

臺灣中小學中文能力檢定考試

2024 TCT10 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤 ※

【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 11 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 24 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 2B 鉛筆劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用黑色墨水的筆於答題卷上作答。

2. 測驗時間：90 分鐘，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

【作答方式】

第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以

零分計算。

※ 請務必使用 2B 鉛筆將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，

重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗

滿，即 A B C D。

第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用 黑色墨水的筆於答題卷

上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

※ 混合題之選擇題部分，請直接使用 黑色墨水的筆將正確的選項 方框塗黑、塗滿，例如

答案為 C，即 A B C D。



第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第1題至第24題，每題2分。

1. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

- (A)「向」新溝迤邐而行／尋「向」所誌，遂迷不復得路
- (B)垣牆周庭，以「當」南日／今「當」遠離，臨表涕泣，不知所云
- (C)今歲春雪甚盛，梅花「為」寒所勒／若有作奸犯科，及「為」忠善者
- (D)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／人知之者，「其」謂與坎井之蛙何異

2.

3. 沒有直接描寫本體事物，而是描寫客體事物受本體事物影響所產生的反應，以襯托本體事物的特質，稱為「側寫」。例如〈陌上桑〉：「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。」就是藉由旁人的反應，寫羅敷之美。下列也採用「側寫」方式描寫美女的是：

- (A)燕趙有秀色，綺樓青雲端。眉目艷皎月，一笑傾城歡
- (B)如何十五少，含笑酒壚前。花將面自許，人共影相憐
- (C)娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，捲上珠簾總不如
- (D)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比



4.

5. 關於下文所述「紳士的待人之道」，說明最正確的是：

紳士的處世要得宜。人與人之間的應對往來並非與生俱有，而是學習而來。處世的手段及與人的相處並非第六感，卻是其他五感的重心。如果說一個人天生就能顯得體面，那麼他的處世之道則會讓他受到尊敬。紳士不能隨便批評他人，即便是聽到讓你嗤之以鼻的評論，也不可以輕易貶低他人的看法，因為輕率地拒絕否定他人的意見，就跟暴君沒什麼兩樣。這明顯跟啟蒙運動時期精神有關。各種政治思想在這個時期百花齊放，知識階級以智識上的切磋為榮。這種精神更往前推進一步——即便你覺得對方說的是胡扯，跟自己不在同一水平上，還是要從容以對，不可輕易批評。再者，與人交談時不可輕易罵髒話或說出褻瀆的字眼。使用髒話代表此人沒家教，而紳士最重視的便是好的家教及修養。相反地，紳士必須多說點友善且仁慈的好話。友善的話語使人向善，而不友善的話會讓人留下疤痕，這些最後都會反映在說話的人的靈魂上。

（改寫自盧省言《有毒的男子氣概》）

- (A)增強與生俱來的第六感，令自己彷彿天生體面
- (B)對於他人的荒誕評論，要一針見血地準確批評
- (C)政治思想的多樣化，促成更有禮的溝通與處世之道
- (D)能原諒他人的褻瀆與冒犯，以擁有靈魂的疤痕為傲



6. 依據下文，關於主人公的說明，最適當的是：

出東門，不願歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲。白髮時下難久居。」

（〈東門行〉）

- (A)飽受飢寒，鋌而走險
- (B)奮發上進，見義勇為
- (C)熱忱慷慨，奮不顧身
- (D)瀕臨絕境，委屈求全

7. 依據下文，對災異的說明，最正確的是：

災者，天之譴也；異者，天之威也。譴之而不知，乃畏之以威。《詩》云：「畏天之威。」殆此謂也。凡災異之本，盡生於國家之失。國家之失乃始萌芽，而天出災害以譴告之；譴告之而不知變，乃見怪異以驚駭之；驚駭之尚不知畏恐，其殃咎乃至，以此見天意之仁，而不欲陷人也。

（董仲舒《春秋繁露》）

- (A)是因人們畏懼天威而產生的想像
- (B)源於上天欲譴責國家施政有過失
- (C)往往無預警降臨，以達威嚇效果
- (D)影響範圍固定，可看出天意仁慈



8. 依據下文，關於齊景公和晏子的態度，說明最正確的是：

齊景公問於晏子曰：「忠臣之事君如之何？」晏子對曰：「有難不死，出亡不送。」公曰：「裂地以封之，疏爵而待之，有難不死，出亡不送，何也？」晏子曰：「言而見用，終身無難，臣何死焉？諫而見納，終身不亡，臣何送焉？若言不見用，有難而死，是妄死也；諫不見納，出亡而送，是詐忠也。」

