

臺灣中小學中文能力檢定考試

2024 TCT12 試題本

請閱讀本頁說明，測驗信號開始前不要翻頁

※ 請先確認答案卡、答題卷上的准考號碼與座位標籤是否一致無誤 ※

【測驗說明】

1. 此題本採雙面印刷，共 11 頁，分為兩部分作答：

第壹部分選擇題包含 24 題單選題與 7 題多選題，請將答案用 2B 鉛筆劃記在答案卡上；

第貳部分混合題包含 2 套題組，請用黑色墨水的筆於答題卷上作答。

2. 測驗時間：90 分鐘，作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

【作答方式】

第壹部分、選擇題

單選題：每題有四個選項，請選出 1 個正確或最佳的答案，並在答案卡上相應位置劃記。

多選題：每題有五個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡上。

各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；

答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以

零分計算。

※ 請務必使用 2B 鉛筆將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新將答案塗黑、塗滿，切勿使用修正液（帶）。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿，即 A B C D。

第貳部分、混合題

共有 2 套題組，每一子題配分標於題末。請依題意要求，將答案用 黑色墨水的筆於答題卷上標示之題號內作答，請使用修正液（帶）修改答案。

※ 混合題之選擇題部分，請直接使用黑色墨水的筆將正確的選項方框塗黑、塗滿，例如答案為 C，即 ☐A ☐B ☒C ☐D。

第壹部分、選擇題（占 76 分）

一、單選題（占 48 分）

說明：第1題至第24題，每題2分。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

(A)諗「諷」善道／「鰕」生腐儒
(B)衣「衾」棺槨／青青子「衿」
(C)金「匱」石室／振聾發「聵」
(D)乘「桴」於海／野有餓「殍」

2. 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：

(A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」夫人之力不及此
(B)數年以後仍成樂土，豈不「休」哉／行者「休」於樹
(C)縱一葦之所「如」／「如」不能守以終喪，則遂取以來
(D)取一人頭並心肝，「卻」收頭囊中／兼議從容，無前「卻」也

3. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

總是這樣

執迷學道、巫醫、煉金術／經世之學與招式怪異的劍術／不凡的生命在凡間找不到出口／
跨界 越界 □□在長安街頭

你無時不在探索／好奇好事又好動／興致太容易□□／耀眼才華形同光害／用酒也澆不熄
／用傷痕也無法掩蓋

總是這樣／一個雜學又雜耍的詩人／靈魂太老 青春期太長／躁動著莫名能量與奇想／出
沒宮廷、酒肆、政變現場／盡是是非非的地方／好出頭的邊緣人／不免不時被□□

（羅智成〈太白〉）

(A)徬徨／興起／呼喚 (B)徬徨／點燃／中傷
(C)飛舞／點燃／呼喚 (D)飛舞／興起／中傷

4. 依據下文，關於對「攝影大師」的理解，說明最正確的是：

不是只有女攝影師會深陷刻板印象，男攝影師更容易進入一種名為「大師」的刻板形象，我記得有一次朋友笑我：「你們攝影界最愛叫人家大師。」然後我不敢說話。如果要辯解一下，我覺得那是因為拍照久了，就會以為自己關懷了對象，以為自己掌握了美感，甚至見證了歷史。而當一個人覺得自己在道德、美感都有所建樹，他怎麼會不志得意滿。但是攝影的人常常忘記，其實不完全是我們，而是相機這個莫名其妙的東西，製造了一種美感。我們也不是真的關懷了對象，我們只是把片刻的生命擷取下來，但是對於百分之一秒以外並無所悉。我們更不能說見證了歷史，照片僅僅指證了某個事件的部分。

觀看攝影大師的紀錄片時，開頭一定是大師與苦難現實交錯顯現的畫面，往往特別著重攝影師與被拍攝者親切的互動。譬如大師每次拍完照拿相機給被拍攝的人看，然後被拍的人便心滿意足的微笑。透過這些畫面，顯示大師是如何尊重被拍攝的對象，他們不是高高在上的觀察者，而是融入人群的類人類學家。

（汪正翔《旁觀的方式》）

(A)投入攝影的時間越長，越能漸漸掌握美感並呈現歷史
(B)若能克服相機的不準確性，便能在道德和美感有建樹
(C)因能與苦難現實的交錯顯現，說明其曾經見證過歷史
(D)被拍攝者的微笑，是攝影師融入人群親切互動的證明



5. 依據下文，敘述最正確的是：

豫章太守顧劭，是雍之子。劭在郡卒，雍盛集僚屬，自圍棋。外啟信至，而無兒書。雖神氣不變，而心了其故。以爪掐掌，血流沾褥。賓客既散，方歎曰：「已無延陵之高，豈可有喪明之責？」於是豁情散哀，顏色自若。（劉義慶《世說新語·雅量》）

- (A)「外啟信至，而無兒書」可用「魚雁往返」形容
- (B)棋局難分難捨，顧雍「神氣不變」是因棋高一著
- (C)「以爪掐掌，血流沾褥」描述顧雍強自忍耐情緒
- (D)顧雍無法企及「延陵之高」，願接受「喪明之責」

延陵之高：吳國公子季札的長子去世後，季札能依禮安葬，沒有過度哀傷，孔子認為季札的行為合於禮。

喪明之責：孔子弟子子夏因兒子去世，哭瞎了眼睛，受到同學曾子的責備。

6. 依據下文，關於晏子說服齊景公的方式，說明最正確的是：

（齊）景公好弋，使燭鄒主鳥而亡之。公怒，詔吏殺之。晏子曰：「燭鄒有罪三，請數之以其罪而殺之。」公曰：「可。」於是召而數之公前，曰：「燭鄒！汝為吾君主鳥而亡之，是罪一也；使吾君以鳥之故殺人，是罪二也；使諸侯聞之，以吾君重鳥而輕士，是罪三也。」數燭鄒罪已畢，請殺之。公曰：「勿殺！寡人聞命矣。」（《晏子春秋·外篇》）

- (A)暗藏諷諭，引導思考利弊得失
- (B)直言勸諫，正面指陳君主過錯
- (C)舉證說明，引經據典強化論據
- (D)借彼喻此，類比說明引發思考



7-8為題組。閱讀下文，回答7-8題。

7.

