切而新鮮的比喻總能為作品加一些分數，像張愛玲的小說〈琉璃瓦〉裡面，形容一位新嫁入豪門的少婦：「穿著泥金緞短袖旗袍，人像_____」，那種富貴而素淨的情態宛在眼前。不過作學術論文，因為著重歸納分析，有那麼一點科學嚴肅性，所以文字往往以簡練明確為主，「比喻」這類文學技巧的使用似乎不是那麼被重視。但是若能適當地穿插這類妙喻，對於讀者的理解與閱讀時的趣味，一定更有幫助。像莊子談天人之道的議論散文〈齊物論〉裡「蝶夢」的人生之喻不僅我們懂得，當代阿根廷的小說家波赫士也為之著迷，他說：「蝴蝶有一種優雅、稍縱即逝的特質」，允為人生如夢的最佳譬喻。而錢鍾書《宋詩選注》裡面沒有選大儒葉適之詩，反而選了一些小詩人的作品，他解釋說小詩人就像麻雀，雖然無法遠飛，但終究不失為飛禽，而葉適這類「大儒」好像鴛鴦，雖然力氣大也有翅膀，但終究不能騰空離地。以「_____」的意象點出了學問家與詩人作品風格上的差異，傳神極了。

(改寫自徐國能《煮字為藥》)

11. 依據上文，_____內最適合填入的詞語依序是：

- (A)一株晚開的玉梨花／飛翔
- (B)一株晚開的玉梨花／翅膀
- (C)金瓶裡的一朵梔子花／翅膀
- (D)金瓶裡的一朵梔子花／飛翔

12. 依據上文對「比喻」的舉例與解說，下列說明最正確的是：

- (A)好的比喻要確切新鮮，故不宜以習見事物為喻
- (B)議論文字著重簡練明確，比喻會妨礙讀者理解
- (C)好比喻能跨越國界，以蝶夢比喻人生便是一例
- (D)以麻雀和鴛鴦比喻詩人作品的特質，後者勝出

13-14 為題組。閱讀下文，回答 13-14 題。

有一個詞常被人用來形容成軍於 90 年代的橘色惡魔，那就是「橘式笑容」。到了現在，更是已經演變為京都橘高中的代名詞。

其實一年級的笑容是由高年級負責培育的。高年級自己都好不容易才擠出笑容，還要一邊叮嚀新生「要記得笑！」這就是由身為弱者的學生，指導同樣是弱者的「弱弱指導法」。

當然，弱弱指導並不像童話故事般順利美好。剛加入的一年級根本還沒完全適應社團，加上面臨技術上的難關，每個人都極度疲憊。但因為高年級不斷鼓勵，低年級為了不辜負學長姊的期待而不斷努力。慢慢地，終於可以不必靠學長姊鼓舞，就能自然展現出笑容，這個時候，整個隊伍就會變得更強。這就是弱弱指導的本質。

每個新生，都是在高年級的帶領之下變得越來越強；而高年級也是這樣慢慢變強的。不過，高年級生畢竟只是高中生，根本無法和成年人相比——也因此，我認為他們比身為強者的成年人，更懂得如何指導身為弱者的新社員。

即使身為「權力者」的教練或指導老師，對學生下達「給我擠出笑容！」這樣的命令，學生也絕對做不出「橘式笑容」。只有當事人真正感覺開心的時候，才能展露出笑容。站在同樣身為演奏者的立場，「只有自己開心，才能讓觀眾開心」是我最根本的想法。

(改寫自田中宏幸〈來自京都的橘色惡魔〉)

13. 依據上文，京都橘高中「弱弱指導法」的培訓法則是：

- (A) 濟弱鋤強，以弱為強
- (B) 物以類聚，弱極必反
- (C) 以強扶弱，化弱為強
- (D) 將心比心，輔弱達強



14. 依據上文，「橘色惡魔」最被凸顯的特點是：

- (A) 散發無敵的青春熱力
- (B) 展現雄厚的演奏成果
- (C) 出自真情的無偽笑容
- (D) 整齊劃一的團隊默契

15-16 為題組。閱讀下文，回答 15-16 題。

古今中外，在國家行使司法權來追訴犯罪時，就會設有誣告罪的相關規定，來防止構陷他人。以中國來說，《漢書》、《後漢書》記載當時誣告和殺人一樣，都是重罪。時至今日的臺灣，普通誣告罪或是偽證罪，最重本刑可達七年，不得易科罰金，比竊盜、詐欺、酒駕等來得嚴重。