（吳兢《貞觀政要》）

- (A)齊景公認為若是忠臣自然會提出諫言
- (B)晏子認為若是忠臣自會與國君共赴難
- (C)晏子認為國君若肯納聽諫言，自無出逃之憂
- (D)齊景公認為忠臣有赤忱之心，毋須封地賞爵

9-10為題組。閱讀下文，回答9-10題。

日落前後至夜晚降抵的這段時間，客家人細分三段。太陽即將接地至落日後餘燼染天，稱為「臨暗」；暉滅後天空呈現白茫的彌留狀態，成為「暮麻」；最後微光消失，稱為「斷暗」。之後我們心甘情願稱之為「暗晡」的，就真的是晚上了。客家人對時光行移的敏感也表現在白天：天亮前是「臨天光」，然後是「天光」，「朝晨」即清晨。中文所謂上午至正午的這段時間，我們細分為「上晝」、「半當晝」及「當晝」。

原來，在漫長的自然經濟勞動史中，對客家農民而言，要緊是每日的氣象變化與每年的節氣輪迴，且他們在政治地理中歷來邊緣，似乎也沒必要太在乎年代或朝代的座標價值。他們腦子裡裝的是天體論的時間觀，對於每日的光影遞嬗極為敏感。就像漁獵為生的極地愛斯基摩人善於分辨雪態，客家人之眷戀白日也呼應自身的農耕型態。他們的移墾地大多為丘陵谷地，在耕地不足又不良的劣勢下，他們必須依靠長時間的家庭勞動力投入，以確保基本產出。

（鍾永豐〈都市開基祖的臨暗〉）

9. 依據上文，說明最正確的是：

- (A)分析各華語語系對於時間概念的說法
- (B)因處政治邊緣而使客語的表達較隱晦
- (C)以客家人的生活形態反映其時間用語
- (D)以傳統客語之美強調保存方言的重要



10. 依據上文，下列客語運用最正確的是：

- (A)夏天「當晝」非常炎熱，讓人沒有出門用餐的興致
- (B)對於勞動者而言，「半當晝」正是午休的重要時刻
- (C)「臨暗」的小巷裡一片漆黑，讓夜歸的人心驚膽顫
- (D)眾人「朝晨」就來到觀景台，等待「天光」那一刻

11-12為題組。閱讀下文，回答11-12題。

耳殼接收四方聲波，匯進外耳道，振動鼓膜，進入耳室，遞給三小聽骨，然後抵達耳蝸，再藉聽神經傳於腦，聽覺於是產生。

在這一連串聽覺傳導路徑裡，我最喜歡「耳室」這個生理名詞。

耳室，是世界上最精緻的房間。為什麼不作「耳腔」而作「耳室」？「室」這字是典雅內涵的，具設計概念，好像有什麼哲理、學說在裡頭答辯著。

「鼓膜」則是最富音樂感的結構。為什麼取作「鼓」？彷彿加重了共振與共鳴。這塊膜組織，是許多耳病的檢查重點——紅焰、膿汁、坍塌、腫脹、破洞，中耳疾病於此塗鴉，記錄身體狀況的一堵小牆。

而「耳殼」這詞亦有玄機。「殼」是家，是貝，把事情包藏起來呵護著。殼，帶有私有的意涵，於是耳殼暗示整片耳其實是一隻蒙古包、一座小宇宙。戴上耳機，放起音樂，就能將一個人自鼎沸城裡抽離。

學生時代，每當心情煩悶，我常一人躲進棉被，把隨身聽音量調到最大。當然幾分鐘後，耳朵就不堪負荷，於是調低音量，但此時此刻的我卻經歷一場微妙的時空變化，好像如此，世界可以被隔絕。

那是耳室的專制。它封出一個世界給我，讓我大隱於耳室。

（黃信恩〈大隱於耳室——誌耳〉）

11. 依據上文，下列對耳朵內部構造名稱的聯想，說明最正確的是：

- (A)以「室」字表現該構造如房間一般，難以輕易瀏覽內部
- (B)以「鼓」字表現該構造如鼓一般，加重共鳴與振動之感
- (C)以「蝸」字表現該構造如蝸牛一般，傳導速度最為緩慢
- (D)以「殼」字表現該構造如貝殼一般，包覆收納一切聲音

