



臺灣中小學
中文能力檢定考試
TAIWAN CHINESE TEST

檢定說明及例題

TCT10 & TCT11

前言

本會特將檢定介紹與各類題型精挑出若干示例，提供各校師生掌握檢定命題方向之用。



全國學生學習成就測驗協會

臺灣中小學中文能力檢定考試

(Taiwan Chinese Test, 簡稱 TCT) Q&A

一、什麼是 TCT？由誰舉辦？

TCT 是「臺灣中小學中文能力檢定考試」的簡稱，由中華民國學生學習成就測驗協會(以下簡稱本會)主辦。本會自創立以來，致力於國內中小學教育的推廣與精進，並於苗栗縣、宜蘭縣、新北市、彰化縣、新竹縣針對國小學童推動在地文化與數學結合的「數光大道」活動，近年也與屏東縣政府合作從事偏鄉國高中學生線上課輔。

本會舉辦各項活動以來，深感語文是一項重要的基本能力，亦是傳承文化的載具，培養閱讀能力更有助於學習任何科目。是以本會集合眾多學者、教師之力發起臺灣中小學中文能力檢定考試，以期透過 TCT 了解學生的語文能力、文學素養，並透過混合題的設計以訓練學生擷取統整訊息，再加以內化產出的能力。

二、可參與 TCT 的年級？

TCT 目前分為 TCT 10 (適合高一學習程度)、TCT 11 (適合高二學習程度)，同學可依自身學習程度自由跳級參加，但不可以降級參加檢定。因此符合報名資格者皆可報名參與。

三、檢定考試的目的與用途？

1. 作為學測的前測以及預做模擬考：TCT10 與 TCT11 考題的範圍分別為國內現行課綱的高一(含)以下及高二(含)以下課程內容，試後本會除提供考生個人的成績單外，官網上亦會提供考生整體分析報告，學生可以從自身的成績單配合分析報告，檢視自己高中階段學習中文的強處與弱處，可以利用暑假期間針對這些部分進行補救及強化，並為自我生涯規劃做準備。TCT10 則可以讓高一同學檢測進高中以來中文學習的良窳，可以彌補學

習上的缺失。更重要的是，讓高一同學提前了解 111 年學測新題型「混合題」。

- 聘請曾參與大型考試命題的學者專家群與專業教授組成試題委員會，並廣邀國高中具有多年命題與教學經驗的第一線資深教師，依據現行國內課程進行命題，再經長時間的審題、修題與校對的歷程，除了達到檢測學生中文核心能力的目標，更可有效作為準備學測及其他相關測驗之依據。

顧問教授	經歷
曾永義 院士	中央研究院院士
許進雄 教授	前國立臺灣大學中文系教授
黃啟方 教授	前國立臺灣大學文學院院長
章景明 教授	前國立中央大學中文系教授
洪國樑 教授	前國立臺灣大學中文系教授
郭鶴鳴 教授	前國立臺灣師範大學國文系教授
柯金虎 教授	前政治大學中文系教授

- 因應學習歷程檔案建置，並呼應未來升大學方案中學測成績在個人申請時，占分比例不能超過 50%，以致個人入學申請入學備審資料需求增加。以 109 年大學入學管道而言，**繁星推薦**中採計國文成績者有 1,035 校系，**個人申請**將國文列為採計或篩選科目者有 1,121 校系。且因現行高中升大學的學測 5 選 4 或 5 選 3 的情況之下，滿級分（即 45 級分或 60 級分）的人數激增，所以提出具有公信力與鑑別度的語文能力備審資料重要性不言可喻。
- 為因應 108 課綱實施，教育部委託暨南大學建置「高級中等學校學生學習歷程資料庫」（簡稱學習歷程平台），高中生每學期必須上傳「多元學習」的資料。TCT 已取得「多元學習」中的「證照檢定代碼」，學生於試

