

# 臺灣中小學中文能力檢定考試

## 2023 TCT11 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤。

### 【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 11 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 25 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 2B 鉛筆 劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用黑色墨水的筆於答題卷上作答。

2. 測驗時間：90 分鐘，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

### 【作答方式】

#### 第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

※ 請務必使用 2B 鉛筆 將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿，即 A B C D。

#### 第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用黑色墨水的筆於答題卷上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

※ 混合題之選擇題部分，請直接使用黑色墨水的筆將正確的選項方框塗黑、塗滿，例如答案為 C，即 A B C D。



## 第壹部分、選擇題（占 78 分）

## 一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。

- 下列文句「」中的字詞，意義前後相同的是：
  - 黃鶴「一」去不復返／不嗜殺人者能「一」之
  - 「三」顧臣於草廬之中／治病不蘄「三」折肱
  - 三「五」之夜／此「五」帝三王之所以無敵也
  - 「九」死一生／造字紀數起於一，極於「九」
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：
  - 面對抉擇須當機立斷，舉旗不定的態度會錯失良機
  - 如果未經當事人同意，媒體不能批露任何個人資料
  - 此次病毒多攻擊咽喉，消痰止咳的藥物都銷售一空
  - 行差踏錯又執迷不誤，將受到法律制裁而銀鐐入獄

3.

- 依據下文，說明最正確的是：

野生動物貿易多為跨國移動，稀罕的異域是嶄新的全球化商品，只要通路能抵達，就可能賣出去。大航海時代增加的銷售管道，讓新的海洋帝國交換的商品比陸域更多，這對動物是壞消息。好奇心刺激購買慾，在「珍禽異獸」的光芒下，魅力隨著距離放大，有限的需求提升，發掘更多潛在消費。尤其是形體完整的標本，彰顯了人們對叢林、荒野、海洋的渴望，導致更多需求與殺戮。沒有購買，沒有傷害，人類以毀滅動物展現權力，藉由他們靠近自然，卻又滅絕了自然。無論是動物標本或藥材，都承襲手工時代的遺緒，大自然的限量精品，對比工業革命的量產，價格自然抬升。簡嬪在〈發燒夜〉提到夜市販賣蛇膽和麝香虎骨膏，在人來人往的市場，野生動物的生與死，成為見證者第一手的呈堂證供。

（葉淳之〈石虎、蛇店、犀牛角：臺灣文學的動物奢侈品消費〉）

- 航海時代使運輸路程增加，野生動物福利也更受關注
- 對異域風情的好奇與嚮往，導致更多野生動物被殺戮
- 手工技藝漸漸流失沒落，完整標本因此變得更加昂貴
- 文學作品記錄了工業革命之後，野生動物被大量賤賣



5.

- 關於下文中「我」在跳水過程所經歷的身心狀態，說明最適當的是：

我知道一鼓作氣其實沒那麼簡單，而暴虎馮河根本是一件偉大的心靈工程，當我心裡正不斷地峰迴路轉之際，阿財已經全身濕漉漉地爬上礁石走到我身邊，他說：「第一次都嘛會怕，眼睛閉起來就好了啊！」我豁然開朗：「對耶！不看就不會怕了啊。於是我重新站上跳水台，閉起來想跳，但其實閉眼睛是個餓主意，我只是更緊張、更後悔站上這該死的跳水台，心頭鑽咬的螞蟻從一千萬隻變成一億隻。我轉身想走，阿財靠過來問我：「你知道今天晚上有夜市嗎？我回答：「白癡，夜市是週末才有，今天才禮拜……」在「幾」都還來不及說的時候，他用力地推了我一把！我只記得，我的心還癱麻麻地停在空中，但海水已經打在我臉上，在水裡我暈頭轉倒地翻滾，腥嗆的海水竄入我的鼻孔，我以為我會溺水。但奇怪的是，疼痛感跟恐懼感很快消失了，從那一次開始，我就敢跳了，再高都敢。於是，我學到一件事：很多事情，你得幼稚，才能體會純粹；你得無知，才能在生與死的鋼索上跳舞。

（林文騰〈跳吧！夏天〉）

- (A)跳水前：將跳水形容為暴虎馮河之舉，自認身體不夠強壯，難以應付  
(B)跳水前：決定閉眼不看但卻十分後悔，因好奇心有如螞蟻嚙咬般難耐  
(C)跳水中：因毫無心理準備就被推下水，身體比心態更快適應發生的事  
(D)跳水後：對過程驚慌到有如失憶一般，故感受不到任何恐懼和疼痛感



7. 關於下列二詩，說明最正確的是：

- 甲、白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(王之渙〈登鶴雀樓〉)  
乙、迴臨飛鳥上，高出世塵間。天勢圍平野，河流入斷山。(暢當〈登鶴雀樓〉)