然而，過去十年來，臺灣誣告罪的起訴率相當的低。誣告之所以不容易成罪，除了誣告內容客觀上要與事實不符，且提告者還要有「誣陷他人」的主觀意圖，如果是因不懂法律條文、出於誤解或懷疑事實等狀況去提告，最高法院都不認為提告者構成誣告罪。

舉例來說，有被害人某甲懷疑自己是被某乙打傷，提告後發現某乙是無辜的，某甲也不會被判誣告罪，因為那是某甲「出於誤解或懷疑事實」。

再舉一例，被害人某甲遭某乙辱罵，故憤而對某乙提起妨害名譽罪的告訴，但檢察官或法官認為辱罵內容屬於合理評論，認定某乙無罪，則某乙也不能反過來主張某甲是誣告，因為那是某甲「不懂法律」。

上述說法看似有理，但姑且不論提告內容是否符合客觀事實，要認定提告人主觀上是「誤認」還是「刻意歪曲」，只能由司法人員自由心證而斷。

臺灣誣告罪的起訴率如此低，可能是由於基層檢察官與法官的結案數量會影響其考績，而誣告屬於重罪，判決無罪的機率遠比一般案件大，與其花時間分辨提告者是否屬於誣告，不如直接以「不起訴」結案就好，別找自己麻煩。

綜上所述，誣告罪礙於各種因素，不足以遏止濫訴，故政府仍有必要以其他方法來遏止濫訴的歪風，否則檢警勢必更分身乏術，真正受害的民眾恐怕難有及時而有效的救濟了。

(改寫自寇德曼〈在臺灣亂告人不會被罰？為何「誣告罪」形同虛設〉)



15. 依據上文，對於「誣告罪」的說明，最正確的是：
- (A)無論古今，誣告皆屬重罪，故臺灣人民不輕易觸法，誣告罪起訴率偏低
 (B)誣告罪不易成罪，係由於提告人是否真有誣告之主觀意圖，實不易判定
 (C)司法人員有考績壓力，誣告案件數量少且難以判定，故多以不起訴處置
 (D)政府有必要參考古代律法，加重誣告罪之刑責，方能遏止民眾濫訴之風
16. 依據臺灣律法，下列情事最有可能成立誣告罪的是：
- (A)阿香在王夫人房中發現毒藥，於是舉發王夫人以毒藥謀害丈夫，經司法調查後王夫人無罪，王夫人便對阿香提出誣告
 (B)阿霞暗藏毒藥在王夫人房中，再舉發王夫人以毒藥謀害丈夫，經司法調查後此案真相大白，王夫人便對阿霞提出誣告
 (C)警員小夏在追捕人犯時遭遇劉市長人馬從中干擾，於是舉發劉市長妨礙公務，經司法調查後劉市長無罪，劉市長便對小夏提出誣告
 (D)小夏公開批評劉市長圖利特定廠商，劉市長舉發其妨礙名譽，法官認定小夏所言屬可受公評之事，故判其無罪，小夏便對劉市長提出誣告

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲、搓來玉顆月臨窗，好似跳珠下碧江。私把團圓偷致祝，滿盤丸子數雙雙。
 乙、陽生子夜氣融通，燈下搓丸萬戶同。欲把懷胎男女卜，潛拋一顆蒸爐中。

17. 甲、乙二詩皆以食物點出節令特色，此節令當為：
- (A)夏至 (B)中元 (C)中秋 (D)冬至
18. 二詩中提及的節令飲食風俗，敘述最正確的是：
- (A)食物呈圓體，正與此節的滿月相照映
 (B)男女如欲求得婚嫁良緣，宜食得雙數
 (C)由萬戶侯發起製做，再分與平民百姓
 (D)孕婦可借此物占卜，預知胎兒的性別

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

宜早起日未出時，不論陂池盆盎，魚皆蕩漾於清泉碧沼之間；又宜涼天，夜月倒影插波，時時驚鱗潑刺，耳目為醒；至如微風披拂，琮琤成韻，雨過新漲，縠紋皺綠，皆觀魚之佳境也。
 (文震亨《長物志》)