8.

9-10為題組。閱讀下文，回答9-10題。

我們已習慣使用中英文並列的街名和地名，有時覺察，有時也忽略了，二者之間的意義不完全等同。地鐵車廂廣播每天用粵語、普通話及英語給乘客提示：「下一站是旺角，The next station is Mong Kok」；「旺」粵音作 wong6，漢語拼音作 wang；無論哪種，「旺」都不讀作 mong；19 世紀譯者使用 Mong Kok 一詞所翻譯的，本是旺角的原名：芒角。

在 1866 年由義大利傳教士繪製的《新安縣全圖》中，已有 Mong Kok 之名，中文標示為「芒角」。芒角村民為清初遷界再復界之後南遷香港的粵人，他們墾殖開拓農地，飼養家禽，約 17 世紀末至 18 世紀初建成芒角村。香港島租借予英人後，村民把鮮花、蔬菜及禽畜從西南海角乘蜑民（水上人）的漁船運往香港島，該海角又名「望角咀」，有說法指「望角」源自蜑民的口音，為芒字之音轉，因此早期之芒角亦稱望角。

1860 年北京條約後，英人開發九龍半島，陸續在西面海域填海，並修築貫通界限街至尖沙咀的馬路，九龍半島逐漸城市化，芒角村原有的農地發展成工業用地、住宅、商戶和馬路，村落最終消失。20 世紀初，商人把該地從「芒角」、「望角」改稱「旺角」，但原有的英文譯名 Mong Kok 從未更改。

在旺角尋找芒角的遺跡，份屬徒然。

洗衣街、染布房街沒有溪流，花園街也不用多說，更沒有人會到西洋菜街和通菜街尋找菜田，我們已慣於歷史的割裂。數年前的城貌尚且無法辨認，沒有人會在旺角懷古，它的確不是一片容納歷史想像的地域。

憑著舊地圖的標示，我們大略得知芒角村的位置，但昔日的芒角村民是如何被驅散？芒角村如何被毀，建設成現代的馬路和大廈？歷史也茫然不知。王充《論衡·謝短篇》有云：「夫知古不知今，謂之陸沉……夫知今不知古，謂之盲瞽。」我們到底是陸沉還是盲瞽？關鍵在於歷史的蒙蔽。旺角是古今不明的憂傷的城，旺角是小小的歷史迷離的城。

（陳智德〈破卻陸沉：從芒角到旺角〉）

9. 依據上文，關於芒角、望角與旺角間的關係，說明最正確的是：

- (A)從地鐵播報的英文譯名可知，旺角的日常生活至今深受芒角的文化影響
- (B)「芒角」為十九世紀中葉義大利傳教士所命名，後被英人改為「旺角」
- (C)芒角人初以務農為生，後來與蜑民合作運銷，蜑民將「芒」讀為「望」
- (D)從「芒角」到「望角」、「旺角」，名稱的變化恰恰反映出產業變遷的情況

10. 依據上文，關於旺角的敘述，最符合作者想法的是：

- (A)街名保留芒角村的生活地貌，利於深度探尋
- (B)現已建設為全新現代化市鎮，不必眷戀過往
- (C)歷史被割裂，是因為經歷過不同的政權占領
- (D)歷史不受到重視，導致眾人不知今也不知古



11-13 為題組。閱讀下文，回答 11-13 題。

甲

獨夜無伴守燈下，清風對面吹。十七八歲未出嫁，見著少年家。

果然縹緞面肉白，誰家人子弟。想要問伊驚歹勢，心內彈琵琶。

想要郎君做夫婿，意愛在心內。等待何時君來睬，青春花當開。

聽見外頭有人來，開門該看覓。月老笑阮憨大呆，被風騙不知。(〈望春風〉，李臨秋詞)

驚歹勢：怕害羞、不好意思。
憨大呆：大傻瓜。

乙

〈望春風〉歌詞的美，美在把女性小鹿亂撞的心緒描繪的活靈活現，外加夜色催情，風月為伴。一旦說破當中曲折，恐怕就不美了。女子對陌生人一見鍾情，就把對方當作歸宿，不須深思熟慮，就願意託付終身，代表對婚姻抱持不切實際的憧憬。不管是「君來睬」或「君來採」，羞怯到張不了口的女子只顧著在心裡大珠小珠落玉盤，非得待到男性理睬與出手，女子才終於有了個人價值，為對方綻放丰采，「青春花當開」。

值得一提的是，女子如此「閉思」（害臊），很可能不僅因為性別差異，而是身分地位的不相稱。「縹緞面肉白」所揭露的重點，不在於男子的外表縹緞，而在於燈光照出了膚色白皙，點出男主角不是經年累月日晒雨淋的勞動階級，而是養尊處優的少爺。不管女子出身如何，便芳心撩動。昏頭的基礎原來不是認識與互動，而是外貌與家世呢！