- (A)詩中刻劃山河壯麗，而非著重細部的描繪  
(B)以遠處物體的低小，襯托近處景觀的高大  
(C)藉由繼續攀登遠眺，凸顯個人的壯志豪情  
(D)採用兩兩對仗形式，表達衝破藩籬的決心

8. 依據下文，關於文中提到的書信往來風俗，說明最正確的是：

前世風俗，卑者致書於所尊，尊者但批紙尾答之，曰「反」，故人謂之「批反」，如官司批狀、詔書批答之類。故紙尾多作「敬空」字，自謂不敢抗敵，但空紙尾以待批反耳。尊者亦自處不疑，不務過敬，前世啟甚簡，亦少用聯幅者。後世虛文浸繁，無昔人款款之情，此風極可惜也。

(沈括《夢溪筆談·補筆談》)

- (A)前世風俗以尊卑規定用語，如「反」字就是僅供尊長使用  
(B)前世風俗不如後世，因為只求明確表達，對尊長敬意不足  
(C)後世風俗詞藻華麗，內容往往虛應故事，比不上前世真誠  
(D)古今書信表現不同，前世較簡約，後世更重視形式的禮儀



9. 依據下文，說明最正確的是：

大農告乏時，有獻廩俸減半之議。優人乃為衣冠之士，自束帶衣裾，被身之物，輒除其半。眾怪而問之，則曰：「減半。」已而，兩足共穿半袴，而來前。復問之，則又曰：「減半。」乃長嘆曰：「但知減半，豈料難行。」語傳禁中，亦遂罷議。

(曾敏行《獨醒雜誌》)

- (A)荒年時官員俸祿減半，乃是依照舊例辦理  
(B)優人以穿著表演方法，暗諷減薪之議難行  
(C)衣冠之士的廩俸減半，優人生計亦受影響  
(D)天子觀賞此次表演後，接受了優人的建言

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

相較於一般人對於歐美城市建築外貌的整齊印象，臺灣城市中的住屋彷彿呈現出來一種生機蓬勃的多元性。剛完工的建築物就如同誕生的嬰孩，由設計師掌握了形式；然而，它真正的成長茁壯是由居住者所賦予的，因為生活上的使用需求，予以改變住屋的空間型態，最終一個充滿各種改造痕跡的外觀被拼組成型。對我來說，一棟外頭掛著林林總總的物件，表面幾乎不易辨識建築本體的房子，反映出地方的人事物妥協平衡後的結果，於此棟建築的生命週期中，可以說是終於邁入了所謂的「成熟」階段，而該階段是經由居民對其增補修減後，所呈現出來的最終形式。

這些猶如臟器外露的住屋，展現出極為草根的生命氣息：建築物表層的補丁，是將舊有部件汰換移除所留下的痕跡；有些增建如同義肢，有些加蓋則破壞了外觀原有的對稱形式。由帶著滄桑感的零件組成的建築與街道，也許它們不符合傳統的審美標準，但它們充滿細節，讓我們感受到每一個「人」的真實存在以及地方的生活況味，這種視覺魅力是難以取代的。

(林思駿〈尋常住屋的非常凝視〉)

10. 依據上文，作者對於臺灣城市住屋改造的看法是：

- (A) 猶如新生兒那般充滿生機蓬勃的多元性
- (B) 充滿改造痕跡的外觀可見設計師賦予新意
- (C) 應該基於居住者的需求，統一更新住屋空間
- (D) 因居民需求增建改造，是建築真正成熟的階段

11. 依據上文，最符合作者心目中充滿視覺魅力的建築應為：

- (A) 林家因祖父母喜愛花草，將陽台外推增建為小型花園
- (B) 謝家老公寓被判定為危老建築，近期內將改建為電梯大樓
- (C) 王家所住大樓因瓷磚鬆脫，所有住戶合資將大樓外觀重新整修
- (D) 吳家古宅被劃定為國家古蹟，古蹟修復員依據資料將其整修復舊



12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

台積電的成功有三大要素，一是有卓越的創辦人張忠謀，從成立之初就立下挑戰世界的格局與決心；二是員工持續求新求變，不斷在技術上超前突破，才能保持全球領先地位；三是早年政府為半導體產業擘劃紮實的產業環境，建立相關的財稅與資本市場等配套政策，吸引眾多海外人才與資金匯聚，形成產業聚落。這三項因素都是讓台積電脫穎而出的關鍵，但若再加細究，政府確實在初期幫上忙，但後續更多的是靠台積電自身的努力經營，這也顯示，企業領導人的決心與格局不僅彌足珍貴，更是企業出類拔萃的關鍵因素。