19. 作者認為觀魚最好的時間是：
- (A)雨落方歇時
 (B)入夏盛暑時
 (C)朔風吹動時
 (D)朝陽初昇時









陂池：池塘。
 潑刺：水的拍擊聲。
 縠紋：水波紋。

20. 關於上文的筆法，說明最正確的是：
- (A)「倒影插波」的「插」字，有將倒影化虛為實的作用
 (B)「驚鱗」的「鱗」字，以魚鱗的繁密來形容魚數眾多
 (C)「琮琤成韻」寫風吹襲人，一陣接著一陣的觸覺感受
 (D)「縠紋皺綠」的「綠」字，是用顏色來借代池旁綠樹





2023第四屆臺灣中小學中文能力檢定考試·TCT10

21-22 為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

21. 下列是 21 世紀的高一學生穿越時空與孔子的對話。關於孔子對於富貴的觀點，高一學生理解最正確的是：

- (A)  邦有道，貧且賤焉，恥也；邦無道，富且貴焉，恥也。
 老師您說得對！國富民窮是主政者最大的失職。
- (B)  富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。
 看得出來，您真是一個仇富愛貧的仁人啊。
- (C)  富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好。
 我懂您的意思：只要努力，任何人都一定能得到富貴！
- (D)  飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。
 老師，您是樂於正道的人，才能如此安然處貧啊！

22. 承上題，下列古人對於錢財富貴的態度觀點，與孔子最契合的是：

- (A)  富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者！
- (B)  廚膳滋味，過於王者。……食日萬錢，猶曰無下箸處。
- (C)  昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。
- (D)  平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矯俗干名，但順吾性而已。

23-25 為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

從古聖賢，那箇不以身借人。堯舜以身借洪荒者也；死守睢陽如巡遠，以身借宗社者也；荊軻、聶政以身借受恩者也；孔孟以身借萬古長夜者也；釋迦以身借萬世作慈航者也。從古聖賢皆是以身借人。子果有是，更當勉力多為，無前進後退。只要認得理真，力所可為，雖天下非之而不顧，即害之所在，雖千萬人，吾往矣！切莫因人言而終止也。是囑，是囑！

大都世態炎涼，而宦途人多疑忌，議論間常要小心打點，未可如居鄉率心。與宦人應對也，莫視應對為末節，要知灑掃應對便可精義入神。試味足以興、足以容，小心中做出事業，從古聖賢沒有一箇不仔細小心，只有子路率爾而對，夫子便哂之，須慎哉！須慎哉！

（李際陽母〈遺子弟書〉）

23. 依據第一段所舉的事例，最符合「以身借人」的說法是：

- (A) 換位思考，善體人情
(B) 奉獻一己，成全他人
(C) 利己利人，共創雙贏
(D) 功成不居，身退讓賢

24. 依據上文，關於李母信中叮囑的事項，旨意最相近的是：
- (A)小事成就大事，細節成就完美
 (B)審慎自我評估，勿因惡小而為
 (C)效法子路率性，炎涼之中存真
 (D)時時靜思己過，不為人言所惑
25. 依照書信格式，如果是李母寫給兒子的信，下列請受信人覽閱的語詞，最適切的是：
- (A)吾兒足下
 (B)吾兒知悉
 (C)吾兒膝下
 (D)吾兒鈞鑒

二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)春風料「峭」／言語譏「諂」
 (B)「蒿」里輓歌／豎立燈「篙」
 (C)「瞅」了一眼／心上「愀」然
 (D)上等「縑」帛／「蒹」葭蒼蒼
 (E)胡「謔」瞎編／滿面「皺」紋
2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)舅舅新購入的吉屋好似龍潭虎穴，住得安穩又自在
 (B)這首悼亡詩，情真意切，感人肺腑，讓人不忍卒讀
 (C)他犯下了這個滔天大罪，神人共憤，可謂罪不容誅
 (D)經濟好轉，他終於可以抱火臥薪過生活，不再受凍
 (E)他創業多年，但在經濟上仍是一文不名，落拓失意
3. 在「主從式合義複詞」中，有「先主後從」的組合，其中又有以「名詞+量詞」形式出現的，例如「車輛」、「布匹」即屬此類。下列屬於這種構詞方式的是：
- (A)枕頭 (B)花朵 (C)妻兒 (D)麵包 (E)書本
- 4.
5. 下列古人的論述中，具有順應自然、環保永續理念的是：
- (A)殷之法，棄灰於公道者斷其手
 (B)川淵枯則龍魚去之，山林險則鳥獸去之
 (C)林木茂，而斧斤至焉；樹成蔭，而眾鳥息焉
 (D)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也
 (E)春三日山林不登斧斤，以成草木之長，入夏三日，川澤不施網罟，以成魚鱉之長
6. 關於下列文句的說明，正確的是：
- 許允婦，是阮衛尉女，德如妹，奇醜；交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。
- （《世說新語》）