12. 關於文中「大隱於耳室」的解讀，最符合文意的是：

- (A)只要讓自己聽不到，便能如隱士般與世隔絕
- (B)耳室如房間，因沉浸不同聲音而與外界隔絕
- (C)人們運用耳室的可封閉性，隱藏自身的行蹤
- (D)只要耳室阻隔了聲音，內心世界便無所遁形



13-14為題組。閱讀下文，回答13-14題。

「檢測」是科學應用在文物保存中較前期的階段，像是做油畫或紙質修復前檢測時，可以利用電子顯微鏡理解文物或畫作的材料特性與成分。除了檢查成分之外，另一個目的則是了解它的表面特性與毀損程度，較常使用到紅外線及紫外線。

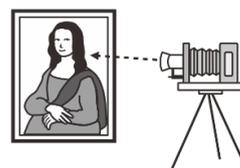
在修復文物上會使用紅外線對於碳的反應，了解待修復的文物是否有底稿。如果油畫在繪製時有先用鉛筆打稿，即便被厚厚的顏料覆蓋，仍可運用紅外線照射，看出當時的鉛筆痕跡。或是在臺灣有許多廟宇，常因燒香祭拜的關係，柱子或門容易因煙燻而變黑，看不出原來的狀況，若用紅外線照射就可以清楚看到它當初的墨線、底稿，這也是紅外線最常見的應用。

另外，紫外線能應用於檢測顏料的螢光反應，可以讓修復師看出畫面上不尋常的變化。假如畫作曾經被補過顏料，使用紫外線照射便可以看出補色部分與旁邊顏色的不同，即便使用的是同一色號，在紫外線的照射下仍會顯現不同的深淺變化。紫外線的另一個用途是可以協助修復師們檢視黴菌，因為黴菌的螢光反應與畫布的螢光反應不一樣，在紫外線的照射下會呈現一個一個白點。

此外，在木質文物及油畫畫作修復上還會使用到 X 光。透過 X 光對於不同礦物原料的能量穿透程度不同，會照映出不同的顏色，而不同顏料塗抹時的均勻、密集程度也會產生灰階，分析團隊藉由調整 X 光的能量，就可以看出作品比較原始的樣貌。(改寫自《科學月刊》629 期)

13. 依據上文，對於「文物檢測」的說明，最正確的是：

- (A)多用於文物保存的中後期階段，以科技保存文物
- (B)電子顯微鏡、紅外線都是常用於文物檢測的工具
- (C)以年分對比方式瞭解文物的材料成份與損毀程度
- (D)X 光的應用容易傷害紙質，應避免用於繪畫作品



14. 依據上文，下列案例應用最適切的是：

- 甲、以 X 光來瞭解龍山寺被燻黑的龍柱原來的墨線
- 乙、以紫外線來確認廖繼春畫作的黴菌是否完整移除

- (A)甲正確，乙錯誤
- (B)甲錯誤，乙正確
- (C)兩者皆正確
- (D)兩者皆錯誤

15-16為題組。閱讀下文，回答15-16題。

15.

16.

17-18為題組。閱讀下文，回答17-18題。

社會學是一門研究我們日常生活模式的科學，探討那些影響我們日常生活巨大卻又視為當然的事物或事務，去挖掘隱藏在社會生活之下，卻經常視而不見的過程、類型和因果關係。人們已將太多生活的節奏和規範視為當然，若無其事地進行日常生活。你可以想像假如大家走路或開車隨意走左右邊，或是看電影不排隊買票，將是何種景象。在日常生活中，正因我們將很多規範和規則視為當然，因此生活才得以有規律的進行。當然我們也不能否認在社會中，有很多人是不守規矩，因此破壞了秩序，但是一般而言，這些人會受到大小程度不同的責怪或處罰。

進一步來說，社會中有很多現象，看起來是個人的原因，但細究起來，很多起源來自社會因素。例如，不同世代出生的人面對的社會情境相當不同。1950 和 60 年代出生的臺灣人，經歷了臺灣急速的工業化過程，有很多的創業機會，「愛拚就會贏，黑手變頭家」是常見的社會現象。相對的，1980 年代出生的人，由於臺灣工業化逐漸成熟，創業機會變少，且大量的廠商遷移大陸，造成失業率升高的趨勢。年輕人在低薪高房價的社會中，成為新貧族，只能追求小確幸。個人的很多機遇或是生活規範，雖然看起來自然而然，卻是社會所造成的。