臺灣能否再有第二個台積電？當然有可能，但會相當困難。半導體產業需要高資本、高技術密集，當鄰近國家投入龐大政府資金建構產業鏈時，以臺灣有限的資源，要再支持一家像台積電這種企業，的確相當不容易。

然而，在全球資訊產業中，臺灣目前還在許多領域擁有類似台積電的龍頭企業，這些隱形冠軍要衝到千億美元以上的市值，必須在規模夠大的產業中，具備高市占率及持續技術領先的優勢。不過，資訊產業向來是推陳出新，與其在成熟產業之中追求卓越企業，不如在全新的領域中培養出新的龍頭企業。只要在創新領域中能夠掌握新技術與新產品，都可能脫穎而出成為新一代的贏家，例如鎖定發展工業 4.0、創新物聯網應用，或結合大數據與雲端資料的分享經濟等。

至於臺灣要如何創造更多個台積電？則必須加緊耕耘各種創新領域，而且勢必要從較小的市場規模開始。但是只要能夠培養出十家百億美元市值的企業，或一百家市值十億美元的企業，創造出來的效益，也都不下於一家獨占鰲頭的台積電。

任何新產業都有風險，也必然面對質疑的聲音，政府在推動初期，需要更大的魄力與堅持。而過去台積電成功的三大要件，未來在新產業中，成功法則也會很類似，只是未來要先解開新創產業的束縛，讓更多資源得以投入，這應該是臺灣培植更多「台積電」應有的策略思維。

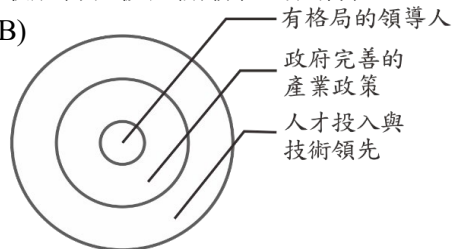
(改寫自林宏文〈扶植新創 打造更多台積電〉)

12. 依據上文，小明要製作台積電成功的三大因素 PPT，最能符合彼此關聯性的圖像是：

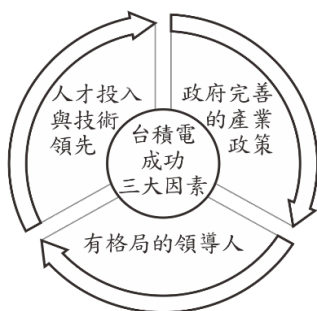
(A)



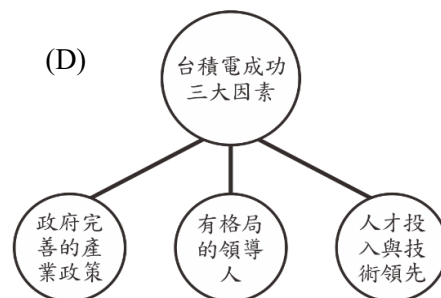
(B)



(C)



(D)



13. 依據上文，臺灣要打造「第二個台積電」，最好的做法是：

- (A)在成熟的資訊產業中，找出目前表現卓越的隱形冠軍
- (B)在創新領域找出能掌握新技術的企業，培養新的龍頭
- (C)培養多家市場規模較小的新創企業，再相互整合併購
- (D)政府先解除加諸新創業的束縛，並鼓勵傳統產業升級

14-16 為題組。閱讀下文，回答 14-16 題。

若與中國古典詩史對照觀之，剛踏上首途不遠的現代詩，他的歷史年齡差不多在「三百篇」的時期，屈騷才準備誕生哩！現代詩的歷史年齡還很年少。年少，活力充沛，總有無限創造的可能。當然相對而言，一切還在變化之途，沒有穩固的定體定質，「傳統」仍在泉源始出的階段，只見岩石，激流四竄，浪花飛濺；卻看不到平波千里，綿綿不絕的水文。

中國古典詩到了「壯年」階段的魏晉六朝，傳統大體已經形成。創作也好，批評也好，詩的本質觀，由風騷所創造，群體關懷政教的「詩言志」，已成「先傳統」；由「古詩十九首」所開出個人感物起情的「詩緣情」，這一「後傳統」也雛形初具。而詩的創作論，文成法立，規範皆備；批評論，則由漢代箋注詩騷所實踐的「情志批評」，以及由魏晉六朝所興建的「文體批評」，兩種詮釋典範都規模儼然了。不管創作或批評，詩人雖然都在追求創變，卻有傳統可承，規範可循，從心所欲而不逾矩。現代詩至今卻還在「少年」階段，看不到明顯的傳統，一切仍在變化之途，實驗之路。詩人享受著創作的自由，從心所欲而不必顧忌逾矩；傳統正由他們締造著。而批評呢？更是傳統未成，仍乏「典範」可循，「原生種」的批評理論一片荒涼；而挪借西方「外來種」的批評理論，則隨人雜植，顯現著水土不服，枝條蕪蔓或者萎餒披散的窘態。