- (A)由「允無復入理」可知許允夫妻婚後即吵架失和
- (B)由「無憂，桓必勸入」可知許允之妻有識人之明
- (C)由「捉裾停之」可知許允妻倨傲阻攔丈夫的離開
- (D)由「新婦所乏唯容爾」可知許允妻自知無包容心
- (E)由「君好色不好德」可知許允妻言語機敏應變佳

7. 依據下文，關於選用人才，巫閻大夫對燕文公的勸諫是：

燕文公之路，馬死，或告之曰：「卑耳氏之馬良，請求之。」辭曰：「野馬也，不足以充君駟。」公命人強之，逃。蘇代之徒，欲以其馬售公，弗取。巫閻大夫入言曰：「君求馬將以駕乘輿也，何必近舍其所欲售，而遠取其不欲售者乎？」公曰：「吾惡夫自炫者。」對曰：「昔中行伯求婦於齊，高、鮑氏皆許之，謀諸叔向，叔向曰：『娶婦所以承宗祧奉祭祀，不可苟也，惟其賢而已。』今君之求馬亦惟其良而已可也。昔者堯讓天下於許由，許由逃，堯弗強也，而卒得舜；寧戚飯牛以自售於齊桓公，桓公用之，而卒得管仲。使堯不聽許由，何以得舜？桓公不用寧子，何以得管仲？君何固焉！」

(劉基《郁離子》)

- (A)通權達變，因時制宜
- (B)知足不辱，知止不殆
- (C)己飢己溺，仁民愛物
- (D)實效為尚，不自拘限
- (E)廣納諫言，有容乃大



第貳部分、混合題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在答題卷上標示之題號作答區內以黑色墨水的筆作答。選擇題請將答案方框塗黑塗滿；非選擇題請由左而右橫式書寫，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

第一題（占 10 分）

1-4為題組。閱讀下文，回答1-4題。

第二題（占 12 分）

5-7為題組。閱讀下文，回答 5-7 題。

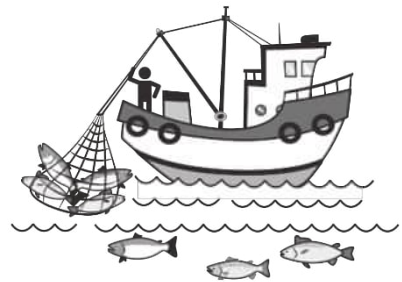
榮獲海內外超過 170 座攝影獎的吳永森，以商業水下攝影為生，他親眼看見海洋的美麗，但也見證海洋的脆弱。吳永森知道臺灣的海洋資源日益枯竭，由於長期漁業消耗與人為開發，已面臨棲地破壞、過度捕撈等危機。

吳永森表示：「最好的保護是不干預，你不要抓牠，魚就會回來。」不過他也強調，「不能單純用法律、禁令去規定，而是要了解現實需求，產官學三面一起協調出對各自都有利的方式。」

以菲律賓歐斯陸 (Oslob) 為例，其外海每天有上百隻的鯨鯊經過，但當地漁民會炸魚，造成生態破壞。吳永森說：「日本學者跟當地政府建議，以鯨鯊吸引觀光客，漁民只要開船載遊客就能賺錢。後來漁民不再炸魚，珊瑚礁生態就恢復了。」

選擇以較友善海洋的產業取代現行漁業，兼顧漁民生計和保護生態，臺東「富山護漁區」就是一個好例子，成立十幾年來，吸引民眾觀賞魚群、參與潮間帶導覽等活動，當地生態已逐漸復甦。