後可將成績上傳作為日後申請大學的備審資料。

檢定名稱	檢定級數	學習歷程證照代碼
臺灣中小學中文能力檢定考試	TCT 10	1472
	TCT 11	1474

四、參與檢定考試有相關證書與證明嗎？

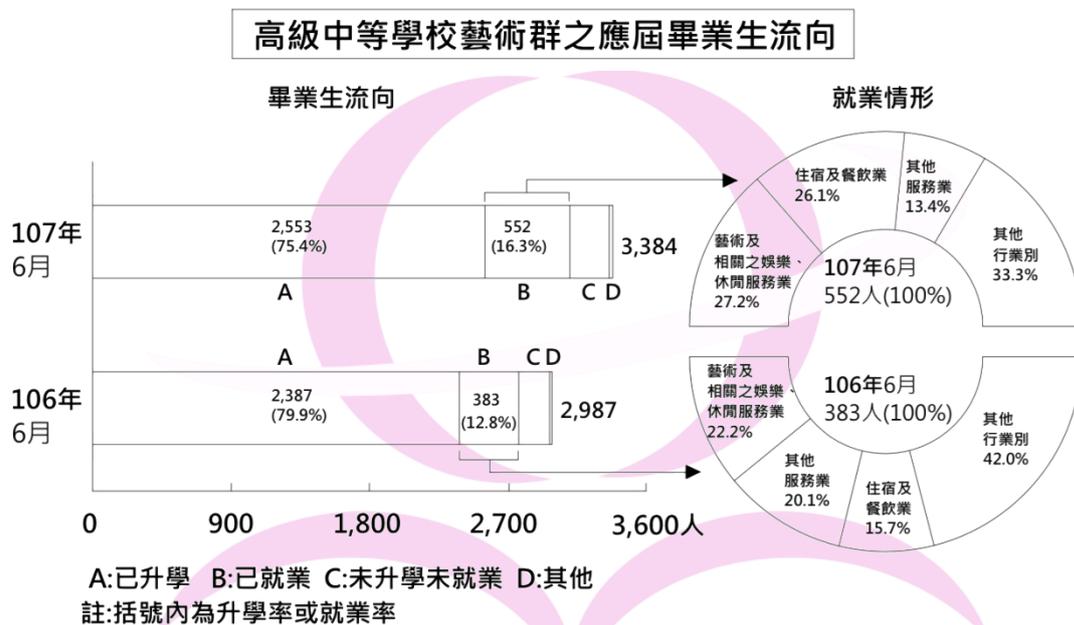
當然，除了有中文成績單外，另有傑出、非常優良、優良等三種證書，跳級生表現優異者另設有菁英證書。

五、TCT 檢定特色

- 分卷檢定**：針對高一、高二之同學分卷進行檢定，以了解學生對基本課內中文之學習情況，並加入適當之課外語文素材，以期完整評量學生之中文能力。
- 多元文本**：提升試卷訊息量與閱讀量，並納入跨領域、圖表等多元閱讀素材，強化檢核考生擷取訊息、統整解釋、反思評價等不同層次的能力。
- 混合題型**：TCT 10（即高一）因應 108 課綱變革新增「混合題」題型：將選擇題與非選擇題合而為一，為高強度閱讀理解能力或表達能力之評量，更能評量學生統整、歸納、說明、分析之重要核心能力，幫助學生提早適應並掌握未來學測及其他相關測驗之趨勢。

壹、 單選題型

1. 吉祥語火車票已成為流行文化，是將火車的起迄站名，組合成具有吉祥意義的車票，最著名的是永康站至保安站的組合，取「永保安康」的意思。運用不同的修辭方式排列組合，可以創造不同的文字趣味。下列的舉例與修辭說明，最適當的是：
(A)新竹站至湖口站，指「薪足糊口」，是詞義雙關
(B)大林站至歸來站，指「Darling 歸來」，是諧音雙關
(C)百福站至萬榮站，祝人「百福萬榮」，是前後映襯
(D)台中站至大慶站，指「慶中台大」，是先析字再對偶
2. 下表選自教育部統計處「『教育統計簡訊』(120)－高級中等學校之藝術群概況」依據這份圖表，下列敘述最適當的是：



- (A)高級中等學校藝術群之應屆畢業生連續2年多半投入就業市場
- (B)107年應屆畢業生進入就業市場從事和所學相關工作的比例最高
- (C)106年之應屆畢業生升學人數較107年為少，但升學百分比反而較高
- (D)106年之應屆畢業生就業人數較107年為高，且就業百分比亦高於107年

貳、 題組題型

3-4 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 3-4 題。

甲

當今的電影工作者與他們的前輩都知道，英雄本質上是無懼一切的。但有時候他們會忽略了英雄「無奈感」的重要性。或許，這是因為電影工作者們都認為，英雄都是「積極」的，因此必須在影片開始沒多久就掌握主控權。然而，史上那些最難忘的英雄們都不是這樣的。在戰場上身先士卒、衝到山頂的人，當然很「積極」，也很有英雄氣概，但是這種人可能隔天早上起來就掛掉了。英雄是無奈的，因為頭腦正常的人不會志願想當英雄。

英雄之所以是英雄，正因為他們反對壞人；一旦壞人消失，英雄就會失去發揮的舞台。當然，英雄並不只是靠著反對壞人而變成英雄，他會變成英雄，是因為他象徵著某樣東西，可能是正義、他的家庭、朋友、社區或國家。不變的是，壞人一切只為自己，英雄所代表的，往往超越他自己。
(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·英雄》)

乙

歷史上最偉大的女英雄是誰？很多人都會說是「聖女貞德」。但被問到貞德做過什麼英雄事蹟時，多數人會說她被綁在火刑柱上活活燒死。一般人對她的認識，僅止於此。當被問到西方畫壇中，被描繪次數最多的女性是誰，任何對於藝術稍有涉獵的人都會說：「聖母瑪麗亞」。她在畫中是什麼模樣？答案不是她抱著耶穌死亡的聖體「聖殤」，就是她正在為襁褓中的耶穌授乳。

女性負有養育責任，這對社會是件好事，但在戲劇中卻未必。當一位女性在電影中被描述為英雄時，她就應該與所有其他男女英雄做同樣的事—承受苦難。

(改寫自 Howard Suber《電影的魔力·女英雄》)