（顏崑陽〈不假格套，直契文本的風格批評〉）

14. 依據上文，對於古典詩與現代詩的說明，最適當的是：

| 選項  | 古典詩       | 現代詩       |
|-----|-----------|-----------|
| (A) | 處於壯年階段    | 處於少年階段    |
| (B) | 宛如平波千里    | 仍在泉源始出    |
| (C) | 建立了先傳統的雛形 | 建立了後傳統的規範 |
| (D) | 轉化外來種批評理論 | 深耕原生種批評理論 |

15. 依據上文，說明最適當的是：

- (A)詩言志與詩緣情的差別，在於其體裁的合樂與否
- (B)情志批評繼承文體批評，才形成完備的詮釋典範
- (C)現代詩人比起古典詩人，創作上更能自由的揮灑
- (D)本土與西方的批評理論，在互相攻訐下毫無建樹

16. 關於上文的寫作手法，說明最適當的是：

- (A)透過古典詩史與現代詩史的對照，凸顯現代詩的成就輝煌
- (B)對比古典詩與現代詩的批評體系，指出現代詩批評的不足
- (C)使用比喻營造形象，揣摩現代詩人與古典詩人的創作限制
- (D)摘引經典作品內容，具體呈現古典詩與現代詩的美學差異

17-19 為題組。閱讀下文，回答 17-19 題。

**甲** 刑事鑑識始於最開端的現場勘查，執法人員面對犯罪現場時，首要確認是否為第一現場。刑案發生後，整體鑑識有確認犯罪、證物鑑定、比對及個化、現場重建等具體步驟。其中現場重建是經由刑案現場分析與證物檢驗，在物證鑑定結果的基礎上，逐步推導與判定案件發生的過程。



指紋是識別人類身分的重要工具，在刑事鑑識上，指紋的個化特性可分析、辨識當事人身分。刑案現場中另一種常用來作為生物個化比對的是生物跡證檢體，而留在現場的生物跡證又以體液最常見。人類的各種體液包含血液等，均可能是刑案現場中採證及檢驗的重要檢體。現行刑事鑑識工作中，必須由勘察人員於現場先行發現及確認證物所在，再審慎採證。

微物跡證是太過微小卻能證明兩物體接觸關係的跡證，包括毛髮、纖維、土壤及其他物種體液等，但其體積小、易消失，因此要謹慎避免證物逸失或受污染。

近年來隨著鑑識採證技術逐漸成熟，指紋與 DNA 採證廣泛運用在犯罪現場上；犯罪者亦知如何避免在現場留下可能被用來鑑定並追溯來源的物證，甚至會破壞已遺留在現場的跡證，因而犯罪嫌疑人犯案時往往會穿戴手套及口罩，避免留下具有個化且可供辨別身分的跡證。但犯罪嫌疑人通常較不會注意到鞋印的存在，此跡證也較難完全去除。

(改寫自曾春僑〈我國古今刑事鑑識科技綜論〉)

乙 唐公執玉嘗勘鞫一殺人案，獄具矣。一夜秉燭獨坐，忽微聞泣聲，似漸近窗戶。命小婢出視，嗽然而仆。公自啟簾，則一鬼浴血跪階下；厲聲叱之，稽顙曰：「殺我者某，縣官乃誤坐某。仇不雪，目不瞑也。」公曰：「知之矣。」鬼乃去。翌日，自提訊，眾供死者衣履，與所見合。信益堅，竟如鬼言改坐某。

問官申辯百端，終以為南山可移，此案不動。其幕友疑有他故，微叩公，始具言始末。幕友曰：「鬼從何來？」曰：「自至階下。」曰：「鬼從何去？」曰：「歎然越牆去。」幕友曰：「凡鬼有形而無質，去當奄然而隱，不當越牆。」因即越牆處尋視。雖甃瓦不裂，而新雨之後，數重屋上，皆隱隱有泥跡，直至外垣而下。指以示公曰：「此必囚賄捷盜所為也。」公沉思恍然，仍從原讞。(紀昀《閱微草堂筆記》)

唐執玉：清康熙時進士，擔任過刑部尚書、直隸總督。  
勘鞫：審訊。  
嗽然：哭泣。  
稽顙：以額觸地行禮。  
問官：審問犯人，處理訟案的官吏。  
南山：終南山。

17. 依據甲文，關於執法人員面對犯罪現場的說明，最適當的是：
- (A) 確認為犯罪的第一現場後，才能採證現場跡證以資檢驗  
(B) 透過分析刑案現場痕跡，能夠推導犯罪案件發生的脈絡  
(C) 微物跡證太微小又容易受汙染或逸失，對鑑識沒有幫助  
(D) 犯罪嫌疑人只要穿戴手套及口罩，就無法重建犯罪現場