女子唯一主動的時刻，是情不自禁的聞聲開門，但又立刻轉借月與風自嘲失態；假使這個故事會往「自由戀愛」發展，大概也是窈窕淑女被追求，否則豈不更「歹勢」、更「憨大獸」？無論從什麼角度，〈望春風〉都稱不上「開明」、「前衛」，與「男女平權」有鴻溝。單純欣賞〈望春風〉詞句之美與浪漫意境，比指稱內中有多麼進步的社會意義，更為妥適。

(洪芳怡《曲盤開出一蕊花：戰前臺灣流行音樂讀本》)

11. 關於〈望春風〉歌詞中所呈現的女子形象，最符合乙文作者想法的是：

- (A)為對方怦然心動，不斷製造機會以示愛
- (B)選擇對象並不設限，只要雙方一見鍾情
- (C)欲拒還迎，不願說破以保持互動的曖昧
- (D)嚮往進入婚姻，期待理想對象主動追求



12. 乙文作者認為〈望春風〉內容與「男女平權」有鴻溝，下列最適合作為支持論據的是：

- (A)十七八未出嫁，見著少年家
- (B)果然縹緞面肉白，誰家人子弟
- (C)待何時君來睬，青春花當開
- (D)月老笑阮憨大獸，被風騙不知

13. 下列文句中的「春風」，與「望春風」歌名中的「春風」具有相似隱喻意義的是：

- (A)記得金鑾同唱第，春風上國繁華。如今薄宦老天涯
- (B)曉來風細，不會鵲聲來報喜。卻羨寒梅，先覺春風一夜來
- (C)花不盡，月無窮，兩心同。此時願作，楊柳千絲，絆惹春風
- (D)鄉關散盡當年客，春風寂寞花無色。長日掩重門，江山眼外昏

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

第一志願的女校人才濟濟，根本不差我一個，前方捧著書輕鬆自若穿過走廊的女孩那麼多，再怎麼努力也無法趕上她們，不如不要努力。我時常，這麼跟自己說謊。於是我將自己喬裝成瀟灑帥氣的那種樣子，如果可以，嗤笑一聲，將白紙紅字的成績單隨風送入海，宣告我一點也不在乎。

學校離海很近，考上機車駕照以後，我總期待放學後的海。等待下課鐘響，將紅書包丟在圖書館內，假裝繼續晚自習，隨後就跨上機車出校門。校門口有一道隱形的圍牆，每每破牆而出一刻，我才感覺到自己的呼吸。後座時常載有不同的女同學，穿過高雄橋跨越愛河，左轉公園二路，一條敲敲打打的黑手街深埋一城的造船史，然後躍上彎如月牙的紅色大鐵橋，御風而行時我感覺這座橋會芝麻開門，將人從籠中接引至天空。

慢慢地，能聞到濕鹹的海風。車身微向左傾，溜過眾人排隊等待的碼頭，此時夕陽西下，中山大學外還有紅磚砌成卻畫滿遊客塗鴉的蘿蔔坑，一個坑一個坑中坐好雙雙對對的情侶或友伴。而我從不停駐，熟練地越過，順著小小的路蜿蜒，沿山路而上，西子灣的視角緩緩被拉開，海就變大了。

從高處俯瞰銀絲綢般的海，細細的波紋彷彿能彈震出一點糾結，我著迷於那樣的寬容與平靜，海上有船，穩穩航行。那是什麼船？會航行到什麼地方？那時太年輕了，全然無意識於城市與海的連結，我不在乎，懵懵懂懂，生在靠海的港都，卻到了十八歲，才開始親近海。

彎來拐去，直騎山腰上某處平臺。停車熄火，與後座同學覓尋喜歡的角落坐下來，這麼看著那一顆圓圓的蛋黃漸漸隱沒至雲後，天空將彩虹般七種顏色變幻調和。黑幕逐漸升起，夜空中有星子閃爍。

躺下，雙手枕在後腦勺。一次哼起歌來，歌哼著哼著，竟莫名流下眼淚。我貪戀，貪戀夜裡的海。噹噹噹噹，九點鐘晚自習時間要到了，我得將同學飛車送至校門口。鐘響後她得乖巧步出校門，她的母親會在校門口迎接。兩人卻在愛河畔為紅燈右轉被警察攔截而倉皇失措嚇出一身冷汗。

(改寫自劉崇鳳〈我不知道，海那麼深〉)

14. 依據上文，關於「海」的詮釋，最正確的是：

- (A)代表僵硬的體制，成績單隨風入海呈現面對壓力的無奈
- (B)代表不願被束縛，遠望海上船隻時也展開對未知的好奇
- (C)代表對戀愛憧憬，熟練地越過蘿蔔坑乃因尚未覓得伴侶
- (D)代表執著於完美，原想隨意哼唱歌曲最終竟然莫名流淚

15. 依據上文，關於文中「放學後去看海」的經歷，說明最正確的是：

- (A)地勢由低至高，從市區沿著山路直上山腰，視野逐漸開闊
- (B)時序由黃昏到入夜，景色從濃豔夕照漸漸轉變為月明星稀
- (C)先描繪沿路所見的自然風景，再說明其中含藏的人文底蘊
- (D)以意外始，以意外終，一時衝動出遊最終竟遭到警察攔截



16-17為題組。閱讀下文，回答16-17題。

願意面對自己想吃肉但也同情動物的掙扎、分裂，就已經是願意把動物當一回事了。大多數的人可能會選擇比較輕鬆的道路，認定「豬只是一塊漸漸長大的肉」。畢竟想太多會令自己為難：豬如果注定要成為食物，知道牠有多聰明、好奇心多旺盛，「到口的豬肉」可能就飛了。