(改寫自陳志柔、林國明《社會學與台灣社會》)

17. 依據上文，關於新貧族的成因，解釋最適切的是：

- (A)過馬路、開車、買電影票時，太過隨興不守規矩
- (B)五、六〇年代的極速工業化，大量壓縮創業機會
- (C)工業化成熟與廠商外移，讓薪資與房價不成比例
- (D)過度追求小確幸，奢侈消費太多導致儲蓄率下降



18. 依據上文，說明最正確的是：

- (A) 在日常的生活模式中，隱藏著許多我們常視而不見的規律
- (B) 視規範為理所當然，若無其事的生活，會造成社會秩序被破壞
- (C) 選擇愛拚才會贏或追求小確幸，是個人的自由，與社會因素無關
- (D) 人們日常生活中源於科學的過程與因果關係，是社會學的研究對象

19-20為題組。閱讀下文，回答19-20題。

甲 長安有豢龍戶，觀水即知龍色目，有無悉知之。懿皇朝，龍戶上言：「龍池中走失兩條。」往關東尋訪數十日，東都魏王池中見之，取而歸闕。經華州，時李訥為華州刺史。訥父名建构，向與白居易相善。訥為人正直，聞得龍來，大以為虛妄，命就公府視之。則於一小瓶子中，倒於盆內，乃二細鰍魚也。訥怒目曰：「何以為驗？」其人對曰：「驗非難也。」請於地中鑿一穴，闊一尺，已而注水其間，收鰍投水內。魚到水中，相趁旋轉，尾觸穴四隅，隨觸而陷，水亦暴漲。逡巡，穴已闊數尺。其人諂訥云：「恐穴更廣，即難制也。」遂搦入瓶中。訥方奇之，厚贈錢帛，攜歸轡下。(尉遲偓《中朝故事·卷下》)

色目：種類、名目。懿皇朝：唐懿宗。

乙 歐洲的 dragon 不是龍，中國的龍不是 dragon，但是無礙皆視之為相似的 dragon／龍。不同文化各自對龍的描述變化多端，不過各款龍之間也有許多共通特色。神秘的是，龍是想像出的動物，為什麼缺乏直接交流的不同人群，想像的龍卻有類似特色呢？

不同版本的龍，有許多共通特徵，例如會飛行、守護泉水或其他水體、在晴雨之際現蹤、色彩豐富、在瀑布附近出沒等等，很多特徵都和彩虹有關。

古人缺乏現代的科學知識，與自然的接觸機會卻遠超過我們。彩虹不會在大太陽或大雨時現蹤，只會在陰晴拉鋸時現形，卻又轉瞬即逝。假如龍源自彩虹，那麼不意外地，龍幾乎都與天氣掛鉤，還時常出沒於水邊。

(改寫自寒波〈龍，彩虹與性別——不只中國和歐洲，還有其他好幾種龍？〉)

19. 依據甲文，說明最正確的是：

- (A) 龍的種類不同，體型的大小就不同
- (B) 龍久養於小瓶，就無法再恢復原狀
- (C) 納龍空間大小，是豢龍者制龍關鍵
- (D) 池穴如果變大，龍的體型就會變大



20. 甲文對於龍的描寫，與乙文論點相符合的是：

- (A) 屬於想像的動物
- (B) 變化多端會飛行
- (C) 在晴雨之際現蹤
- (D) 常出現在有水處

21-22為題組。閱讀下文，回答21-22題。

獅子者，波斯國胡王所獻也，為逆賊万俟醜奴所獲，留於寇中。永安末，醜奴破滅，始達京師。莊帝謂侍中李彧曰：「朕聞虎見獅子必伏，可覓試之。」於是詔近山郡縣捕虎以送。鞏縣、山陽並送二虎一豹，帝在華林園觀之。於是虎豹見獅子，悉皆瞑目，不敢仰視。園中素有一盲熊，性甚馴，帝令取試之。虞人牽盲熊至，聞獅子氣，驚怖跳踉，曳鎖而走，帝大笑。普泰元年，廣陵王即位，詔曰：「禽獸囚之，則違其性，宜放還山林。」獅子亦令送歸本國。送獅子者以波斯道遠，不可送達，遂在路殺獅子而返。有司糾劾，罪以違旨論。廣陵王曰：「豈以獅子而罪人也？」遂赦之。(楊銜之《洛陽伽藍記》)