18. 依據乙文，關於下列二項推論，最適當的是：

- ①、唐執玉根據衣著相信鬼就是死者，並依鬼的話語推翻先前縣官的判決  
②、幕友看到唐執玉堅持改判的態度，因此懷疑鬼出沒之事當中另有玄機

- (A) ①正確，②錯誤  
(B) ①錯誤，②正確  
(C) ①正確，②無法判斷  
(D) ①無法判斷，②錯誤



19. 依據甲文，關於乙文中「刑事鑑識」的說明，最適當的是：

- (A) 「鬼」「浴血」和「眾」提供的「衣履」，比對當中血液跡證可知死者就是「鬼」  
(B) 「鬼」認為「縣官」並未採取「死者衣履」作為鑑定證物，因而指控「縣官」誤判  
(C) 「幕友」勘查「鬼」出現的現場腳印，推導、判定出「鬼」是由獄囚雇人假扮而成  
(D) 「幕友」向「唐執玉」分析「鬼」，論斷「鬼」若翻牆則牆會留有土壤的微物跡證

20-21為題組。閱讀下文，回答20-21題。

朱勳之進花石也，聚於京師艮嶽之上。以移根自遠，為風日所殘，植之未久，即槁瘁，時時欲一易之，故花綱旁午於道。一日內宴，譚人因以諷之。有持梅花而出者，譚人指以問其徒，

曰：「此何物也？」應之曰：「芭蕉。」有持松檜而出者，復設問，亦以「芭蕉」答之。如是者數四，遂批其頰曰：「此某花，此某木，何為俱謂之芭蕉？」應之曰：「我但見巴巴地討來，都焦了。」天顏亦為之少破。太學生鄧肅有〈進花石〉詩，大寓規諫之意，至今傳於世。（龔明之《中吳紀聞》）

20. 「我但見巴巴地討來，都焦了。」為雙關用語，其實際意旨是：

- (A)諷刺徒然勞民傷財
- (B)暗示天下大早已久
- (C)批評運送不得其法
- (D)感慨花木壽命有限

艮嶽：宋徽宗修築的人工山水皇家園林。

花綱：運送花石往京師的船隊，也稱「花石綱」。

旁午：四面八方。

譚人：專門講說戲謔、逗趣言辭為業的人。

天顏：此處指宋徽宗。

21. 依據上文，對文中人物分析最適當的是：

- (A)朱勔：揣度上意，逢迎諂媚
- (B)譚人：咳唾成珠，即興發揮
- (C)徽宗：知人善任，察納雅言
- (D)鄧肅：立朝剛毅，犯顏死諫



22-23 為題組。閱讀下文，回答 22-23 題。

孔子觀於呂梁，縣水三十仞，流沫四十里，鼃鼃魚鱉之所不能游也。見一丈夫游之，以為有苦而欲死也，使弟子並流而拯之。數百步而出，被髮行歌而游於塘下。孔子從而問焉，曰：「吾以子為鬼，察子則人也。請問蹈水有道乎？」曰：「亡，吾無道。吾始乎故，長乎性，成乎命。與齊俱入，與汨偕出，\_\_\_\_\_。此吾所以蹈之也。」孔子曰：「何為始乎故，長乎性，成乎命？」曰：「吾生於陵而安於陵，故也；長於水而安於水，性也；不知吾所以然而然，命也。」（《莊子·達生》）

縣：通「懸」。

齊：漩渦。

汨：湧浪。

22. 依據上文，孔子以為男子欲自盡，其判斷的理由最正確的是：

- (A)泡沫廣布，魚鱉均死，認為水中必然有毒，男子自尋死路
- (B)水流衝擊力驚人，鼃鼃魚鱉都不足以應付，可見男子企圖
- (C)男子被髮行歌游於塘下，並未掙扎離開，可見其死意甚堅
- (D)男子人不像人鬼不像鬼，可見謀生不易，故猜測其欲尋死

23. 上文\_\_\_\_\_內最適合填入的文句是：

- (A)井蛙不可以語於海者
- (B)水靜猶明，而況精神
- (C)水能載舟，亦能覆舟
- (D)從水之道而不為私焉

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

予過浦城，得相思鳥，合雌雄一籠。初，閉一縱一，一即遠去；久之，必覓道歸，宛轉自求速入。居者於其初歸，亦鳴躍接喜。三數縱之，則歸者、居者意只尋常，若田間夫婦，有出入，皆可數跡而至，不似閨人望遠，蕩子思歸也。

宿則以首互沒翼中，各屈其中距立。予常夜視之，驚失其一，久之，覺距故二，而羽則加縱。笑語人曰：「視此，增伉儷之重。」

或有言：「獨閉雌能返雄耳，若閉雄則否。」予視之，不然。視同媚鸞，誣此貞禽矣。鸞負雌以游，人呼曰「鸞媚」，得雌則雄不去，得雄則雌遠徙矣。（周亮工《閩小記·相思鳥》）