對聰明可愛的動物產生不忍傷害之心，是很多人都會油然而生的情緒，面對經濟動物如豬也不例外，但因此就放棄肉食，難度又高了許多，這也是為什麼即使電影《我不笨，所以我有話說》中，主角小豬伶俐的萌樣風靡無數觀眾，使豬肉的消費量隨電影的走紅而降低，但也短暫即逝。與其面對想吃肉又覺得動物可憐的分裂感，不如繼續合理化吃肉這件事，甚至想像豬是自願被吃的：於是我們即使在豬年的元宵花燈展中，看到豬笑嘻嘻地販售叉燒包，可能也完全不覺得不對勁。



若務實地面對現況，介於「吃肉乃天經地義，動物的苦痛沒那麼重要」和「素食是唯一解方」兩種選項中間的人可能才是為數最多的。但在「要吃肉又要談動物福利就是矯情」的質疑之下，這些最有可能進一步友善動物的群眾，往往乾脆選擇「不要想、不要看」。而工業化屠宰場對於宰殺工作引起的反感，會試圖用權力來加以隱藏，有意讓人們離生產鏈愈遠愈好，才不至於影響銷量。也正因如此，推動經濟動物的福利變得更為困難。

面對這樣的現象，有一派人士的看法是「吃肉的人都該去參觀屠宰場，之後才有資格買肉」，或主張我們不該吃自己不忍心殺的動物，但《吃的美德：餐桌上的哲學思考》的作者朱立安·巴吉尼並不認同這樣的看法，他除了指出「言行一致並不是要你吹毛求疵」之外，也主張有勇氣看屠宰過程的人未必比沒勇氣的人更「有資格」吃肉，因為「那可能只顯示出那個人心腸比較硬、比較冷酷，或對這種事比較熟悉」。對巴吉尼來說，拉近我們與食物生產鏈的距離是有必要的，但做法未必是參觀屠宰場，也可以是去了解在第一線飼育和屠宰動物的人怎麼說，進而培養真心關懷動物的態度。

（黃宗慧、黃宗潔《就算牠沒有臉》）

16. 依據上文，最有可能推動經濟動物福利的做法是：

- (A)推廣屠宰場工業化
- (B)扮成豬笑賣叉燒包
- (C)支持朱立安·巴吉尼的主張
- (D)播映主角為萌樣小豬的電影

17. 依據上文，說明最正確的是：

- (A)掙扎於想吃肉與同情動物之間，無助於動物福利的進步
- (B)對聰明可愛的動物產生惻隱之心，可讓人從此放棄肉食
- (C)對動物進一步友善的可能性，往往因被批評矯情而消失
- (D)參觀屠宰場會引發深切體悟，思考真心關懷動物的方式

18-20為題組。閱讀下文，回答18-20題。

	出處	內文
甲	《山海經》	有素獸焉，狀如馬，名曰蜃蜃。（郭璞註：即蜃蜃巨虛也，一走百里。）
乙	《爾雅義疏》 陸德明釋文	蜃蜃距虛能走，蜃知美草。即若驚難者，蜃蜃距虛便負蜃而走，故曰比肩獸。
丙	《呂氏春秋》	北方有獸，名曰蜃，鼠前而兔後，趨則跲，走則顛，常為蜃蜃距虛取甘草以與之。
丁	《說苑》	孔子曰：北方有獸，其名曰蜃，前足鼠，後足兔，是獸也，甚矣其愛蜃蜃巨虛也，食得甘草，必齧以遺蜃蜃巨虛，蜃蜃巨虛見人將來，必負蜃以走，蜃非性之愛蜃蜃巨虛也，為其假足之故也，二獸者亦非性之愛蜃也，為其得甘草而遺之故也。

18. 綜上所述，蛭蛭巨虛與蟹的關係，敘述正確的是：

- (A)一榮俱榮，一損俱損
- (B)同心共濟，有若自然
- (C)互愛互助，和衷共濟
- (D)忍辱負重，彼此成全

19. 關於蛭蛭巨虛與蟹的描述，最正確的是：

- (A)蛭蛭巨虛性食肉，蟹性食甘草
- (B)蛭蛭巨虛善走，蟹能趨不能走
- (C)蟹尋甘草以治療蛭蛭巨虛之傷
- (D)蟹遇患則蛭蛭巨虛負之以避害

20. 依據上文，最有可能出現的是：

(A)



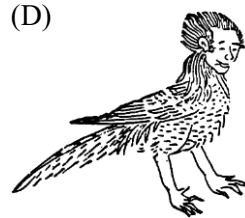
(B)



(C)



(D)



21-24 為題組。閱讀下文，回答 21-24 題。

菊花者，秋季之牡丹、芍藥也。種類之繁衍同，花色之全備同，而性能持久復過之。從來種植之書，是花皆略，而敘牡丹、芍藥與菊者獨詳。人皆謂三種奇葩，可以齊觀等視，而予獨判為兩截，謂有天工、人力之分。何也？

牡丹、芍藥之美，全仗天工，非由人力。植此二花者，不過冬溉以肥，夏澆為濕，如是焉止矣。其開也，爛漫芬芳，未嘗以人力不勤，略減其姿而稍儉其色。菊花之美，則全仗人力，微假天工。藝菊之家，當其未入土也，則有治地釀土之勞，既入土也，則有插標記種之事。