虞人：古代掌山澤之官，亦主苑囿田獵。

21. 關於文中人物的說明，最正確的是：
- (A)波斯國胡王因被醜奴捉住，永安末年才抵達京師
 (B)李彧違背莊帝旨意，暗中捕捉近山郡縣的虎與豹
 (C)莊帝作弄虞人，目睹其笨拙言行後不禁大笑出聲
 (D)送還獅子的使者擅作主張，故遭受有司糾劾論罪



22. 依據上文，說明最正確的是：
- (A)莊帝質疑獅子的威猛，更運用實際驗證來推翻
 (B)虎、豹與獅子能和諧共處，彼此之間平等互動
 (C)將獅子送歸本國，乃是因為廣陵王的宅心仁厚
 (D)獅子的死讓使者喪命，顯現出人與動物的平等

23-24為題組。閱讀下文，回答23-24題。

國朝尚書劉南垣公（劉麟），請老家居。有直指使者，以飲食苛求屬吏，郡縣患之。公曰：「此吾門生，當開諭之。」

俟其來款之，曰：「老夫欲設席，恐妨公務，特留此一飯。但老妻他往，無人治具，家常飯能對食乎？」直指以師命，不敢辭。

自朝過午，飯尚未出，直指饑甚。比食至，惟脫粟飯、豆腐一器而已，各食三碗，直指覺過飽。少頃，佳饈美醞，羅列盈前，不能下箸。公強之，對曰：「已飽甚，不能也。」公笑曰：「可見飲饌原無精粗，饑時易為食，飽時難為味，時使然耳。」

直指喻其訓，後不敢以盤飧責人。（鄭瑄《昨非庵日纂》）

直指使：官職名。

23. 依據上文，說明最正確的是：
- (A)劉南垣公告老還鄉，直指使按照規定為老師接風洗塵
 (B)直指使設宴款待師長過於隆重，使地方官員不勝其擾
 (C)劉麟回請直指使的飯菜先粗後精，乃其夫人刻意安排
 (D)劉麟認為若處於飢餓狀態，就不會在意食物是否美味



24. 劉麟款待直指使用餐的目的是為了表達：
- (A)官員要能權衡輕重，不宜因飲食而苛責下屬
 (B)自己已經告老還鄉，不希望再打擾當地百姓
 (C)為官應以簡樸為要，青菜豆腐勝過佳饈美酒
 (D)事情能否順利推動，端視官員如何折衝樽俎

二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)滿腹經「綸」／為國「掄」才
 (B)白髮老「嫗」／自然「謳」歌
 (C)如喪考「妣」／夫妻「仝」離
 (D)斷井頽「垣」／聲勢「烜」赫
 (E)深感扼「腕」／令人「惋」惜

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)旅遊行業的衰退與復甦，都與疫情習習相關
- (B)他沒有通知就突然來訪，實在讓人措不及防
- (C)兩人的能力與年齡相當，難免會有瑜亮情結
- (D)正確洗手雖是老生常談，卻是防疫重要關鍵
- (E)相鄰國家更應共享資源，以鄰為壑將遭反噬

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)身為最年輕的冠軍得主，他在獨奏會上的精湛琴藝令眾人銘感五內
- (B)雖然都市生活繁華又刺激，但其實瓜田李下的日子也別有一番風情
- (C)即便台下觀眾望眼欲穿，還是不知道魔術師如何瞬間從水缸中逃脫
- (D)資深探員訪查案情時總是能謹慎沉著，以免打草驚蛇斷了消息來源
- (E)球隊初賽就大爆冷門慘遭淘汰，總教練首當其衝受到球迷們的撻伐

4. 一個句子因為詮釋方式不同，會產生兩種以上不同的意思，這種句子稱為歧義句。例如「關於楊牧的書」，可以理解為：「和楊牧這個人有關的書」（「關於楊牧」的書），或是「關於楊牧所寫的書」（關於「楊牧的書」），因此這個句子就產生了歧義。下列語句亦具有歧義現象的是：