距：鳥爪。

加縱：加厚。

鸞：厂又、節肢動物，屬劍尾綱劍尾目鸞科，古人視為頭胸腹帶甲的魚。



24. 關於作者對相思鳥的觀察，說明最正確的是：

- (A)縱放雄鳥之後，雌鳥會目視其蹤跡
- (B)雄鳥覓食回籠，會高興的鳴叫跳躍
- (C)重複縱放數次，出入都是比翼雙飛
- (D)二鳥相倚而眠，彼此親密沒有距離



25. 文末舉「媚鱉」為例的用意是：

- (A)感嘆籠中鳥不如媚鱉，強調自由的可貴
- (B)將媚鱉比作望遠閨人，凸顯萬物之有情
- (C)藉由媚鱉雌魚之習性，反襯相思鳥堅貞
- (D)對於不重伉儷之情者，鄙視其不如魚鳥

## 二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)不容小「覷」／「獻」歛不已
- (B)俊美無「儔」／「疇」昔往日
- (C)不分良「莠」／「誘」我松桂
- (D)金石不「渝」／「逾」淮為枳
- (E)形貌粗「獷」／「曠」日廢時

2. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)不肖化工廠以鄰為壑，竟將廢水排入附近溪裡，對居民造成嚴重影響
- (B)哨音響起，確定冠軍到手，所有隊員爽然若失，難以克制興奮的情緒
- (C)自從改變製作方式，推出全新產品後，訂單紛至沓來，受到廣大好評
- (D)這家公司待遇平平，老闆待人又苛刻，簡直為淵驅魚，難怪離職率高
- (E)寒窗苦讀備考已經非常辛苦，但考完待字閨中等放榜的日子更是難熬

3. 「風行草偃」是由兩組「名詞+動詞」的詞語（「風+行」、「草+偃」）結合而成。下列詞語與此有相同構詞方式的是：

- (A)正襟危坐
- (B)春和景明
- (C)山明水秀
- (D)天崩地坼
- (E)水到渠成

4. 依據下文，對於疫情生活的體會與詮釋，說明適當的是：

疫情肆虐一陣子後，理髮師變得稀少珍貴，像某種珍獸，不可求得的神職。那是一種找回昔日生活的重要依據。生活得不斷地修剪才能維持原狀。不管是任何形式，抽象或是具象，身體或房子，維持所耗費的力氣比想像還多。東西也很會挑時間故障：無法控制音量的電視機、發出巨響的冷氣、讀取緩慢的網路、刀柄分離、馬桶阻塞，一切都需要有人來解救。

但街已經是無法前往的禁區。而頭髮呢，身體逐漸用緩慢的方式奪回他的控制權，讓自己脫離文明回到原始的狀態。所有緩慢生長的東西最後都會奪得勝利，如攀附纏繞佛身的藤蔓、長滿真菌的動物腐屍、海底被珊瑚覆蓋的沉船、在潮濕陰暗膀胱聚集的結石、洞穴裡想要觸摸彼此的鐘乳石，牠們以你無法察覺的速度增長。頭髮像是提醒自己別被那些染劑與理髮師的修剪技巧，讓你遺忘來自何處，裸著身披著亂髮的樣貌甚至讓人想起遠古時期的人類，自己在地球上雙腳站立起來的歷史不過是萬年前，只占據地球生命一小個指節的長度。

（川貝母〈鼯鼠雨果〉）

- (A)「不斷的修剪才能維持原狀」代表要常常自我反省，才能保持中庸之道
- (B)「很會挑時間故障」表示疫情期間屋漏偏逢連夜雨，生活變得更加不便
- (C)「以無法察覺的速度增長」指自然的反撲來得又急又快，讓人無力招架
- (D)「讓你遺忘來自何處」指透過理髮師的巧手，能讓人感覺舒爽忘卻煩惱
- (E)「一小個指節的長度」說明與地球生命相比，人類存在的歷史相當短暫

5. 依據下文，臺灣歌仔戲「活戲」的演出特點是：

臺灣民間職業歌仔戲劇團至今仍保留「活戲」的演出形式。演員只憑藉一個口述大綱就能上臺演出，並沒有固定文本紀錄的唱詞、對白作依據，就如同口頭詩歌的傳唱中，吟唱詩人需要記憶大量的「程式語言」幫助他們的表演，同樣的「程式語言」也成為「活戲」演員表演必備的工具。