為此一花，自春徂秋，自朝迄暮，總無一刻之暇。必如是，其為花也，始能豐麗而美觀，否則同於婆娑野菊，僅堪點綴疏籬而已。

若是，則菊花之美，非天美之，人美之也。人美之而歸功於天，使與不費辛勤之牡丹、芍藥齊觀等視，不幾恩怨不分，而公私少辨乎？

自有菊以來，高人逸士無不盡吻掄揚，而予獨反其說者，非與淵明作敵國。藝菊之人終歲勤動，而不以勝天之力予之，是但知花好，而昧所從來。飲水忘源，並置汲者於不問，其心安乎？從前題詠諸公，皆若是也。予創是說，為秋花報本，乃深於愛菊，非薄之也。

予嘗觀老圃之種菊，而慨然於修士之立身與儒者之治業。使能以種菊之無逸者礪其身心，則焉往而不為聖賢？使能以種菊之有恆者攻吾舉業，則何慮其不二青紫？乃士人愛身愛名之心，終不能如老圃之愛菊，奈何！

（改寫自李漁《閒情偶寄》）

21. 依據上文，菊花可以與牡丹、芍藥齊觀等視的理由不包括：

- (A)種類之繁多
- (B)花色之全備
- (C)花性之持久
- (D)記敘之詳盡

22. 關於作者對「牡丹、芍藥、菊花」的看法，說明正確的是：

- (A)牡丹、芍藥之姿色全仰仗天工，菊花之美則不假天工
- (B)牡丹與芍藥都屬於天然富貴之花，菊花只堪點綴疏籬
- (C)喜愛牡丹與芍藥者盡屬恩怨不分，高人逸士便獨愛菊花
- (D)菊花與牡丹、芍藥不能等視之因，在於照顧心力的不同



23. 依據上文，下列說明最符合文意的是：

- (A)描述種菊花的方法及過程，提高愛菊人士的品味
- (B)批評藝菊之人雖終歲勤勞，但卻不懂得飲水思源
- (C)指出士人立身治業之根本，須努力不懈並有恆心
- (D)諷刺士人有愛身愛名之心，專業能力卻不如老圃

24. 下列作品中提及的植物為菊花的是：

- (A)杖履逍遙五柳旁，一辭獨擅晉文章。黃花本是無情物，也共先生晚節香
- (B)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。竟夸天下無雙艷，獨占人間第一香
- (C)此時對雪遙相憶，送客逢春可自由？江邊一樹垂垂發，朝夕催人自白頭
- (D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀

二、多選題（占 28 分）

說明：第1題至第7題，每題4分。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)只要行事磊落，又何須卑恭屈膝地迎合他人
- (B)若做事一味地默守成規，那就是膠柱鼓瑟了
- (C)一定要將為惡作亂的人緝拿歸案，絕不寬貸
- (D)勇敢面對敝案，絕不可諱疾忌醫，才是正道
- (E)公務人員不可為圖不當利益，浮編濫報預算

2. 阿德寫了一封信給國中導師，下列文句畫底線處的詞語運用正確的是：

大雅吾師道鑒：

畢業已近三年，雖然沒有時間返校探望老師，但心中時常存有(A)風木之思。

現在學測將近，每天留在教室夜自習，彷彿又回到九年級(B)案牘勞形的時光。當年不懂事，時常讓老師操心，打完籃球後(C)筆路藍縷，您還會提醒我們小心感冒，令學生感念在心。

如今我正努力讀書，學測放榜後，希望我能帶著好成績去拜訪您。當您看到當年(D)少不更事的毛頭小子，如今卻能為理想孜孜不倦，(E)焚膏繼晷，相信您一定會很欣慰吧！
此 敬請道安

學生 趙明德 敬上

3. 依據下文，說明正確的是：

從前讀辛稼軒的「少年不識愁滋味」，始終不能無惑。詩人顯然是站在中年的立場重新討論少年時期的心境，以今日之我否定了昨日之我。然而。人世間所謂的「愁」難道不是多種多樣的？少年愁當然不會等同於中年愁。但誰能說那不是愁呢？中年詩人以為自己「識盡」愁滋味，其實很可能只是心境的質變，而非憂愁的加深。少年以純真之心感應萬物而生煩惱，未必就比較膚淺。當然，稼軒原詞的重點，也許在說與不說，聲色俱猛或不大聲色，濃寫還是淡寫。愁與非愁，關乎直覺；說與不說，涉及表現。
(唐捐〈少年愁〉)

- (A)詩人「少年不識愁滋味」的感嘆，是以今日之我否定了昨日之我
- (B)由於人世間的「愁」難以一概而論，故少年愁不能等同於中年愁
- (C)因心境的質變與憂愁的加深，中年詩人自然感到「識盡愁滋味」
- (D)少年因為心境過於多愁善感容易煩惱，膚淺地常將愁字掛在嘴上
- (E)稼軒原詞重心或許不在愁的有無與高低，而是在愁緒的表現方式



4. 依據下文，說明正確的是：

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟云：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云「作意」，云「幻設」者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近於俳諧，故論者每訾其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文。顧世間則甚風行，文人往往有作，投謁時或用之為行卷，今頗有留存於《太平廣記》中者，實唐代特絕之作也。然而後來流派，乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及於曲。（魯迅《中國小說史略》）

- (A)六朝小說多為傳錄舛訛，唐代小說則屬有意為之，因此多為虛構
- (B)唐代小說為新興文體，時人都評價甚高，所以文人紛紛參與創作
- (C)六朝小說的粗陳梗概由唐代小說繼承，因此篇幅短小，敘述簡練
- (D)唐代小說影響戲劇創作，元明人常據唐代小說而創作雜劇和傳奇
- (E)《太平廣記》兼收六朝與唐代小說，存留記敘委曲者而不錄俳諧