- (A)今天剛發的教科書
- (B)兩個小孩子的玩具
- (C)臺大師破解密碼鎖
- (D)新郎和新娘的老師
- (E)臺灣文學研究概況

5. 依據下文，說明正確的是：

與其說，人的個性被經歷和命運所塑造，我更傾向相信，人們選擇記住什麼，以及如何詮釋那段記憶，就會成為怎樣的人。N 對於文具店的女生在他手頭拮据時，無條件地給他一塊錢，視為一種人和人之間不問因由也不望回報的善意，也是，必要時慷慨相助的可能。他把這段記憶放在腦袋內的珍寶箱之中，成為他對這個世界的觀感的一個重要的部分。由此，他透過自身的濾鏡所看出去的世界，都有一種溫暖可親的色澤。

剛剛認識他的時候，我就感到這一點。那些對世界充滿安全感和信任的人，身上都會散發出一種氣息，那是，體質陰冷如我的人所沒有的。N 對於生活上那些細瑣的事情，都抱持著不拘小節的態度，我卻必須逐一鑽進所有的死胡同裡去，細看藏在無人到達之處的風景。我和他好像從兩個截然不同的角度觀看這個世界，有許多年，我暗暗感到，自己在借用他的陽光，因為我這邊的世界總是在下雨，潮濕從不停止。那些令我惴惴不安的、絕望的狀況，對他來說卻是杞人憂天，他總是相信，事在人為，只要遵從一定的模式不斷努力，就可以創造自己理想中的生活。因為他那麼堅定，我漸漸相信，我那個總是陰雲密布的天空其實是假的，而幸福總是在我身旁。但幸福是一片不知什麼時候出現地震的土地，我不得不總是注視著它。

（改寫自韓麗珠《黑日》）

- (A)與其說命運塑造人的性格，不如說人選擇如何詮釋生命經驗
- (B)陌生人無條件不求回報的行動，讓 N 感受到世界的溫暖可親
- (C)N 處事豁達而作者容易鑽牛角尖，在兩人初相識時已然如此
- (D)天氣暗中影響人的情緒，陰雨連綿的天氣容易讓人感到絕望
- (E)作者從 N 身上得到力量，終於能對擁有的幸福感到踏實安心



6. 依據下文，關於作者對於「食品保存期限」的觀點，說明正確的是：

現今市面上的絕大多數食品，都需要清楚標明保存期限，而一旦有了保存期限，食品便成了「時品」，正式進入資本主義嚴格時間管控的「時物鏈」。

這裡並不是說食物本身沒有腐壞衰敗的時間變化，而是此時間變化一旦被數字化為年月日時，時間與價格之間便出現了環扣，而食品的價格也將隨保存期限的逼近而降低。如果說就生產模式的歷史變革而言，雇工「時間」與雇主「金錢」數量的換算方式，成就了資本主義的勞動習慣與工作紀律，那我們是否也可以說就消費模式的歷史變革而言，商品「時間」（流行不流行，過期不過期）與商品「金錢」價格的換算方式，成就了資本主義的消費刺激與時間焦慮。資本主義「時間即金錢」的穿刺無所不在，在我們的上班下班，也在我們的冰箱，幾十種滴滴答答的「時品」都在倒數計時。

如果「過期」只是不能公開販售，不等於絕對「不可食」，那或許我們正可以從資本主義廢棄物的「過期食品」切入，去想像消費廢墟之外的可能風景。在德國柏林「不用錢的店」中，除了各種捐贈的傢俱衣物、鍋碗瓢盆外，也有義工收集附近超市下架即將過期的蔬菜水果，免費提供市民取用，以推廣反商、反金錢交易、反資本主義以消費之名行浪費之實的信念。從資本主義「時物鏈」淘汰下來的食品，終於從時間即（急）金錢的「時品」，脫落成俯手可得的「拾品」。

（張小虹〈資本主義的「時物鏈」〉）

- (A)引發對時間的焦慮感，因為無法掌握食品來源的品質與變化
 (B)其長短與價格成正比關係，能反映「時間即金錢」的價值觀
 (C)與食安問題密不可分，不該撿拾食用過期食品以免危害健康
 (D)與食用期限是兩種思維，可嘗試解開「食」與「時」的鏈結
 (E)抵觸永續的理念，為了終止飢餓，應修正對保存期限的觀念