臺灣的活戲演員建立「程式語言」的方式，包括演員必須熟練幾種基本人物的套語類型、掌握特定曲調慣用的歌詞套路、並配合不同情節的需要來活用程式語言等。由於活戲是一種帶有歌唱性質的戲劇表演，因此這些程式語言也必須考慮韻腳，以及歌詞的平仄聲調變化，還有歌詞與曲調結合的關聯性。

當演員建立了自己程式語言的「詞庫」之後，面對不同的劇目以及口頭講述的演出大綱，他就能將程式語言靈活地運用在舞台上。但是當臺灣歌仔戲朝向定型書寫發展，以及新一代歌仔戲演員普遍受過學校教育後，常用的「程式語言」慢慢被文字記錄，也許會變為靠「書寫」而流傳，活戲表演終將會逐漸脫離「口傳」而造成本質上的改變。

(劉南芳〈台灣歌仔戲中程式語言的作用：以歌仔戲「活戲」演出為例〉)

- (A)經潤飾寫定的劇本歌詞內容，仰賴文字傳承
- (B)演員分工嚴密，專一研讀單一角色的程式語言
- (C)押韻及平仄皆為固定用法，不得隨意換韻或調整
- (D)演員可依當場狀況，從其累積的「程式語言」中提取運用
- (E)演員擁有「程式語言」資料庫，所以僅憑口述大綱就能演出



6. 依據下文，關於司馬遷對自己撰述《史記》的說明，適當的是：

太史公遭李陵之禍，幽於縲紲。乃喟然而歎曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣。」退而深惟曰：「夫《詩》《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臙腳，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」

- (A)自我激勵，效法前人處困境仍有作為
- (B)緬懷先賢，記錄他們創作的艱辛歷程
- (C)著書立說，用以自我排遣遭禍的冤屈
- (D)去國懷鄉，透過著述抒發心中的鬱結
- (E)寄託思想，將一己苦厄轉為著述動力

(司馬遷《史記·太史公自序》)

7. 依據下文，說明正確的是：

李季卿刺湖州，至維揚，逢陸處士鴻漸。李素熟陸名，有傾蓋之歡，因赴郡。至揚子驛，將食，李曰：「陸君善茶，蓋天下聞。況揚子江南零水又殊絕。今者二妙千載一遇，何曠之乎！」命軍士謹信者，挈瓶操舟，深詣南零取水，陸潔器以俟。俄水至，陸以杓揚其水曰：「江則江矣。非南零者，似臨岸之水。」使曰：「某棹舟深入，見者累百，敢虛給乎！」陸不言，既而傾諸盆，至半，陸遽止之，又以杓揚之曰：「自此南零者矣。」使蹶然大駭，馳下曰：「某自南零齎至岸，舟蕩，覆半，懼其鮮，挹岸水增之。處士之鑒，神鑒也，其敢隱焉！」李與賓從數十人皆大駭愕。

夫茶烹於所產處，無不佳也，蓋水土之宜。離其處，水功其半，然善烹潔器，全其功也。(改寫自張又新《煎茶水記》)

陸鴻漸：即《茶經》一書作者陸羽。

- (A)李季卿與陸鴻漸二人熟識，於維揚重逢  
 (B)正逢茶葉產季又有地利之便，故稱二妙  
 (C)南零水的位置在揚子江中，故取得不易  
 (D)南零水與臨岸水放同一瓶中，亦不相混  
 (E)不論茶葉產地，只要水質好就能煮好茶



## 第貳部分、混合題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在答題卷上標示之題號作答區內以黑色墨水的筆作答。選擇題請將答案方框塗黑塗滿；非選擇題請由左而右橫式書寫，不必抄題，並依題意要求作答，否則將酌予扣分。

### 第一題（占 10 分）

1-3為題組。閱讀下文，回答1-3題。

即便是流行度最高的新創語詞，在「賞味期」過後能成為俚語或是一般用語而繼續存活的實在寥寥無幾。兩三個月前還在網路上竄紅，且直接打入主流文化，可是現在幾乎銷聲匿跡，已經是「老眼」了。

除了時效性外，流行語的另一個特性是最容易發生於年輕族群。二戰後的嬰兒潮世代是國民政府遷臺後的第一個年輕世代，眷村第二代的流行語也因此是國語的首批流行語，稱之為「眷村黑話」。所謂的「黑話」，廣義的解釋是流行於某一特定族群，非外人所能了解的話語。因為當時的資訊不流通，這些眷村流行語從未能進入第一代的詞彙。雖然「哇塞」、「上道」、「蹺課」、「把馬子」、「被打槍」、「凱子」、「條子」等少數用語，隨著小說、電影、藝人以及人口流動而傳入主流社會，但終究難逃俚語的宿命，無法進入正式的詞彙。