5. 依據下文，與張景脩有關事蹟的說明，正確的是：

張景脩字敏叔，常州人，余大父客也。少刻苦作詩，至老不衰，典雅平易，時多佳句。元豐末，為饒州浮梁令，邑子朱天錫以神童應詔，景脩作詩送之。天錫到闕，會忘取本州公據，為禮部所卻，因擊登聞鼓，院繳景脩所送詩為證，神宗一見，大稱賞之。翌日，以語宰相王禹玉，恨四方有遺才，即令召對。禹玉言不欲以一詩召人，恐長浮競，不若俟其秩滿赴部命之，遂止，令中書籍記姓名。比景脩罷官任，神宗已升遐，亦命矣。大觀中，始與余同為祠曹郎中，年已幾七十，有詩數千篇。大父元祐間自湖南憲請宮祠歸，景脩嘗以詩寄曰：「聞說年來請洞霄，江湖奉使久勤勞。有神仙處閑方得，用老成時退更高。借宅但須新種竹，尋仙想見舊栽桃。浮梁居士塵埃甚，鬚髮而今也二毛。」其詩大抵類此。流落無聞，亦可惜也。（葉夢得《石林詩話》）

- (A)藉擅長寫詩的神童名聲，獲得神宗皇帝注意
- (B)為縣令之子朱天錫的冤案寫詩作證、洗刷冤屈
- (C)神宗皇帝惋惜人才未獲重用，欲召張景脩到京城
- (D)經過宰相勸導後，神宗皇帝命人記下張景脩的名字
- (E)因有相同宗教信仰，故向作者祖父表達羨慕求仙之情

請宮祠歸：指年老或不能任事的官員退休。

6. 依據下文，說明正確的是：

東坡先生謫居儋耳，是時，轍亦遷海康，書來告曰：「吾於詩人，無所甚好，獨好淵明之詩。然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。淵明臨終，疏告儼等：『吾少而窮苦，每以家弊，東西遊走。性剛才拙，與物多忤，自量為己，必貽俗患，黽勉辭世，使汝等幼而饑寒。』淵明此語，蓋實錄也。吾真有此病而不早自知，平生出仕，以犯世患，此所以深服淵明，欲以晚節師範其萬一也。」

嗟夫！淵明不肯為五斗米一束帶見鄉里小兒，而子瞻出仕三十餘年，為獄吏所折困，終不能悛，以陷於大難，乃欲以桑榆之末景，自托於淵明，其誰肯信之？（蘇轍〈追和陶淵明詩引〉）

- (A)蘇東坡欣賞陶淵明的人品，對其人品之評價，遠勝於其詩
- (B)蘇東坡自認與陶淵明性格相仿，皆是性剛才拙、與物多忤
- (C)陶淵明是一位慈父，蘇東坡則自認在為人父方面不及淵明
- (D)陶淵明安貧樂道，蘇東坡難以忍受飢困，故十分佩服淵明
- (E)蘇東坡自云效法淵明隱居自保的精神，蘇轍並不全然相信

儋：儋州，今海南島。
海康：雷州，今廣東海康。
儼：陶淵明的兒子。
悛：悔改。

7. 依據下文，說明正確的是：

空空道人遂向石頭說道：「石兄，你這一段故事，據你自己說有些趣味，故編寫在此，意欲問世傳奇。據我看來：第一件，無朝代年紀可考；第二件，並無大賢大忠理朝廷、治風俗的善政，其中只不過幾個異樣女子，或情或痴，或小才微善，亦無班姑、蔡女之德能。我縱抄去，恐世人不愛看呢！」石頭笑答道：「我師何太痴耶！若云無朝代可考，今我師竟假借漢、唐等年紀添綴，又有何難？但我想，歷來野史，皆蹈一轍，莫如我這不借此套者，反倒新奇別致。不過只取其事體情理罷了，又何必拘拘於朝代年紀哉！再者，市井俗人喜看理治之書者甚少，愛適趣閑文者特多。歷來野史，或訕謗君相，或貶人妻女，奸淫兇惡，不可勝數。更有一種風月筆墨，其淫穢污臭，屠毒筆墨，壞人子弟，又不可勝數。至若佳人才子等書，則又千部共出一套，且其中終不能不涉於淫濫，以致滿紙潘安、子建、西子、文君。不過作者要寫出自己的那兩首情詩艷賦來，故假擬出男女二人名姓，又必旁出一小人其間撥亂，亦如劇中之小丑然。且鬟婢開口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之話，竟不如我半世親睹親聞的這幾個女子，雖不敢說強似前代書中所有之人，但事跡原委，亦可以消愁破悶；也有幾首歪詩熟話，可以噴飯供酒。至若離合悲歡，興衰際遇，則又追蹤躡跡，不敢稍加穿鑿，徒為供人之目而反失其真傳者。」（〈第一回 甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀〉）

- (A)本文節選自《西遊記》，石頭乃是靈石化育的石猴孫悟空
 (B)空空道人認為故事須具朝代憑據、道德教化，較可能傳世
 (C)石頭認為添綴漢唐朝代雖較新奇別致，但世人卻偏愛野史
 (D)石頭提及才子佳人等書之弊，在作者情詩艷賦的辭采不佳
 (E)石頭敘述女子們的故事著重保留事跡原委，強調其真實性



第貳部分、混合題（占 24 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一子題配分標於題末。限在答題卷上標示之題號作答區內以黑色墨水的筆作答。選擇題請將答案方框塗黑塗滿；非選擇題請由左而右橫式書寫，不必抄題，並依題意要求作答，否則恐將影響成績。