3. 下列影劇作品中的角色說明，最不符合甲文對「英雄」詮釋的是：
- (A)《超人》裡，昂首闊步，充滿使命感，出生入死，忙著到處救人的超人
 - (B)《瑯琊榜》裡，被奸人謀害未死，重返京城，鏟奸鋤惡，也為自己平反的梅長蘇
 - (C)《屍速列車》裡，屍變後，為了不牽連女兒，選擇走到火車尾端跳車自盡的徐碩宇
 - (D)《日正當中》裡，因惡人出獄意圖不軌，只好重新出面拯救城鎮的即將卸任的警長肯恩
4. 依據甲、乙文，下列敘述最適當的是：
- (A)母性，是電影中描述女英雄的必要條件
 - (B)拯救人類，是所有英雄人物的共同初衷
 - (C)無安全感，是影劇中凸顯英雄不凡的手法
 - (D)犧牲，是英雄用來成全自己夢想的途徑

參、多選題型

5. 賞析下詩，敘述正確的是：

高樓聊引望，杳杳一川平。遠水無人渡，孤舟盡日橫。
荒村生斷靄，深樹語流鶯。舊業遙清渭，沉思忽自驚。

(寇準〈春日登樓懷歸〉)

- (A)首聯敘述登樓引領遠眺，見暗夜中平野遼闊與流水潺潺
- (B)頷聯寫俯察廣野無人跡，孤舟飄蕩於水面上顯現出空寂
- (C)頸聯寫望見荒村中炊煙裊裊，又聞樹林深處有飛鶯鳴叫
- (D)尾聯寄託思鄉，深陷懷想時，「忽自驚」引發深沉的感慨
- (E)是借景抒情之作，頷聯、頸聯、尾聯對仗，偶數句末押韻

肆、 混合題型

6-8 為混合題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

甲

蘇堤度六橋，堤兩旁盡種桃柳，蕭蕭搖落。想二、三月，柳葉桃花，遊人闐塞，不若此時之為清勝。

西湖之勝，在近；湖之易窮，亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊。而酒多於水，肉高於山，春時肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也。
(張京元〈湖上小記·斷橋〉)

乙

能夠去旅遊正是身分地位的表徵。所以旅遊不只是休閒而已，還是士大夫用來區隔自己與他人不同的象徵。自視高雅的士大夫與商人、清客最大的不同處是能夠舞文弄墨，撰寫遊記傳世，順便大肆批評一番。晚明的旅遊風氣帶動下，造成大量的遊記文體出版。撰寫遊記是士大夫重要的文化資本，也是用來和一般遊人區分品味的最重要指標。批評別人旅遊的用意是為了什麼呢？其實就是為烘托出自己的旅遊品味出眾。

無論是批評旅遊的風俗習慣，或是故作特異的旅遊行徑，這都顯示了晚明有些士大夫極力想發展一套特別的旅遊理論，並且塑造特異的旅遊品味，這就是他們所謂的「遊道」，用以區分自己與一般人在身分地位上的不同。「遊道」所討論的範圍很廣，但是都是在肯定旅遊的功能上出發，而不是像明朝前期視旅遊為下等的「形遊」。不過細看這些將旅遊理論化或形而上的說法，其實都有一些特別的目的，如果從消費角度來看，與其說是將旅遊行為理論化，不如說是一種消費品味的塑造，為的就是與眾不同，要區分士大夫自己形塑的「雅」與一般大眾「俗」的不同。
(改寫自巫仁恕〈晚明的旅遊風氣與士大夫心態〉)

6. 關於甲文的內容，說明最適當的是：(單選題，2分)

- (A)認為春天是四季中最美的季節
- (B)強調柳葉桃花對自己的吸引力
- (C)對於男女雜沓的現象表示不滿
- (D)以遊人為俗，不懂真正的美景

7. 【A】乙文認為晚明士大夫如何區分自己的旅遊和一般遊人不同？

(3分，建議作答字數：30字以內)

【B】作者認為晚明士大夫極力發展所謂的「遊道」，其目的為何？

(4分，建議作答字數：40字以內)

8. 乙文作者認為：晚明文人有「批評旅遊的風俗習慣」，請以甲文對一般人遊玩時間與遊玩心態的評論為例，加以說明。(4分，建議作答字數：40字以內。)

遊玩時間	
遊玩心態	

伍、 參考答案

題號	參考答案	題號	參考答案
1	B	5	BCD
2	C	6	D
3	A	7	<p>【A】 士大夫藉由<u>撰寫遊記</u>、<u>批評別人旅遊</u>，烘托自己的<u>旅遊品味不同</u></p> <p>【B】 <u>發展一套特別的旅遊理論</u>，<u>塑造與眾不同的旅遊品味</u>，<u>區分自己的雅與一般人的俗</u>。</p>
4	C	8	<p>遊玩時間：<u>一般人在二、三月桃柳正盛時出遊</u>，<u>不懂蕭蕭搖落時的清勝之美</u>。</p> <p>遊玩心態：<u>一般人重在酒肉飲食的滿足</u>，<u>不懂得欣賞自然景物</u>，<u>(或以人多為樂)</u>。</p>