語言必然會隨著生理、心理與知識的改變而改變。孩童時期是語言發展的關鍵期，必須從所接觸的語料中，建構出基本詞彙與語法體系。但進入青少年時期後，在獨立意識與世代認同的心理與社會壓力下，行為上有意識的與無意識的創新與改變是常見的，在語言表達上的標新立異即是徵狀之一。

當今所謂的流行語，原來也僅流行於年輕族群，其重要的潛在目的就是建立有排他性的族群認同。因此，當主流媒體大肆報導，大人們也知道甚至開始使用這些流行語之後，年輕世代就必須另創新語才能做出世代區隔。

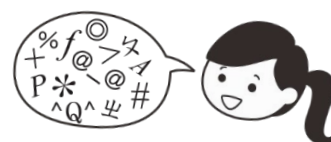
一個強健的語言必然會不斷的有新的詞彙產生。科學與專業上的新詞通常是刻意設計的，例如 Covid（新冠肺炎）和藍牙（bluetooth）；一般性的創新詞語往往是偶發的、隨機的，鮮少有人為刻意的操作。

既然在科學上流行語的發生是語言有機生態中的正常現象，我們就應當以平常心看待，無需排斥，更不應該醜化，也無需刻意吹捧或是過度模仿。孔子說「惡紫之奪朱也」，莊子卻說「五色不亂，孰為文采」。流行語非端莊典雅，顯非正色，但卻活潑多樣，為語言增色不少。所以最重要的是適才適所，運用得當。

（改寫自何萬順〈去年還很潮，今年變老眼：流行語的特性與宿命〉）

1. 依據上文，關於臺灣流行語的敘述，最正確的是：（單選題，2分）

- (A)從眷村當中所形成的黑話都是較粗俗的流行語  
 (B)流行語的宿命是不易成為主流社會的正式詞彙  
 (C)「Covid」是因疫情而被民間創造出來的流行語  
 (D)被社會大眾廣為運用是創造流行語的初始動機



2023第四屆臺灣中小學中文能力檢定考試·TCT11

2. 比較「眷村黑話」與「網路流行語」的特色，條列出二者相似之處。(每格2分，共4分。作答字數：各10字以內。)

| 流行語   | 特色                      |
|-------|-------------------------|
| 眷村黑話  | (1) 創新性詞彙<br>(2) 具流行時效性 |
| 網路流行語 | (3) _____<br>(4) _____  |

3. 作者認為，縱使看待現代流行語的態度會有不同，但最重要的是適才適所，運用得當。文末作者引用孔子與莊子的話語，藉以表示看待現代流行語的二種不同態度，請分別加以說明。(每格2分，共4分。作答字數：各20字以內。)

| 古人對顏色的看法       | 作者藉以表示對現代流行語的態度 |
|----------------|-----------------|
| 孔子：「惡紫之奪朱也」    | (1)             |
| 莊子：「五色不亂，孰為文采」 | (2)             |

第二題 (占 12 分)

4-6為題組。閱讀下文，回答4-6題。

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

## 2023 TCT11 參考答案

| 題號 | 答案 | 題號 | 答案 | 題號   | 答案  |
|----|----|----|----|------|-----|
| 1  | C  | 13 | B  | 23   | D   |
| 2  | C  | 14 | B  | 24   | D   |
| 4  | B  | 15 | C  | 25   | C   |
| 6  | C  | 16 | B  | 多選 1 | BCD |
| 7  | A  | 17 | B  | 2    | ACD |
| 8  | D  | 18 | A  | 3    | DE  |
| 9  | B  | 19 | C  | 4    | BE  |
| 10 | D  | 20 | A  | 5    | DE  |
| 11 | A  | 21 | A  | 6    | ACE |
| 12 | D  | 22 | B  | 7    | CD  |

### 混合題 1-3 題

|   |          |                |  |  |  |
|---|----------|----------------|--|--|--|
| 1 | <b>B</b> |                |  |  |  |
| 2 |          | 流行語            | 特色   |  |  |
|   |          | 眷村黑話           | (1) 創新性詞彙<br>(2) 具流行時效性<br>(3) 流行在年輕族群間／具排他性／流行於特定族群／族群認同<br>(4) 往往是偶發的、隨機的／鮮少人為刻意創作<br>(5) 難以（不易、極少）進入正式詞彙<br>*(3)(4)(5)三項參考答案完整寫出任二項大意（不計順序）方可得分 |  |  |
|   |          | 網路流行語          |  |  |  |
| 3 |          | 古人對顏色的看法       | 作者藉以表示對現代流行語的態度  |  |  |
|   |          | 孔子：「惡紫之奪朱也」    | 流行語 <u>不夠端莊典雅</u> ， <u>不是端正的語言</u> ／ <u>顯非正色</u>   |  |  |
|   |          | 莊子：「五色不亂，孰為文采」 | 流行語 <u>活潑多樣</u> ， <u>為語言增色</u> 不少  |  |  |