第一題（占 14 分）

1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。

甲 天長地久。天地所以長且久者，以其不自生，故能長生。是以聖人後其身而身先，外其身而身存。非以其無私邪？故能成其私。（老子《道德經》）

乙 簡單來說，儲存效應就是大家輪流使用資源，例如不在同一時間繁殖，避免競爭繁殖所需要的共同資源。由於熱帶雨林沒有顯著的四季變化，任何時間都適合開花結果。不同的樹種將開花結果的時間錯開，有助於降低彼此的競爭，如此便允許更多樹種同時存在熱帶雨林之中。

開花的頻率也可以作為儲存效應的佐證。每種樹木選擇不同的「開花頻率」，是熱帶雨林裡才有的現象。大家熟悉的黑板樹或是油桐花之類的植物，通常一年開兩次。巴西橡膠樹一年開一次，但是花期可以長達數個月至半年。而龍腦香就更特別了，每二、三、五年，甚至七年才開一次花。

一般而言，較高大的樹，占據較多的土地與陽光，獲得養分與資源的機會較多，通常更容易開花結果。可是在熱帶雨林裡，似乎不完全是如此。如亞洲熱帶雨林最優勢也最高大的龍腦香科植物，它們不見得會年年開花。

過去科學家解釋，聖嬰現象造成的乾旱，會導致雨林裡樹木大規模開花的現象。除此之外，每隔質數年才開花，也可以避免演化出以該種子為食的動物。這些解釋當然沒有錯，然而，熱帶雨林中很多大樹仍舊年年開花，只是在聖嬰年開花較盛。即便有動物會取食種子，巴西栗仍然演化出巧妙對應方式。為何偏偏要選減少開花次數這樣的生存策略？

我由衷相信，是雨林王者龍腦香刻意把開花結實的機會「讓」給了其他樹木。龍腦香的「高度」不需要與其他植物「爭」。就我個人觀察，那些能夠長成突出樹的龍腦香科樹木小苗，無法離開熱帶雨林獨自存活。經過數千萬年的演化，這些小苗為了適應雨林幽暗環境，具有較一般樹木更長的幼苗期，需要雨林上層樹木的保護。雖然這些樹木有一天會成為突出雨林之外的王者，但是它們選擇跟雨林中多樣性樹木共存。（改寫自王瑞閔〈雨林王者龍腦香的生存哲學〉）

1. 依據甲文對「天地」和「聖人」的看法，說明最正確的是：（占2分，單選題）

- (A)天地以萬物為養分，所以才能長久存有
(B)天地化育生養萬物，聖人成人故能成己
(C)聖人以天地為榜樣，所以能夠長生不老
(D)聖人因為身先士卒，才能受到更多尊重



2. 依據乙文，關於熱帶雨林中的儲存效應，可以驗證的現象是：（各占2分，共4分。作答字數：各15字以內。）

- (1) _____
(2) _____

3. 乙文提出龍腦香選擇與雨林中多樣性樹木共存的理由，與甲文提出「非以其無私邪？故能成其私」的概念有所呼應。請試從龍腦香的生存需求和因應方法兩方面加以說明：（各占4分，共8分。作答字數：各30字以內。）

- (1) 生存需求：_____
(2) 因應方法：_____

第二題（占 10 分）

4-6為題組。閱讀下文，回答4-6題。

甲 臺灣童謠有蛇郎君一節，事頗奇異，為載其略。

某處有蛇，久而成怪，化為美男子，往來村中，村人稱之為蛇郎君。聞某翁有三女，均未字，遣媒議婚，願以千金為聘，否則將滅其家。翁固貪利，又畏暴，命長女，不從，次女亦不從。少女年十七，見父急，慨然請行。既嫁，蛇郎君愛之，居以巨室，衣以文繡，食以珍羞，金玉奇寶恣其所好，而翁以締婚異類，遂不復作貧兒相矣。（連橫《雅堂文集·蛇郎君》）

乙 我們所熟知的蛇郎君故事是中國大陸各省及臺灣限定的民間故事類型，是蛇郎君與三姊妹的婚姻糾葛故事。臺中東勢鎮採錄的故事中，蛇郎君要求採花的瘦義伯嫁一個女兒給他，三女兒很孝順地答應了。二女兒發現三女兒婚後的日子過得很舒適，便設計將小妹害死，自己用紅帕把臉遮起來，冒充小妹。變成小鳥的小妹每天都會飛到窗口罵二姊，二姊就叫婢女把小鳥打死埋了；沒想到，居然長出一叢竹子，二姊又叫工人把竹子砍了當柴燒。燒完後，變成一個紅龜粿，紅龜粿後來變回人躲在門後。蛇郎君回家發現這個女孩，女孩解釋了事情的原委。

蛇郎君故事凸顯姊妹手足的相爭糾葛情結一直是臺灣故事的核心母題，早期傳統社會的婚姻對女子而言，是名份地位的象徵，她們必須從一而終依附著婚姻，才能保住社會地位。逢年過節，父母壽誕，都是出嫁女子回娘家的重要場合，姊妹手足越是接觸頻繁，無形中就有越多的糾葛與比較，舉凡是否能及時找到歸宿，或婚後嫁得好或不好，此皆易形成姊妹間的心理競爭。蛇郎君故事中妹妹的遇害全因為丈夫有錢，而姊姊害死妹妹，並冒充妹妹成為蛇郎君的妻子的情節發展，似乎也暗示著傳統家庭中，女子要及時找到歸宿的壓力。