吳永森相信，只要臺灣的海域或潛水的場地夠優秀，就能吸引更多商機。「觀光客看到海洋資源這麼豐富，當然也願意來，有了這些收入，就可以補助漁民生計。」故而呼籲臺灣政府應積極成立海洋保育實驗區。



2022年7月，吳永森將舉辦水下攝影展及講座，分享他多年來水下攝影的經驗。他說：「人們覺得海洋漂亮，知道它很脆弱，就會去保護它。」他相信，如果只是展現生物很慘的現況，僅會短暫地引發人的罪惡感；但如果是真心喜歡海洋，在看展覽或演講中，思考自己可以為海洋做些什麼，這種發自內心的改變，保育的動力可能就是一輩子。

他也強調：「政府可以用科普的方式讓大家更了解海洋，而不只是強調罰款。現在最大的問題是大部分的人不在乎，所以我們必須透過不斷曝光，讓大眾了解議題。」培養民眾友善海洋的觀念，唯有真正愛海洋才會願意付諸行動，這也才能長遠地保護大海生態。

(改寫自綠色和平〈水下攝影師吳永森：親睹魚纏塑膠、臺灣越來越少魚，海洋保育不能等！〉)

5. 依據文中吳永森的海洋保育觀念，政府應有的作為是：(單選題，2分)
- (A)積極發展海洋觀光，因為有了商機，商人才會重視該處的海洋保育
 (B)兼顧產業需求及生態保育，協助漁民產業轉型，避免海洋資源耗竭
 (C)以展覽或講座形式展示海洋生態被破壞的狀況，引起大眾的關注反思
 (D)對於民眾破壞海洋生態、漁民過度捕撈等行為，應加重其刑責及罰款
6. 依據上文，下列二種做法，分別可為人類行為或海洋生態帶來的改變是：(每格2分，共6分。作答字數：各10字以內。)

做法一	已產生的改變
日本學者向歐斯陸政府建議，發展當地鯨鯊觀光業	由於歐斯陸的觀光收入增加，所以： (1) 漁民行為的改變：_____。 (2) 海洋生態的改變：_____。
做法二	預期發揮的作用
吳宇森舉辦水下攝影展，向民眾展示海洋的美麗與脆弱	臺灣民眾在觀展之後： (1) 民眾心態的改變：真心喜歡海洋，_____。 (2) 海洋生態的改變：得到長遠的保育，使生態得以恢復。

7. 對於如何保育海洋生態，吳永森對政府提出了二個建議。請依據上文資訊，完成下表。(每格2分，共4分。作答字數：各20字以內。)

	對政府的建議	理由
建議一	(1)	可吸引觀光客，再以觀光收入補貼當地漁民，產生良好循環
建議二	用科普的方式讓民眾更了解海洋	(2)

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

2023 TCT10 參考答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	C	12	C	22	D
2	A	13	D	23	B
3	C	14	C	24	A
4	A	15	B	25	B
6	C	16	B	多選 1	AD
7	B	17	D	2	BCE
8	B	18	D	3	BE
9	B	19	A	5	DE
10	C	20	A	6	BE
11	D	21	D	7	AD

混合題 5-7 題

5	B	
6	做法一	已產生的改變
	日本學者向歐斯陸政府建議， 發展當地鯨鯊觀光業	由於歐斯陸的觀光收入增加，所以： (1) 漁民行為的改變： 不再炸魚 。 (2) 海洋生態的改變： 珊瑚礁生態得以恢復 。
	做法二	預期發揮的作用
	吳宇森舉辦水下攝影展， 向民眾展示海洋的美麗與脆弱	臺灣民眾在觀展之後： (1) 民眾心態的改變： 真心喜歡海洋，發自內心想保育海洋 。 (2) 海洋生態的改變：得到長遠的保育，使生態得以恢復。
7	對政府的建議	理由
	積極成立海洋保育實驗區／ 以較友善海洋的產業取代現行漁業	可吸引觀光客，再以觀光收入補貼 當地漁民，產生良好循環
	用科普的方式讓民眾更了解海洋	持續曝光，引起大眾對海洋議題的關注／ 培養民眾友善海洋的觀念