7. 下詩吟詠杜甫及其作品，內容包括：

是時唐室卑，四海事戎馬。愛君憂國心，奮發幾悲咤。孤忠無與施，但以佳句寫。風騷列屈宋，麗則凌鮑謝。筆端寵萬物，天地入陶冶。豈徒號詩史，誠足繼風雅。

（李綱〈讀四家詩選四首·其一子美〉）

- (A)創作背景
 (B)關懷對象
 (C)寫作緣由
 (D)文壇成就
 (E)流傳狀況

第貳部分、混合題（占 24 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在答題卷上標示之題號作答區內以黑色墨水的筆作答。選擇題請將答案方框塗黑塗滿；非選擇題請由左而右橫式書寫，不必抄題，並依題意要求作答，否則恐將影響成績。

第一題（占 14 分）

1-4為題組。閱讀下文，回答1-4題。

命名規則是文化的重要表現，可以體現一個族群如何處理複雜的社會關係。例如蘭嶼達悟人多依家族現況和對孩子的期待，為新生兒命名，但在結婚後、還沒有生小孩之前，會改叫「希·（自己的名字）」，當爸爸以後叫「夏曼·（長子或長女的名字）」，當祖父以後則叫「夏本·長（外）孫或長（外）孫女的名字」。

同樣屬於平權社會的泰雅人，命名規則是在自己名字後面加上父親的名字。不硬性規定襲祖父母名，但會用以往頭目或勇悍者的名字為男孩取名，用部落中溫順或善織布者的名字為女孩取名。

分布廣泛的布農族，目前已有超過一百個氏族。長子（女）襲祖父（母）名，其餘按照排行，襲叔伯姑姑的名字。氏族之間的親疏遠近各有不同，其中「友親」是指在姻親之外非常親近的氏族，古代曾在一個屋簷下共同生活，祖先傳下的規矩就是友親之間只能和諧相處，不能戀愛或結婚。但原有的氏族區隔在改漢姓之後被打亂了，例如都屬於「伊斯卡卡夫特」氏族，住在南投的姓松，住在臺東的姓江，因此必須要看自己的布農族名後附加的氏族名，才能分辨彼此的親疏遠近。

唯一在氏族名與漢姓間有音義對照的族群是賽夏族，早在 1826 年就依各氏族名的原意與語音翻譯成漢姓，例如 Babai 氏族原意為風，漢姓就是「風」。這些漢姓在漢人間多罕見，幾乎是賽夏人特有的姓氏。雖然在日治時期曾安上日本姓氏，但在日本戰敗後，又舉行了改姓名的儀式，將日本姓名改為漢名，這是臺灣原住民中僅見的自主性改名。族人創造出的賽夏式漢名，保持了氏族名的完整對應及族群識別。再加上賽夏族長子襲祖父名，長女襲祖母名，後面連接父親名字和氏族名，很容易可以知道是哪一家、誰的孩子。

排灣族則是每一個家屋都有自己的名稱，家名就是這幢建築物的名字，只要是出生和居住在這個家屋的人，都可以在自己的名字前面或後面，加上家屋的名字。不論貴族或平民都有各自的家名。如果個人因為婚姻而建立新的家屋居住，就會為新家取一個新的家名，從此在個人名之後，也就冠上新的家名。



1. 依據上文，關於原住民的命名方式，說明最正確的是：（占2分，單選題）

- (A) 達悟族採用親子連名制，比較容易追溯祖先世系
- (B) 泰雅族常見的命名，可看出男耕女織的社會型態
- (C) 布農族若只知漢姓，可能會愛上不能結婚的友親
- (D) 只有排灣族人，會因應不同階段而需要更改姓名

2. 依據上文，請寫出賽夏族在原住民族群中命名的特殊性是：（各占2分，共4分。作答字數：各15字以內。）

- (1) _____
- (2) _____

3. 依據上文及下列情境，寫出人物名字：（各占2分，共6分）

情境	命名
達悟族作家施努來，生了一個兒子取名藍波安。	施努來應該改名為：夏曼·藍波安
泰雅族作家瓦歷斯·諾幹，生了一個女兒取名麗度兒。	麗度兒的全名應為：【 (1) 】
賽夏族女作家娃汶的長子名為伍拜·達陸，改擺創。伍拜生下了第一個女兒。	伍拜女兒的全名應為：【 (2) 】
排灣族女作家利格拉樂·阿媽，在利格拉樂家屋生下兒子嘉納夫。	嘉納夫的全名應為：【 (3) 】