丙 妹妹被陷害後，一再變形回到家中，最後化為紅龜粿的橋段，更是凸顯其中所象徵的特殊意涵。學者認為，紅龜粿為臺澎一帶漢民族的年節食品，常作為祭拜祖先神明的祭品，具有神聖、長壽的內涵，以紅龜粿作為妹妹最後一次的變形物，有暗示她終獲好命，即將得到幸福美

2024 第五屆臺灣中小學中文能力檢定考試・TCT12

滿的結局。還有一種更重要的意涵是，紅龜粿的蒸煮，與年節祭祀息息相關，女主人能蒸煮紅龜粿或年糕，代表她的身分與權利。妹妹的角色最終以紅龜粿返回，說明她始終固守家中廚灶，是家庭場域中的人妻，只有她可以掌控節慶與生命禮俗的祭祖拜神糕點製作，因此，紅龜粿成為故事情節中重要的變形物，妹妹從一個紅龜粿歸返回到她的原型。蛇郎君故事中不可或缺的紅龜粿，見出這個糕點在庶民生活與信仰中的普遍性與重要性。

（乙、丙文改寫自鹿憶鹿〈民間故事中的姊妹情結——兼論蛇郎君類型的「紅龜粿」意象〉）

4. 依據甲文，說明最適當的是：（占2分，單選題）
- (A)蛇郎君由異類變為人身，唯有與人類通婚才能不復為蛇
(B)蛇郎君因外貌醜陋性格凶暴，只能以利誘恫嚇獲得姻緣
(C)老翁因為女兒都已有婚約，遂逼迫小女兒出嫁解決問題
(D)老翁原本家貧，因小女兒嫁蛇郎君後得以改善家中經濟
5. 對於蛇郎君故事中姊姊迫害妹妹的情節，小銘與小樺分別提出評論。請判斷是否符合乙文所述，並說明理由：（各占2分，共4分。作答字數：各30字以內。勾選與理由必須一致方能得分，僅勾選而未說明理由，或說明錯誤者不給分）



小銘

傳統家庭中，女子有及時找到歸宿的壓力。



小樺

姊姊愛慕蛇郎君，想橫刀奪愛。

人物	符合／不符合 (勾選)	理由說明
小銘	☐ 符合 ☐ 不符合	
小樺	☐ 符合 ☐ 不符合	

6. 依據丙文，請說明在臺澎一帶，紅龜粿具有的性質，以及在蛇郎君故事中，妹妹變成紅龜粿的象徵意涵是：（各占2分，共4分。作答字數：各30字以內。）

性質	象徵意涵
	暗示妹妹將得到幸福美滿的結局
蒸煮紅龜粿與年節祭祀息息相關	

本試卷部分題目僅被授權作為當天試題之用，故有幾處缺題，特此說明。

2024 年 TCT12 參考解答

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	A	13	C	23	C
2	A	14	B	24	A
3	B	15	A	多選	
4	D	16	C	1	CE
5	C	17	C	2	DE
6	A	18	B	3	ABE
9	C	19	D	4	AD
10	D	20	B	5	CD
11	D	21	C	6	BE
12	C	22	D	7	BE

混合題

1	B											
2	(1) 不同樹種錯開開花時間 (2) 不同樹種開花頻率不同											
3	(1) 生存需求：龍腦香 <u>需要雨林上層其他樹木的保護</u> ，以 <u>度過幼苗期</u> 而長成突出木 (2) 因應方法：龍腦香 <u>減少自己的開花次數</u> （或） <u>不年年開花</u> ， <u>讓其他樹木得以開花結果</u>											
4	D											
5	<table><tr><td>人物</td><td>符合／不符合 （勾選）</td><td>理由說明</td></tr><tr><td>小銘</td><td>☒符合 ☐不符合</td><td>妹妹第一個出嫁，造成姊姊的壓力</td></tr><tr><td>小樺</td><td>☐符合 ☒不符合</td><td>蛇郎君有錢，妹妹可以享受豐厚的物質生活</td></tr></table>			人物	符合／不符合 （勾選）	理由說明	小銘	☒ 符合 ☐ 不符合	妹妹第一個出嫁，造成姊姊的壓力	小樺	☐ 符合 ☒ 不符合	蛇郎君有錢，妹妹可以享受豐厚的物質生活
人物	符合／不符合 （勾選）	理由說明										
小銘	☒ 符合 ☐ 不符合	妹妹第一個出嫁，造成姊姊的壓力										
小樺	☐ 符合 ☒ 不符合	蛇郎君有錢，妹妹可以享受豐厚的物質生活										
6	<table><tr><td>性質</td><td>象徵意涵</td></tr><tr><td>紅龜粿具有神聖、長壽內涵</td><td>暗示妹妹將得到幸福美滿的結局</td></tr><tr><td>蒸煮紅龜粿與年節祭祀息息相關</td><td>象徵妹妹重回<u>女主人的身分</u>，展現<u>掌控祭祖拜神糕點製作的權利</u></td></tr></table>			性質	象徵意涵	紅龜粿具有神聖、長壽內涵	暗示妹妹將得到幸福美滿的結局	蒸煮紅龜粿與年節祭祀息息相關	象徵妹妹重回 <u>女主人的身分</u> ，展現 <u>掌控祭祖拜神糕點製作的權利</u>			
性質	象徵意涵											
紅龜粿具有神聖、長壽內涵	暗示妹妹將得到幸福美滿的結局											
蒸煮紅龜粿與年節祭祀息息相關	象徵妹妹重回 <u>女主人的身分</u> ，展現 <u>掌控祭祖拜神糕點製作的權利</u>											