4. 關於上文提到的原住民族，說明最適當的是：（占2分，單選題）

- 甲、達悟族和泰雅族為平權社會，其他原住民族都是階級社會
- 乙、布農族和排灣族命名規則是：個人名字附加氏族名或家名
- (A) 甲正確，乙錯誤
- (B) 甲錯誤，乙正確
- (C) 甲無法判斷，乙正確
- (D) 甲正確，乙無法判斷

第二題（占 10 分）

5-7 為題組。閱讀下文，回答 5-7 題。

甲 2020 年 4、5 月，新聞媒體陸續流出染疫痊癒者的專訪，他們大多以馬賽克遮去相貌，表露終於挨過病情折磨，卻面臨著一個更長遠的困境：除了親近鄰里的閃避，網路上窮追猛打的指責數落，逐一將他們陷於孤立難堪的境遇。有段時期，確診猶如使人產生質變似的，痊癒者儼然被看作與確診前那個自己完全不一樣的人。

也許不精確，但若嘗試將「歧視」概括進新冠肺炎致使的副作用之一，會發現它至少符合一項滿足歧視字義的條件，比如汙名化。確診似乎被認為是一個人的過失。對傳播病毒者，人們釋出不容有失的尖銳反應，對患者的道德人格進行評判和審查，彷彿自此世上劃分成兩種人，一種「確診」，一種「尚未確診」，正邪確立，純潔可拷打罪惡。

這令人傷感，對待患者僅僅是將他們當作病毒的「載體」，視之為造成災難的開端，努力想消除之——人們沉浸在病毒將給自身帶來傷害的焦慮中，忘了那是一具生病的身體，一個可能行將死去，或剛剛從死亡幽谷走來的人。

（安角〈身體不是戰場〉）

乙 庾袞，字叔褒，事親以孝稱。咸寧中大疫，二兄俱亡，次兄毗復殆，癘氣方熾，父母諸弟皆出次於外。袞獨留不去，遂親自扶侍，晝夜不眠，其間復撫柩哀臨不輟。如此十有餘旬，疫勢既歇，家人乃反，毗病得瘥，袞亦無恙。父老咸曰：「異哉此子！守人所不能守，行人所不能行。」始疑疫癘之不相染也。

（《晉書·庾袞傳》）

5. 依據甲文，關於「確診彷彿使人產生質變」的原因，最符合文意的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 確診者身體受到病毒不可逆損害
 (B) 確診者看待生死的態度截然不同
 (C) 確診者被視為在道德上有所缺失
 (D) 確診者失去正常社交的應對能力



6. 依據乙文，從鄉親父老對庾袞的評價，回答下列問題：（各占 2 分，共 6 分）

(1) 庾袞「守人所不能守」的原因是：（作答字數：10 字以內，不可抄錄原文。）

(2) 庾袞「行人所不能行」的具體行為是：（作答字數：30 字以內，不可抄錄原文。）

(3) 鄉人因庾袞事件對疫病所產生的新看法是：（作答字數：15 字以內，不可抄錄原文。）

7. 依據甲文提到人們面對染疫病患的「焦慮」，請寫出乙文中可以驗證的情節是：（占 2 分，作答字數：30 字以內，不可抄錄原文。）

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

2024 年 TCT10 參考答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	D	12	B	23	D
3	D	13	B	24	A
5	C	14	B	多選 1	AE
6	A	17	C	2	CDE
7	B	18	A	3	DE
8	C	19	C	4	BCDE
9	C	20	D	5	ABC
10	A	21	D	6	BD
11	B	22	C	7	ABCD

混合題 1-4 題

1	C
2	<p>(1) 唯一在氏族名與漢姓間有音義對照的族群</p> <p>(2) 僅見的自主性改名</p>
3	<p>麗度兒的全名應為：【麗度兒·瓦歷斯】</p> <p>伍拜女兒的全名應為：【娃汶·伍拜·改擺刨】</p> <p>嘉納夫的全名應為：【利格拉樂·嘉納夫】或【嘉納夫·利格拉樂】</p>
4	C

混合題 5-7 題

5	C
6	<p>(1) 庾袞「守人所不能守」的原因是：友愛兄弟／對家人的道義</p> <p>(2) 庾袞「行人所不能行」的具體行為是：<u>不顧自己染疫死亡的風險</u>，獨自留在家<u>照顧次兄</u></p> <p>(3) 鄉人因庾袞事件對疫病所產生的新看法是：疫病沒有傳染性／疫病不會人傳人</p>
7	庾袞的父母兄弟皆離開家，將重病的家人獨留在家